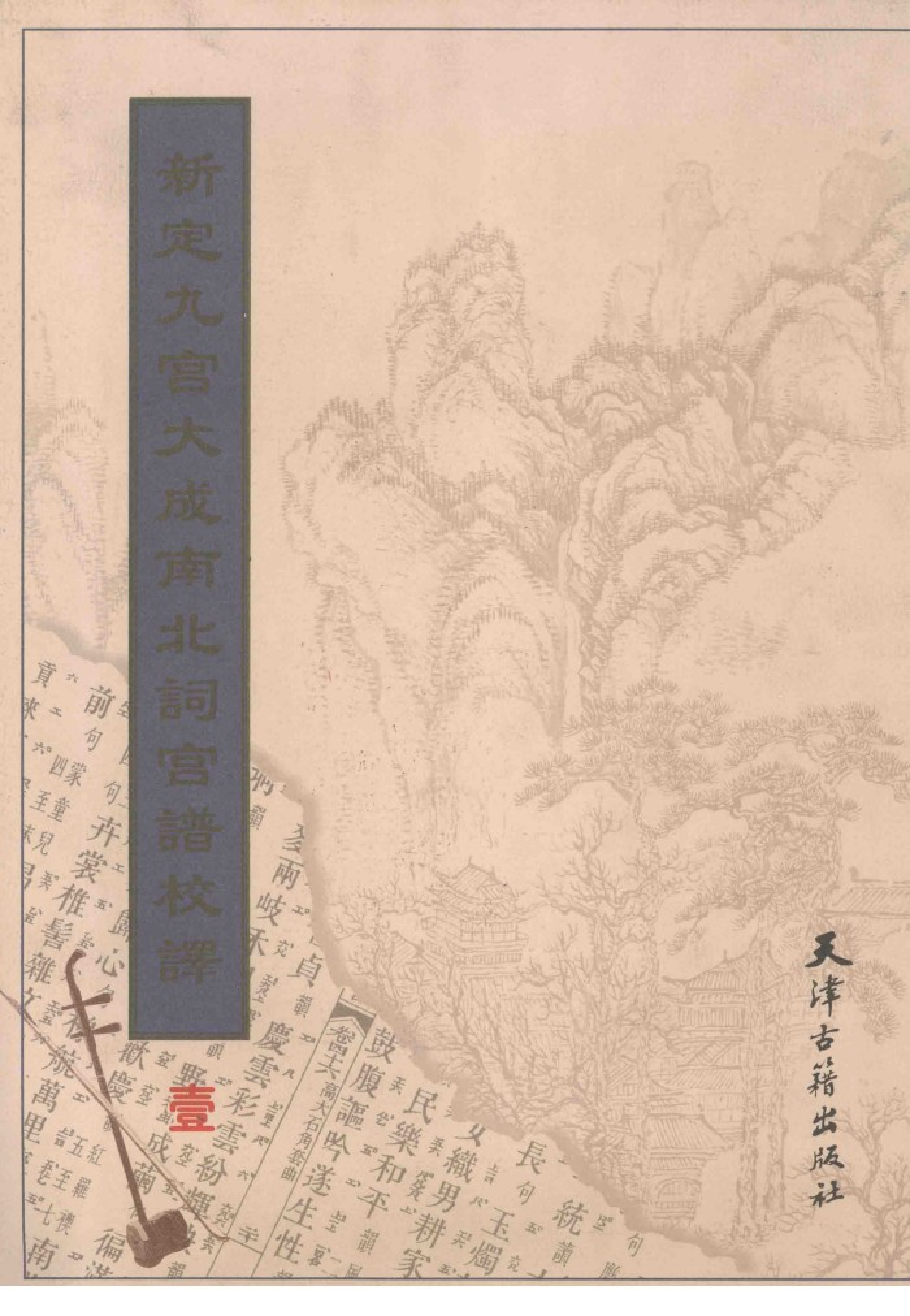
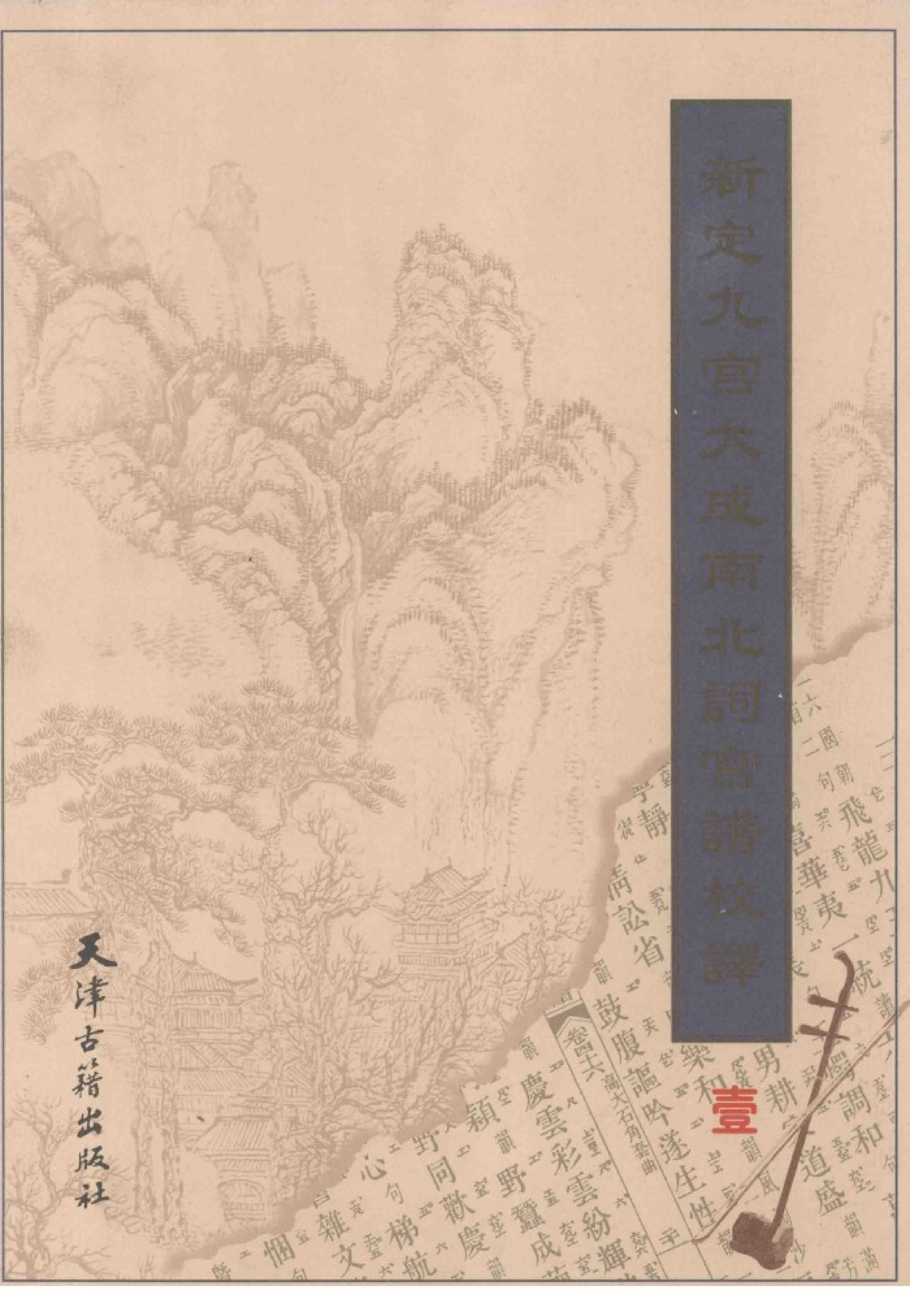

新定九宫大成南北詞宫譜校譯
壹
天津古籍出版社


新定九宮大成南北詞宮譜校譯
壹
天津古籍出版社

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

壹

天津古籍出版社

序

門生劉崇德君，得碩士學位後一直在我研究所從事中國古代文學的教學與研究工作。其於詞曲尤爲愛好，我聞其於曲學自有師承淵源。詞曲方面著作已有《元雜劇樂譜輯譯與研究》、《碎金詞譜今譯》。近年又在參加完成了由我主編的《李白全集校注集釋匯評》之後，將《新定九宫大成南北詞宫譜》八十二卷校譯完畢。在交由天津古籍出版社出版之際，懇請我爲序弁其卷首。

《新定九宫大成南北詞宫譜》，習稱《九宫大成曲譜》，刊於清乾隆十一年(1746)，爲南北詞的格律與樂譜總譜。此書無論在宫譜的體制上，還是在樂譜歌詞的搜集整理上，以及對曲律的研究上，都堪稱爲集前人成果之大成者。南北詞即南北曲。我國古代樂府聲詩流衍爲唐宋詞，又發展爲元曲、南戲傳奇，而歸結於崑曲。這反映了詞曲作爲文學、音樂以至戲劇表演這一綜合爲一體的藝術形式發展的必然規律。金元諸宫調、元明雜劇，音據入派三聲的《中原音韻》，聲用北腔，被稱之爲北曲。明代中葉以來，在宋元戲文基礎上發展起來的傳奇漸興，其音遵保留入聲的《洪武正韻》，聲依南腔，被稱之爲南詞或南曲。南曲於明代嘉靖、隆慶間經魏良輔等人改造爲崑腔，遂風靡大江南北。而後北曲亦漸没入崑腔，於是南北曲定崑腔於一尊。以崑腔爲主體的南北曲，無論是在舞臺搬演，還是在清唱(清曲)方面，自清初至乾隆年間，都已達到極其隆盛之境地；我國詞曲藝術自唐宋以來的曲牌體形式和以曲牌爲基礎的聯曲體已經完全成熟，并已形成了一整套固定的程式。《新定九宫大成南北詞宫譜》的編定與刊行，正是通過標定曲牌與套曲在文學、音樂上的格律，對其程式規範進行了全面的總結。另一方面，從南北曲研究的發展來看，曲論則元有周德清《中原音韻》，明有徐渭《南詞叙録》、王驥德《曲律》、沈寵綏《度曲須知》、《弦索辨訛》，清初有李漁《閑情偶寄》等；曲集則明以來先後有《盛世新聲》、《雍熙樂府》、《元曲選》、《六十種曲》等多種刊本流行。曲譜之作則明有朱權《太和正音譜》、蔣孝《南九宫譜》、沈璟《南九宫十三調曲譜》，清初有李玉《北詞廣正譜》、吕士雄等《南詞定律》及無名氏《曲譜大成》。尤其是後二種曲譜，除按宫調標定曲體格式外，工尺、板眼已皆俱備。《新定九宫大成南北詞宫譜》正是對以上前人成果的總結。也就是説，正是在以上的背景與基礎上，周祥鈺等人在和碩莊親王允禄的主持下，於乾隆六年(1741)至乾隆十一年(1746)，積五載之功，完成了這部被近代曲學大師吴梅譽爲"詞山曲海"的集南北曲譜之大成的《新定九宫大成南北詞宫譜》。

《新定九宫大成南北詞宫譜》自清乾隆間由内府刊行以來，被曲家奉爲"律令"，視爲"天下之寶"。至民國初年，由於其傳本漸稀，曲家可望而不可即，"天下之寶"已難爲天下之人所用。於是在吴梅、俞粟廬倡議支持下，古書流通處將此書影印再版，此舉對《新定九宫大成南北詞宫譜》的傳播及曲學的發展，固有不没之功。然而近年來曲學衰微，曲律漸爲西學之樂理取代，故識工尺舊譜者亦漸稀少，載有數千首宋元明清歷代樂譜的

寶庫漸被塵封湮埋。爲使世人得見此“天下之寶”真面目，前有童斐《中樂尋源》、楊陰瀏《中國音樂史稿》曾將《新定九宫大成南北詞宫譜》中數則樂曲譯成今譜向世人介紹。這幾年又有孫玄齡、劉東升《中國古代歌曲選》、傅雪漪《九宫大成南北詞宫譜選譯》出版，對《新定九宫大成南北詞宫譜》的研究與譯譜工作已卓有成績。這部《新定九宫大成南北詞宫譜校譯》，應該説，就是在以上成果基礎上完成的。

《新定九宫大成南北詞宫譜校譯》工作，歷時二載，其間曾得天津音樂界陳嘉瑞、劉永海二位先生相助。在校譯過程中，無論是隻曲還是套數，辨宫定調則參照舊籍定譜，皆有所依；工尺板眼則又考較毫厘，審定銖黍，盡遵音律；於曲文歌詞亦有所勘正，其用功可謂勤矣。世人於《新定九宫大成南北詞宫譜》一書自可無須再費校理之力。校譯工作中又一依原書舊例，對原書中所標音韻、格律等亦用相應符號予以保留。譯譜時又以忠實於文獻爲準則，而不遷就今人歌喉，於原譜之工尺、板眼不做任何增減改動，曲中散板亦未敢以意定拍。此雖有不便歌唱之憾，但却得以保存古代文獻之原貌，其用意可謂嚴謹。我人於此書亦不必有“明人刻書而書亡”之慮。

音律之事，我爲外行，故無可言。謹序。

詹　鍈

1996.10.3

前　言

這部編纂於距今二百五十多年前的清代乾隆十一年(1746)的《新定九宫大成南北詞宫譜》,是一部收録我國古代自公元九世紀至十八世紀,近九百年間的聲樂樂譜總集。

我國古代聲樂的特點是以詩歌這一文學形式作爲載體,所以形成一種文學與音樂結合爲一體的藝術,從這一意義出發,也可以將這部《新定九宫大成南北詞宫譜》稱爲那一時代的聲詩總集。從我國歷史上看,每當盛行於一個時代的聲樂衰亡之後,僅剩下其載體,即聲詩,被人們作爲案頭文學來欣賞時,却成爲那一時期文學或整個文化的光輝的代表,這就是先秦時代的《詩經》、《楚辭》,漢魏六朝的樂府,唐代的曲子辭,而後的宋詞、元曲、明清傳奇。除了這一特點而外,我國古代聲樂和其他文學藝術一樣,是其程式化的形成與發展。這主要是體現在宫調的使用與變遷及曲牌體式的形成。《詩經》、《楚辭》的時代有其古樂制,漢魏六朝樂府有清、平、瑟三調,至隋唐燕樂,始有八十四宫調之説。八十四宫調者,以十二律吕(音階)配以宫商角徵羽二變七聲(調式),即得八十四調,宫聲十二者稱宫,其餘七十二聲皆稱之爲調,總稱宫調。曲子辭,即唐代聲樂,只用宫商角羽四聲,故僅有二十八宫調。宋詞用十九宫調,金元北曲用十七宫調,明代南曲用十三宫調。實際元代雜劇所用,僅有黄鐘、正宫、仙吕、中吕、南吕、雙調、商調、越調、大石調九個宫調。然而這九個宫調僅有宫商二聲,即兩個調式,於是原燕樂宫調之義已不復存在。唐曲子辭,其樂曲或沿樂府舊題,或取自民間、域外,或教坊新制,曲式與曲名漸趨穩定,此從唐人《教坊記》所列曲名可見。五代至宋,樂曲在曲式、字句、韻格等方面逐漸規範,而形成詞牌體。元以來詞牌又簡化爲單隻,并脱離詩韻,改用曲韻,於是形成曲牌。曲牌又可依宫調、板式組成套數,故又爲聯曲體。曲牌有南北之分,源於宋元戲文,韻存入聲,音樂以五聲音階爲主體(即不用乙、凡二聲)者,即爲南曲;源於金元諸宫調與元雜劇、散曲,韻依入派三聲之《中原音韻》,音樂用七聲音階者,即爲北曲。近代以來,戲曲之板腔體興,宫調亦廢而不用,皮黄遂取代崑曲之官腔地位,中國聲樂又一變。

唐曲子辭,其樂未傳,今存敦煌琵琶譜、日本五弦樂譜,乃唐五代時器樂譜,音階雖可測定,拍節難尋。宋詞原有内府刊行樂譜總集《樂府渾成集》,明人王驥德尚得見其殘册,後即散佚無聞。今所見宋人姜夔《白石道人歌曲集》所傳十七首自度曲旁譜,因板眼失落,譜字仍需校定,今人所譯,僅得其仿佛而已。元樂則不然,元曲雖未聞單獨有樂譜流傳,而北曲雜劇,明初猶爲官腔盛行;明中葉南曲漸興,而元雜劇與散套的清唱形式,尚以"弦索官腔"存曲壇半壁江山。而後崑腔風靡,南曲以官腔入主曲壇,然金元北曲或

以崑班北腔占壇場一席之地，或以弦索散樂而又與南樂清曲方駕，自明萬曆至清乾隆近百年間演唱不衰，如明末清初人張岱《陶庵夢憶》中所叙每年一届虎丘曲會之南北聲樂之盛；《清稗類鈔》傳明末北曲名師陸君暘曾爲清順治帝演奏元雜劇《龍虎風雲會》，與曾整理金代《董解元西厢記》諸宫調樂譜事。明末以來，工尺譜流行，口口相傳之元明法曲得以用樂譜記録下來，而整理匯集這些古樂譜者，即此《新定九宫大成南北詞宫譜》。故此譜所收，爲元明兩代傳唱之樂譜，其中宋金時代作品，經歷數代傳唱，難免加進時腔，然去古未遠，所幸音節猶存，故保留清乾隆之前數百年間詞曲音樂的樂譜者，唯此巨編，其使今世之人尚能得見宋詞、元曲、明清傳奇聲樂之美，其功莫大焉。

《新定九宫大成南北詞宫譜》之編纂，始於清乾隆六年(1741)。當時和碩莊親王允禄奉旨成立律吕正義館，續編康熙五十二年(1713)編定的《律吕正義》一書，此即《律吕正義後編》，書成一百二十卷，盡收歷代廟堂祭祀、朝廷典禮之雅樂。其間允禄念及"雅樂、燕樂實相爲表裏"，并且燕樂的主要代表，即南北詞，一直没有完整的樂譜，多年以來，"魚魯亥豕不無淆譌"，於是召集清曲名家周祥鈺等人，廣採民間與内府所存詞曲樂譜，在朝廷樂工配合下，對這些樂譜"分宫别調，缺者補之，失者正之，參酌損益，務極精詳"，每完成一卷，即交允禄審閲，歷時五年於乾隆十一年(1746)完成此《新定九宫大成南北詞宫譜》八十二卷，由内府以朱墨本刊行。當時又搜集到弦索譜六卷，其中有《北西厢記》二卷、元明散曲二卷、時調二卷。以其爲"别是一體"，另在乾隆十四年(1749)定名爲《太古傳宗》，由内府刊行。上述《新定九宫大成南北詞宫譜》的編纂者的生平已不可確考，現僅知周祥鈺字南珍，常熟人，曾與鄒金生同編過《忠義璇圖》、《鼎峙春秋》等劇，爲昇平署演出本。另外，鄒金生、徐興華、朱廷鏐等人還參與了《太古傳宗》的整理編定工作。

明季以來，曲譜之作一般分爲兩大類，一爲曲譜，一爲宫譜。用近世曲家王季烈《螾廬曲話》的説法，"厘正句讀，分别正襯，附點板式，示作曲家以準繩者，謂之曲譜"，即如《九宫正始》、《北詞廣正譜》之類。而"分别四聲陰陽、腔格高低，旁注工尺板眼，使度曲家奉爲圭臬者，謂之宫譜"。此類有葉堂《納書楹曲譜》、馮起鳳《吟香堂曲譜》及後世之《遏雲閣曲譜》、《集成曲譜》。其仍稱曲譜而不稱宫譜者，相沿習稱也。若此，則《南詞定律》與此《新定九宫大成南北詞宫譜》則是曲譜兼及宫譜者。然猶爲格律譜，而《納書楹曲譜》與《吟香堂曲譜》方爲演唱譜。《納書楹曲譜》不及旁白，又稱清唱譜。這裏附帶説一句，《納書楹西厢記曲譜》初刻於乾隆四十六年(1781)，要早於《吟香堂曲譜》八年。有人説《吟香堂曲譜》早於《納書楹曲譜》，是因爲不知《納書楹西厢記曲譜》有此初刻本的緣故。

詞曲，樂遵宫調，曲分曲牌。宫譜者，曲牌樂譜也。故此《新定九宫大成南北詞宫譜》按二十三宫調，分南北曲，共收北曲曲牌五百九十七隻，樂曲一千八百四十一首；南曲曲牌一千五百八十六隻，樂曲二千七百七十四首。共計曲牌二千一百八十三隻，樂曲四千六百一十五首。而《南詞定律》僅涉及曲牌八百餘隻，《北詞廣正譜》僅收曲牌四百餘隻。《新定九宫大成南北詞宫譜》編者鑒於前代曲譜不重套數之弊，又收北套曲及南北合套二百二十二套。以上這些樂譜中，共有詞樂樂譜一百七十二首，作品有唐、五代、

宋、元諸代人所作。宋南戲樂譜四十首，金代《董解元西厢記》諸宫調樂曲一百四十八隻，占其全部作品的三分之一。元王伯成《天寶遺事》諸宫調爲久佚之作，此書收有其樂譜三十五套一百零四隻樂曲。多年來，人們認爲元曲音樂已失傳，而此《新定九宫大成南北詞宫譜》中却收有元雜劇樂譜一百一十種之多。其中整折者六十三套，隻曲四百餘首。這尚未把《元曲選》所收而爲明初人所作之《金安壽》、《蕭淑蘭》、《城南柳》等計算在内。另外，一些久佚之元雜劇，如《玩江樓》、《王魁負桂英》、《死葬鴛鴦冢》、《伯道棄子》、《火燒阿房宫》等，皆賴此中所存殘套隻曲得以保存。元散曲爲元樂重要組成部分，按曹安和先生統計，此書共涉及元代南北散曲一百六十一套，收曲五百八十九首。可以説，《新定九宫大成南北詞宫譜》最可寶貴的地方是其保留了如此豐富的金元詞曲樂譜。另外書中所收明清戲曲樂譜不下二百餘種。僅從明初四大傳奇情况看，據曹安和先生統計，《荆釵記》收譜七十九曲，《劉智遠》(《白兔記》)收曲四十五，《拜月記》收曲一百一十八，《殺狗記》收曲六十八。元末明初南戲《琵琶記》收曲一百六十四。書中又保留了清代《月令承應》、《法宫雅奏》、《九九大慶》、《勸善金科》等宫廷宴樂樂譜四十九套又五百三十六曲，這可使我們見到清廷供奉音樂的概况。此外明朝樂章六首，雖不得明代宫廷樂之一斑，然也彌足可貴。從以上粗略統計即可看出，這部《新定九宫大成南北詞宫譜》確實是我國古代音樂資料寶庫，近代曲學大師將之譽爲"詞山曲海"、"天下之寶"，并不爲過。

這部《新定九宫大成南北詞宫譜》刊行之後，作曲家固然將其視爲"圭臬"、"律令"(《納書楹曲譜序》)，但人們更爲重視的，還是它所保存的古代樂譜資料。這部書不僅影響了其後百多年戲劇與樂曲的創作，也影響到二百餘年來對古代詞曲音樂的研究工作。在此書刊出十一年後的乾隆二十二年(1757)，許寶善即將其中所收詞樂樂譜輯出，刊成《自怡軒詞譜》六卷，爲以《新定九宫大成南北詞宫譜》爲資研究唐宋樂，開了先河。而後謝元淮又於道光二十四年(1844)，改正了《自怡軒詞譜》中詞曲界限不清部分，又從《新定九宫大成南北詞宫譜》中輯出唐宋詞樂譜數首，作爲補輯，然後逐詞考定宫調，辨證格律，編成《碎金詞譜》六卷刊行。此書在對《新定九宫大成南北詞宫譜》中詞樂的研究上，承前啓後，其功自不可没。然而其於道光二十八年(1848)再刊《碎金詞譜》時，却畫蛇添足，將原從《新定九宫大成南北詞宫譜》中所輯一百七十餘首，增爲八百餘首，所增之曲皆爲當時樂工陳應祥等四人依時腔所譜。這些續貂之作往往冠以"從九宫譜"字樣，其後果一是造成謝元淮所增時腔新譜與《新定九宫大成南北詞宫譜》所收詞譜相混淆，以致後世學者有誤將其作爲唐宋古譜研究者；二是造成詞曲不分，故有用崑腔唱宋詞之譏。《新定九宫大成南北詞宫譜》本以收集金元以後之曲樂爲主，即所收以曲牌爲主。其兼收詞樂本出自兩方面原因，首先是"曲出於詞，故曲之牌亦大多本諸詩餘。其詞句大異者不便附會牽引，其詞句吻合及稍有增損，而格調仍仿佛者，皆以詞譜摘選，以便考證。"(《北詞凡例》)其次是"各宫調牌名，曲本所無，選詞以補之。"(《南詞凡例》)雖然如此，但詞曲樂體有異，故書中往往所收詞牌樂譜或上下相割，或僅收上闋，因而作者亦特將"詩餘"(即詞)體嚴加標明。故此書中二千多曲牌中，詞牌僅有一百七十餘隻。宋詞牌《一落索》，原系雙調。北曲雙調中有《也不羅》，又稱《野落索》，如元雜劇《虎頭牌》中

所用，王國維《宋元戲曲史》曾考定此曲即宋詞之《一落索》。《新定九宫大成南北詞宫譜》未因其兩者仿佛而存詞牌。然又於南曲高大石調中收有明湯顯祖《紫釵記》中《一落索》引子一隻，系由般涉調中移來。其字句腔格與詞牌《一落索》迥異，其與宋詞顯不相關。而道光二十八年(1848)再版之《碎金詞譜》却於高大石調中加入宋人陳師道《一落索》詞，依時腔填譜後注明"從九宫引子"，後人不知其妄者，遂鬧出不少誤會，至有人欲從此考定詞曲宫調如何從雙調經過般涉調，而向高大石調之遷變，徒費條辨之功而演無稽之談。又如《新定九宫大成南北詞宫譜》中本在北曲高宫中收有《菩薩蠻》曲牌一隻。而道光二十八年再版《碎金詞譜》則易以唐温庭筠與昭宗李曄二詞，重新譜曲，標明"從九宫譜隻曲"。譜曲者或本無意以古調炫世，而"從九宫譜"字樣却騙得後人深信其爲《新定九宫大成南北詞宫譜》所收，并欲從中尋求唐代古緬甸音樂的風格，此固惜今世曲家缺乏讀書，而再版《碎金詞譜》淆亂《新定九宫大成南北詞宫譜》所收詞樂之責，亦當深受其尤。後世從《新定九宫大成南北詞宫譜》中尋求鑽研唐宋樂者，民國以來有童斐之《中樂尋源》，楊蔭瀏《中國音樂史稿》，任二北《唐聲詩》。楊蔭瀏先生於《新定九宫大成南北詞宫譜》，不惟宋樂，即元明詞曲音樂研究，亦多有成就。任二北先生早年以《新定九宫大成南北詞宫譜》爲崑曲譜，不甚重視。晚年著《唐聲詩》，於唐聲樂資料廣爲羅致，書中收有《陽關曲》、《浣沙溪》、《欸乃曲》、《生查子》、《三臺》、《漁父引》諸譜，皆手摹《新定九宫大成南北詞宫譜》。其於《新定九宫大成南北詞宫譜》與唐五代聲樂之關係，在《現存樂譜》中説：

> 至於宋元南北曲系統中，今日所傳，只明中葉以後之崑腔而已。其中有仍用唐詩調名及唐五代辭者，如《陽關曲》、《三臺》、《漁父引》、《欸乃曲》、《生查子》等是；有辭雖採自後人，而調格仍屬聲詩者，如《步虚聲》、《添聲楊柳枝》、《浣沙溪》等是。諸調之譜總總匯於《九宫大成譜》内，其聲之來源不詳，亦不敢必其完全不存唐音。(北京圖書館尚存有此譜之部分底稿，可供參考。)

這裏所提北京圖書館所藏《新定九宫大成南北詞宫譜》之樂譜部分底稿，即指康熙間所編《曲譜大成》，其中保存唐宋詞樂譜或多於《新定九宫大成南北詞宫譜》，且有譜上標有"宋譜"字樣者。惜是書未有刊本，現存北京圖書館、首都圖書館者，爲部分稿本，藏於音樂研究所者，當爲傅惜華先生舊藏，或爲定稿誊清本。此書樂譜雖爲《新定九宫大成南北詞宫譜》多所資取，然尚有不少資料不被世人所知，故刊印出版此書亦爲當務之急。近年來從《新定九宫大成南北詞宫譜》研究元代聲樂者，則有孫玄齡《元散曲音樂研究》及拙著《元雜劇樂譜研究與今譯》。《新定九宫大成南北詞宫譜》在音樂上爲樂譜總集，在文學上又爲聲詩總集，由於此書所收曲牌之豐富，許多元明詞曲作品賴此保留其殘篇斷簡。近人以其中資料進行古代詞曲作品輯佚工作的，如錢南揚《宋元戲文輯佚》、趙景深《元人雜劇鈎沉》、隋樹森《全元散曲》等，皆頗有所獲得。

南北曲之宫調，緣於唐燕樂二十八宫調，按《宋史》燕樂志所講，燕樂用宫商羽閏四聲，以閏爲角，故徵、變徵、正角聲皆不用。這二十八宫調爲：

宫聲七調：正宫、高宫、中吕宫、道宫、南吕宫、仙吕宫、黄鐘宫。

商聲七調：越調、大石調、高大石調、雙調、小石調、歇指調、商調。

角聲七調：越角、大石角、高大石角、雙角、小石角、歇指角、商角。

羽聲七調：中吕調、正平調、高平調、仙吕調、黄鐘羽、般涉調、高般涉調。

至宋代，詞樂所用已减爲十九宫調，即張炎《詞源》所列七宫十二調。

七宫：黄鐘宫、仙吕宫、正宫、高宫、南吕宫、中吕宫、道宫。

十二調：大石調，小石調、般涉調、歇指調、越調、仙吕調、中吕調、正平調、高平調、雙調、黄鐘羽、商調。

於唐樂所失者爲商聲七調中的高大石調、角聲七調、羽聲七調中的高般涉調。這在今傳宋人詞集如柳永《樂章集》、周邦彦《清真集》與姜夔《白石道人歌曲集》中所用宫調也可得到證實。元代曲樂所用又剩下十七宫調，即元周德清《中原音韻》所云：

> 大凡聲音，各應於律吕，分於六宫十一調，共計十七宫調：
>
> 仙吕調（宫）清新綿邈，南吕宫感嘆傷悲，中吕宫高下閃賺，黄鐘宫富貴纏綿，正宫惆悵雄壯，道宫飄逸清幽，大石風流醞藉，小石旖旎嫵媚，高平條物滉漾，般涉拾掇坑塹，歇指急并虚歇，高角嗚悲傷婉轉，雙調健凄激裊，商調凄愴怨慕，角調嗚咽悠揚，宫調典雅沉重，越調陶寫冷笑。

與宋樂相較，少高宫、正平、仙吕調、黄鐘羽，而多角調、商角。明代南曲又僅用十三宫調，據明沈璟《南九宫十三調詞譜》所列，即仙吕宫、羽調、正宫、大石、中吕宫、般涉、道宫、南吕宫、黄鐘宫、越調、商調、小石調、雙調。與元曲相較，少高平、商角、角調、歇指四調。而《新定九宫大成南北詞宫譜》則又合南北曲所存宫調，凑成二十三宫調，配以十二月令，按其所述，其十二月令宫調分配見下表：

月份	一月		二月		三月		四月		五月		六月		七月		八月		九月		十月		十一月		十二月	
宫調	仙吕宫	仙吕調	中吕宫	中吕調	大石調	大石角	越調	越角	正宫	高宫	小石調	小石角	高大石調	高大石角	南吕宫	南吕調	商調	商角	雙調	雙角	黄鐘宫	黄鐘調	羽調	正平調
聲調式	宫	羽	宫	羽	商	角	商	角	宫	宫	商	角	商	角	宫	羽	商	角	商	角	宫	羽	羽	羽
均音階	夷則		夾鐘		黄鐘		無射		黄鐘	大吕	仲吕		大吕		林鐘		夷則		夾鐘		無射		無射	仲吕

注：閏月用仙吕入雙角。

對於《新定九宫大成南北詞宫譜》的十二月令二十三宫調説，我們應注意以下幾個問題：

1．此二十三宫調仍是只用宫商羽角（閏）四聲。其一月、二月、八月、十一月，四個月用宫羽二聲；三月、四月、六月、七月、九月、十月，六個月用商角（閏）二聲；五月用正宫、高宫兩個宫調，十二月用兩個羽聲。

2．與唐樂二十八宫調相較，此二十三宫調所少者有：

黄鐘均中羽聲之般涉調，

大吕均中羽聲之高般涉調，

仲吕均中宫聲之道宫，

林鐘均中商聲之歇指調、閏聲之歇指角。

因此，元代以來傳爲道宫的曲牌如《憑欄人》、《美中美》、《大聖樂》、《解紅》等，以及般涉調中的曲牌如《哨遍》、《墻頭花》、《急曲子》、《耍孩兒》等，皆歸入十一月之黄鐘調(即黄鐘羽)中。五月，高宫北曲曲牌實際即正宫北曲中的曲牌。大石角、小石角、高大石調、高大石角等調，宋代以來即未見使用，亦未見其曲。《新定九宫大成南北詞宫譜》中這些宫調中的曲牌，皆從其他宫調移來。如七月高大石調南曲之《水仙子》，原屬雙調；《春草碧》原屬中管高宫；《滿朝歡》、《更漏子》原屬大石調；《秋蕊香引》原屬小石調。由於《九宫大成南北詞宫譜》的這一調整，這部分曲牌的宫調最易混亂。

3. 我們在翻閲現存首都圖書館《曲譜大成》稿本時，發現《新定九宫大成南北詞宫譜》在過録《曲譜大成》之《長命女》詞牌時，樂譜做了移調處理。經對照，《曲譜大成》此曲標爲羽調，而《新定九宫大成南北詞宫譜》則收入黄鐘宫。宫調改變，其所用音階自然也要做相應變動。故此懷疑《新定九宫大成南北詞宫譜》編者對於一些曲牌的歸屬做調整時，皆在樂譜上相應地做了轉調、移調處理，即“移商换羽”的工作。

另外，前面引用周德清《中原音韻》中所列元人十七宫調時，都標明當時人對於這些宫調不同的聲情感受。如“仙吕調清新綿邈”、“南吕宫感嘆傷悲”等。對此，拙著《元雜劇樂譜研究與輯譯》中，曾將現有樂譜相傳，即可信曾爲演唱過的、劇本又完整的八十二種元雜劇，從第一折到第四折所用宫調做了統計。其中第一折用仙吕宫套的有八十種，第四折用雙調套的有五十四種，中吕調的有十六種。這説明元人在選擇曲牌套數宫調時，有一定的規律。第一場戲爲戲劇情節的開端，音樂的起調，而仙吕宫“清新綿邈”，當然適於第一折。第四折爲末場戲，爲戲劇高潮所在，元人認爲雙調“健凄激裊”，也就是慷慨激昂，這種聲調極易將人們情緒引向高潮，故而第四折以雙調套爲多。而《新定九宫大成南北詞宫譜》編者在《分配十二月令宫調總論》中又提出了人在不同月令節氣中的情緒與不同宫調的曲牌音樂相應，這是一種宫調天人感應説，此説與元人的宫調聲情説相較，似乎顯得有些牽强。

《新定九宫大成南北詞宫譜》編者除了對曲牌的宫調做了調整外，還對傳統的曲牌體例做了變動。南曲在引與尾聲之外，中間曲稱過曲，而此書則將過曲與尾聲皆列入正曲，而取消過曲之目。又將以往所稱犯調改稱集曲，取集腋成裘之義，并將集曲中所用牌名一一考定標出。於北曲則分列隻曲與套曲。隻曲中煞尾，其仙吕稱《賺煞》，中吕稱《賣花聲煞》，大石角稱《拍煞》，越角稱《收尾》，而《慶餘》則可通稱。這種規範既符合曲律，又條目清晰，其於作曲家方便不少。至於此書中將“换頭”、“幺篇”改稱“又一體”之類，只爲著書體例而設，曲家則可從可不從。此書既爲宫譜，所重在工尺板眼。工尺字，宋代樂譜已通行，書爲草體，不稱工尺譜而稱減字譜，以其爲律吕譜之簡字，其譜每字皆在固定鈞(音階)中有固定音高，即今日所稱固定唱名譜。如現傳《白石道人歌曲集》中十七首旁譜、張炎《詞源》所列《管色應指譜》者是，而其板眼符號則未傳。明代以來，文人刊行曲書，多於曲詞旁點板以示音節，以、爲頭板，一爲底板，L爲腰板、掣板。隆慶以後，崑曲領官腔，音階以是腔爲標準，定調依笛色，故將工尺唱名固定，“上”讀 sháng，“尺”讀 chē，“工”讀 góng，“凡”讀 fán，“六”讀 liū，“五”讀 wú，“乙”讀 yí。其音高隨曲調流動，此即明末清初以來流行之工尺譜，相當今日之首調唱名譜，如簡譜者是。《新定九宫

大成南北詞宫譜》所用即此工尺譜。其於流行之頭板、底板、腰板外，又加進以▫爲中眼，▯爲側眼，、爲虚板，ㄴ爲虚腰板。則此譜於工尺板眼可謂完備，故不惟每字音節可循，即每曲板式亦可辨别，如曲中僅標底板－者，即爲散板曲，、ㄴ▯▫一同見者或爲一板一眼曲，或爲一板三眼曲，僅有、者，爲流水板曲，有、ㄴ者爲加贈板曲。唯此譜爲精通曲樂者設，不加小眼。無小眼，一板一眼曲與一板三眼曲難於分辨，此不如後世加小眼之譜易讀。

由於此《新定九宫大成南北詞宫譜》兼有"厘正句讀，分别正襯"，示作曲家以程式準繩之作用，故此書所録曲牌襯字皆用小字標出，又依《中原音韻》，標定韻脚，如有協韻、通押、强押等情况，亦一一注明。并且於正曲中之合頭，賺曲中之鼓板，虚字之定格，亦詳加注明。此外，於曲牌字格腔格之異同，樂譜之沿革，時尚與格律之區别，也時加按語，考訂評説。故此書不僅爲南北曲樂譜之集大成者，亦可謂之曲律之巨著。

《新定九宫大成南北詞宫譜》原爲内府刊本，至民國初此書已至爲稀見，爲使這一"天下之寶"重歸之於天下之人，經吴梅、俞宗海等人建議，古書流通處曾將此書於民國十二年(1923年)影印出版，由此這一曲山詞海之巨譜得以流傳。近年來其譯譜則有傅雪漪先生《九宫大成曲譜選譯》本與中國音樂研究所劉東升、孫玄齡等《中國古代歌曲選》本。而現在大家看到的這本《新定九宫大成南北詞宫譜校譯》，則是在前人研究成果的基礎上，以校理與保存《新定九宫大成南北詞宫譜》這一古代音樂文獻爲目的。當然也有通過譯譜使這些優秀的古代聲樂作品重新播唱人口，以及通過這些資料對我國古代音樂進行探討研究的願望。所以我們這次對於這一古代文獻的整理與研究工作主要是校譯，即校訂樂譜與譯譜的工作。

《新定九宫大成南北詞宫譜》實際上只有一個版本，但我們將民國間影印本與刊本對照以後，却發現影印本在工尺板眼上失誤甚多，或許因當時制版技術不佳，或許原刊工尺板眼爲套朱，模糊漶漫所致。而原板譜中工尺板眼也有失漏之處。此并無别本可校，只好參訂於《北詞廣正譜》、《南詞定律》以及《納書楹曲譜》、《集成曲譜》中所收之譜。《曲譜大成》固爲《新定九宫大成南北詞宫譜》主要取資，當爲最好校本，然此書未曾刊行，抄本散落諸處，如北京圖書館所藏已斷爛不可披讀，縮微膠片尚未制出，此次實難取校。對於此書樂譜與《曲譜大成》的比較研究工作，只好俟之他日。此次校譯中，旁譜有漏誤，有本可依的，除在譯譜時訂正外，皆在譯後注明依據。倘能確定其漏誤，而又無所取校者，則注明姑以某字代之。實無據者，只好暫告闕如。文字之校訂，本非此書重點，然此書所收曲牌數千，其文字與其他刊本難免有異。故其所累時間，實大於校譜。限於本書體例，書中概不做文字校記，如此書卷三十三所收《牡丹亭》中《點絳唇》曲牌"門程"誤作"門程"，顯是誤字，據他本改後亦無校記。其於曲牌作者有誤處，亦僅在目録索引中更正，一般於正文不做變動與出校。

爲了不失古代樂譜原貌，此次譯譜基本上采取了在文學上通常使用的"直譯"手法，而不用"意譯"。這主要是采用宫調與笛色，工尺與唱名，板眼與節拍對應的做法。宫調與笛色的關係，主要是參考了崑曲中通行説法，即王季烈《螾廬曲談》的説法(見凡例)。板眼與現行拍節對應中强調了腰板與徹眼的切分音作用。散板曲其節奏，度曲家固有

定法，倘據之定譜，於此書中所收十不一二，而其餘散板曲節奏實不敢妄定。故此次譯譜，於散板曲一律不標節拍，僅將底板－譯作小節綫，讀者勿要以爲其一字一拍。因《新定九宮大成南北詞宮譜》爲格律譜，爲作曲家與度曲家所設，與實際演唱譜有一定距離。另外，官腔音階與地方樂音階的差別，變徵音階與清角（異角）音階的交互使用，詞曲演唱中移調現象等，自唐宋以來一直存在。所以譯譜在採取符號對應時，亦不能忽略實際唱法。如《新定九宮大成南北詞宮譜》所收《邯鄲記·掃花》折中仙吕《賞花時》一曲，在工尺字上比《納書楹曲譜》及其他演唱譜皆低五度（即差四個工尺字），這并不足怪，這是詞曲音樂中北曲仙吕、中吕兩調沿用的移調現象。比如本書所收《村裏迓鼓》、《後庭花》、《大紅袍》，以及元雜劇《氣英布·賺布》折（仙吕《點絳唇》套），與《納書楹曲譜》對照，都會發現記譜上的不同。故對於這種移商换羽的現象，我們也適當地采取了移調譯法，但是凡遇此種情况，皆在曲後做了説明。定調問題，除了注意笛色與宫調對應關係外，主要是參考依據實際演唱譜。這次譯譜定調時，凡是《納書楹曲譜》、《遏雲閣曲譜》、《集成曲譜》所收并標調者，一準以上三書，不再注明，而於《碎金詞譜》亦有參考，不依其調者，則注明其所用調。

此次校譯工作，起自一九九四年，歷經兩個寒暑完成初稿，經陳嘉瑞、劉永海兩先生審閲指正而定稿，後經孫光鈞先生設計電腦程序而翻爲五綫譜，其中又得李離、馬國良、詹福瑞、金榜諸先生在文字校訂、編輯、經費籌措方面各隸其事，黽勉合作。

是書自寫作到出版，一直是在天津古籍出版社總編輯楊鍾賢教授的支持與策劃下進行。此《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》，得以完成與出版，全賴群策群力之功。

劉崇德

1997年7月香港回歸之夜

是書五綫譜版排竣，後經天津電子出版社劉更新先生、林雄先生組織人力，進行了認真的校改，不僅對原版中繁簡字夾雜、版面不整齊等情况做了全面校訂，并且校正了許多屬於原稿中的諸多失誤，從而保證了這部古籍文獻的學術嚴肅性。謹此致謝。

劉崇德又識

1997.11

凡　　例

一、本書編定形式、順序、内容一仍《新定九宫大成南北詞宫譜》原書，不加任何增删、修定。除個别錯字、人名外，對原書有誤之處，一律用注語標出，不做更定。

二、《新定九宫大成南北詞宫譜》所録曲牌按傳統宫調排列，標示曲調。考慮到其譜與崑曲爲同一體係，故本書譯譜時，其宫調與曲調的對應參照崑曲各宫調所用笛色。即王季烈《螾廬曲談·論作曲》所列：

仙吕宫：小工調或尺調，北曲亦有譜作正宫調者，但其高低，實與尺調相同。

南吕宫：凡調，北曲之爲闊口唱者，間用小工調或尺調，乃屬變通辦法，如《長生殿·彈詞》折之類。

黄鐘宫：六調或凡調，北曲間有用正宫者，如《長生殿·絮閣》折。

中吕宫：小工調或尺調。北曲間有用六調者。但其高低實與上調相當，如《訓子》折。

正　宫：小工調或尺調。北曲之爲闊口唱者，間用上調，如《訪普》折。

道　宫：小工調或尺調。

羽　調：小工調，間有用凡調者。

大石調：小工調或尺調。

小石調：小工調或尺調。

般涉調：小工調或尺調。

商角調：凡調或六調。

高平調：小工調或尺調。

商　調：六調、凡調、小工調，視曲牌音節之高低定之。北曲又有用小工調者。

越　調：六調或凡調。南曲多有用小工調者。

雙　調：乙調或正宫調。

仙吕入雙調：與仙吕調同。

譯譜中如遇通行唱法（如《碎金詞譜》、《集成曲譜》所標）與本書所定曲調有别時，一般皆在曲調後加以注明。

三、笛色與現行曲調的對應采用當前通行定法：

小工調＝D 調；凡字調＝降 E 調；六字調＝F 調；五字調（正宫調）＝G 調；乙字調＝A 調；上字調＝降 B 調。

四、《新定九宫大成南北詞宫譜凡例》言："一板原有七眼，連板爲八數。""一板分注

七眼，太覺煩瑣"，故譜中不標小眼，頭板用、，腰板用㇄，底板用一，正眼用▫，側眼用▯。譜中一板三眼與一板一眼之曲，皆僅標一板符號與一眼符號。本書譯譜時對於曲牌板式的確定，除參考前人已標明小眼之譜（如《集成曲譜》等）外，主要依據傳統的視工尺譜字的疏密及參照曲調、曲情的做法。一板一眼譯爲四分之二拍；一板三眼譯爲四分之四拍。

五、曲中有加贈板者，《新定九宮大成南北詞宫譜》稱爲"襯板"。其頭板用、，腰板用㇄。此種情况，依舊例譯爲四分之八拍。

六、《新定九宮大成南北宮譜》所收曲牌中，有一些爲有板無眼者，依曲調、曲情當爲流水板，故譯爲四分之一拍，偶有依傳統唱法譯爲四分之二拍者。

七、南北曲中皆有散板曲，原譜中只在句尾、押韻處標一底板，而不標明節奏長短。本書旨在保存文獻，而不專爲演唱。故所譯散板曲一如舊譜，只在句尾或押韻處加一小節綫，而不標出節拍。個别斷句處用"，"標明氣口。

八、底板（一），舊注爲："截拍於音乍畢"，而腰板（㇄）、側眼（▯）歷來標其爲拍於音之半、字之半者。作爲定義，實在模糊不清。以上三種板眼，據其作用，對照現代音譜，此次譯譜中皆規範爲切分用法。底板（一）爲字尾切分者，即其標在一小節中眼（▫）處，即表示此音由本小節弱拍之眼，延伸到下一小節强拍之板。而腰板（㇄）則爲字頭切分，即由强拍之板，連接到上一小節弱拍之眼，即所謂徹板。如果腰板（㇄）與中眼（▫）同在一個音中，附於中眼之後者，其作用則完全同於底板（一），成爲字尾之分。而側眼（▯）則爲本小節内强拍與弱拍之間的切分。

底板（一）在散板曲中起截板作用，本書譯作小節綫。

底板、腰板在流水板中爲連接上下小節的切分作用。

九、賺曲原用大點、表示鼓板，本書依現行通例，改爲x。

十、原譜工尺中有小字，如工尺之尺，此次對譯，一律譯爲裝飾音之後倚音，而不譯爲附點音符。

十一、曲文中原有正字、襯字之分，《新定九宫大成南北詞宫譜北詞凡例》中指出："襯字無正板，蓋板固有定式也，俗云死腔活板者。"原譜襯字用小字，以區别於正字，今譯譜改用（　　）標出，以示"襯字無定板"，"死腔活板"之例。

十二、原譜曲文中於韻脚、合頭、定格皆用文字一一標出，今存其例。爲簡明起見，韻用◇，通押用◦，叶韻用+，合頭用⋆，押合用₆，叶合用₉，句合用⁂，格合用⩛，叠句用#，定格用V，平韻用一，仄韻用丨。

十三、移商换羽，即今所稱移調轉調，本唐宋燕樂舊例，《新定九宫大成南北詞宫譜》既爲格律譜，於此未詳枚舉，然其《北詞凡例》言南北合套時已云："其南曲或有移商换羽之處，閲者審之"。此次譯譜，有部分隻曲和套曲已按移調或轉調處理，并注明所依，然此例尚多，讀者審之。

十四、譜中偶有高音過抗，低音過沉，不合歌喉者，然原譜如是，不便擅改。歌者不妨采用前人按譜"高吹低唱，低吹高唱"之説，即按中音處理可也。

目　録

卷之一南詞

仙吕宫引

卷之二南詞

仙吕宫正曲

卷之三南詞

仙呂宮正曲

卷之四南詞

仙吕宫集曲

卷之五北詞

仙吕調隻曲

卷之六北詞

仙吕調套曲

卷之七北詞

仙吕調套曲

卷之八北詞

仙呂調合套

卷之九南詞

中呂宮引

卷之十南詞

中呂宮正曲

卷之十一南詞

中呂宮正曲

卷之十二南詞

中呂宮集曲

卷之十三北詞

中呂調隻曲

卷之十五北詞

中吕調套曲

卷之十六北詞

中吕調合套

卷之十七南詞

大石調引

卷之十八南詞

大石調正曲

卷之十九南詞

大石調集曲

卷之二十北詞

大石角隻曲

卷之二十一北詞

大石角套曲

卷之二十二北詞

大石角合套

卷之二十三南詞

越調引

卷之二十四南詞

越調正曲

卷之二十五南詞

越調正曲

卷之二十六南詞

越調集曲

卷之二十七北詞

越角隻曲

卷之二十八 北詞

越角套曲

卷之二十九北詞

越角合套

卷之三十南詞

正宫引

卷之三十一南詞

正宫正曲

卷之三十二南詞

正宫集曲

卷之三十三北詞

高宮隻曲

卷之三十四北詞

高宮套曲

卷之三十五北詞

高宫合套

卷之三十六南詞

小石調引

卷之三十七南詞

小石調正曲

卷之三十八南詞

小石調集曲

卷之三十九北詞

小石角隻曲

卷之四十北詞

小石角套曲

卷之四十一北詞

小石角合套

卷之四十二南詞

高大石調引

卷之四十三南詞

高大石調正曲

卷之四十四南詞

高大石調集曲

卷之四十五北詞

高大石角隻曲

卷之四十六北詞

高大石角套曲

卷之四十七北詞

高大石角合套

卷之四十八南詞

南吕宫引

卷之四十九南詞

南吕宫正曲

卷之五十南詞

南吕宫正曲

卷之五十一南詞

南呂宮集曲

卷之五十二北詞

南吕調隻曲

卷之五十三北詞

南吕調套曲

卷之五十四北詞

南呂調套曲

卷之五十五北詞

南呂調合套

卷之五十六南詞

商調引

卷之五十七南詞

商調正曲

卷之五十八南詞

商調集曲

卷之五十九北詞

商角隻曲

卷之六十北詞

商角套曲

卷之六十一北詞

商角合套

卷之六十二南詞

雙調引

卷之六十三南詞

雙調正曲

卷之六十四南詞

雙調集曲

卷之六十五北詞

雙角隻曲

卷之六十六北詞

雙角隻曲

卷之六十七北詞

雙角套曲

卷之六十八北詞

雙角合套

卷之六十九南詞

黃鐘宮引

卷之七十南詞

黄鐘宮正曲

卷之七十一南詞

黄鐘宫正曲

卷之七十二南詞

黄鐘宫集曲

卷之七十三北詞

黄鐘調隻曲

卷之七十四北詞

黄鐘調套曲

卷之七十五北詞

黄鐘調合套

卷之七十六南詞

羽調引

卷之七十七南詞

羽調正曲

卷之七十八南詞

羽調集曲

卷之七十九北詞

平調隻曲

卷之八十北詞

平調套曲

卷之八十一北詞

平調合套

卷闰北詞

仙吕入雙角合套

附録：

新定九宮大成南詞宮譜卷之一

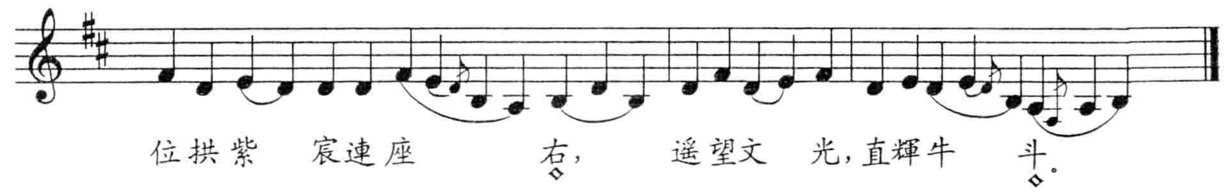
仙呂宮引

奉時春



金鷄叫





探春令

（一名景龍燈）





望遠行




況值風光佳麗，幸安居升平盛世。

天下樂


（樂一作歡　與本宮正曲不同）
散板
勸善金科
天書捧出紫泥封，姓字俄看達九重。
曲江赴宴杏園紅，烏帽宮花兩鬢籠。



紫蘇丸


散板
拜月亭
侯門宴飲來催赴，跨青驄徑臨庭宇。
蒙君不弃到蝸居，森森光彩生門户。

似娘兒


散板
勸善金科
雲路共翱翔，奮鵬程萬里飛揚。





夜行船

(一名夜游湖)



番卜算



劍器令





聲聲慢

散板

勸善金科

子 規報道， 錦 片東風，歸來閣外 欄 前。

一家起 早， 晝堂鋪設華 筵。 正屬良辰美 景，

況我家子 孝 妻賢。 誰得似， 恁清閑快 樂 餘 年。

河 傳

（一名慶同天）

散板

明珠記

佳山秀 嶺， 似 桃 源 深 處，

花香露 冷。 小 小 茅 庵 松 竹 紛 紛 遮 映。

見 高 人，坐 蒼 苔， 弄 日 影。

卜算子

（一名百尺樓）



小蓬萊

散板

荊釵記

策杖登程去也，西風裏苹落艱辛。

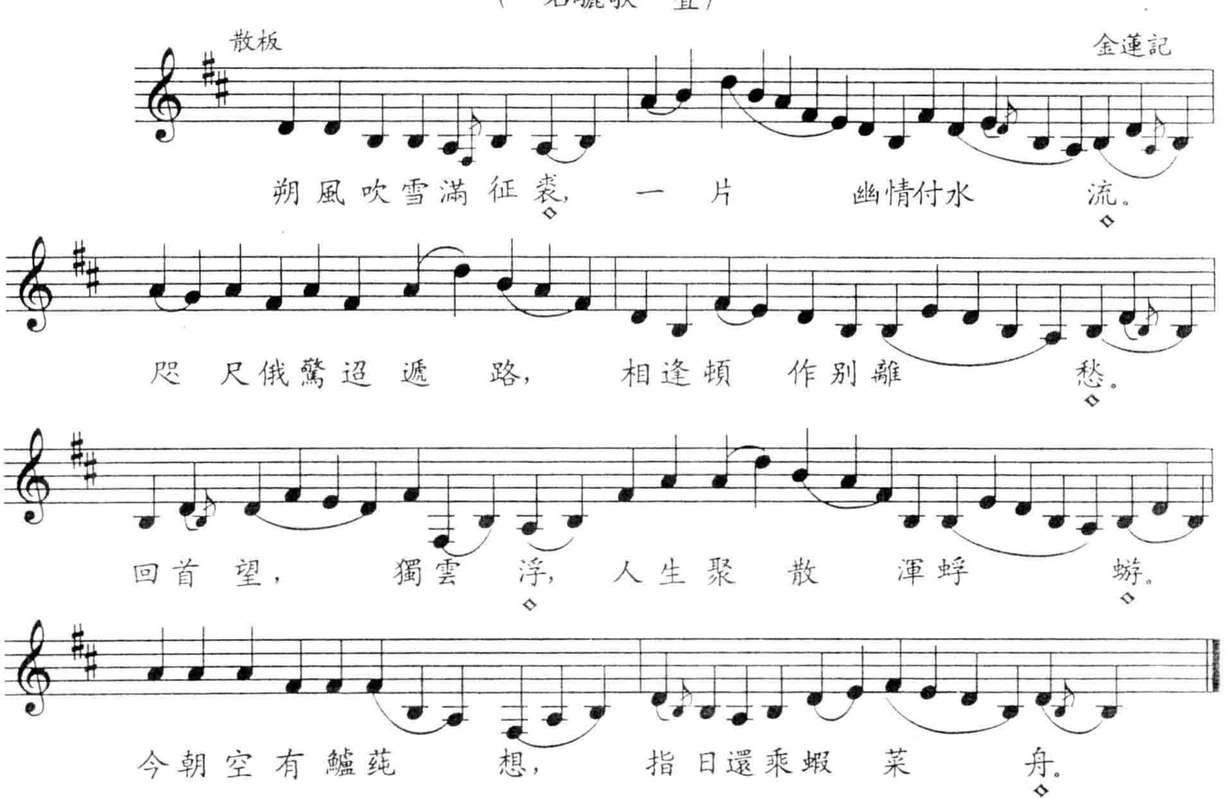
淡烟芳草，夕陽古渡，

流水孤村。滿目堪圖堪畫，（那）野景蕭蕭，

冷浸黄昏。樵歌牧唱，牛眠草徑，犬吠柴門。

鷓鴣天

（一名驪歌一疊）



杜韋娘



糖多令

（一名南樓令）

散板

紫釵記

客思繞無涯，青門近狹斜。愔愔巷陌是誰家，

半露粉紅簾下。閑覓柳，戲穿花。

夜游宫

（與羽調正曲不同）

散板

牡丹亭

膩臉朝雲罷盥，倒犀簪斜插雙寰。待香閨起早，

睡意闌珊，衣桁前，妝閣畔，畫屏間。

洞房春



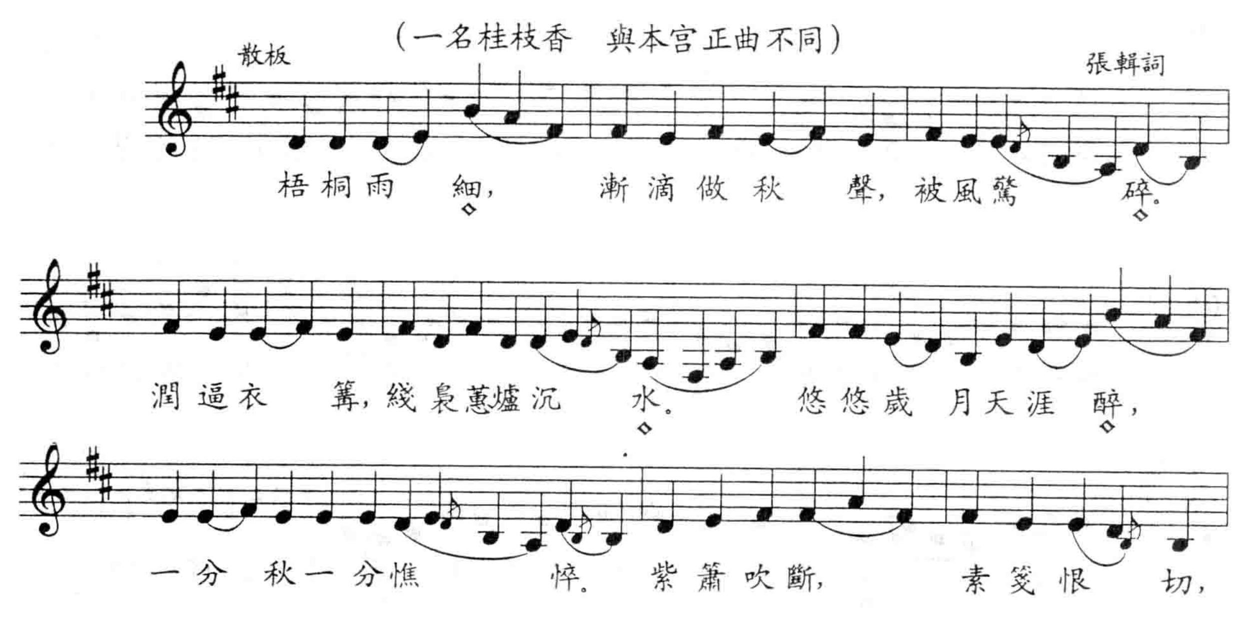


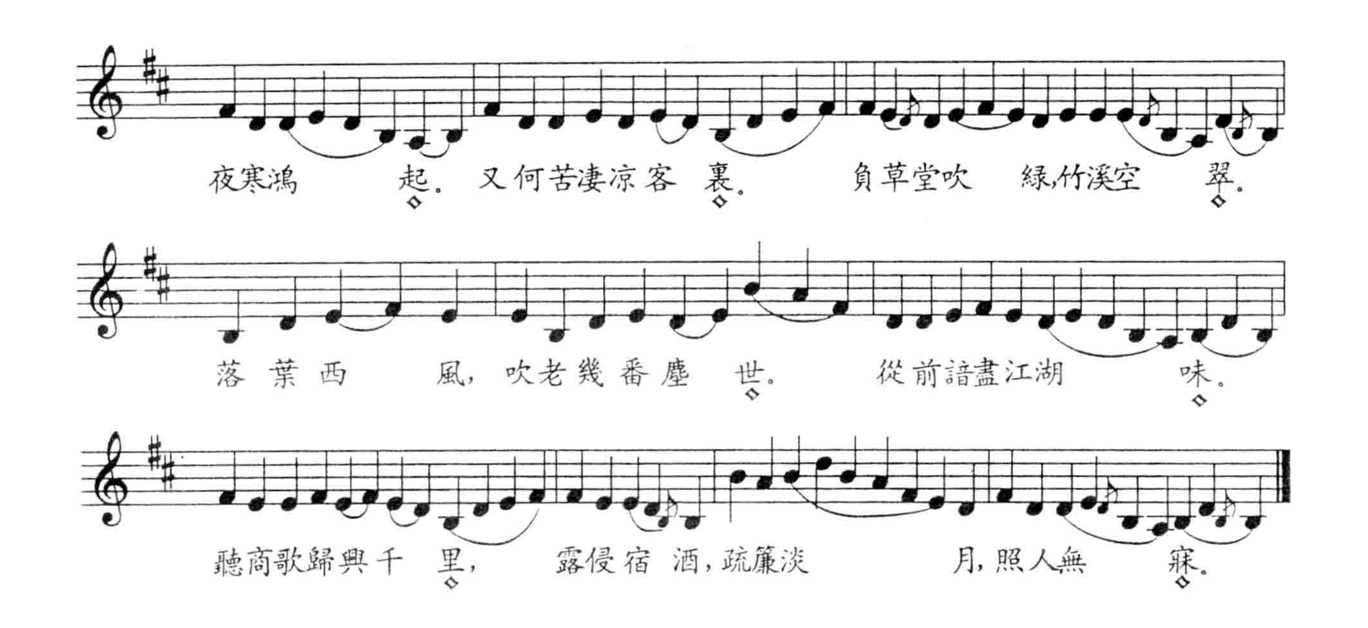
踏莎行



疏簾淡月

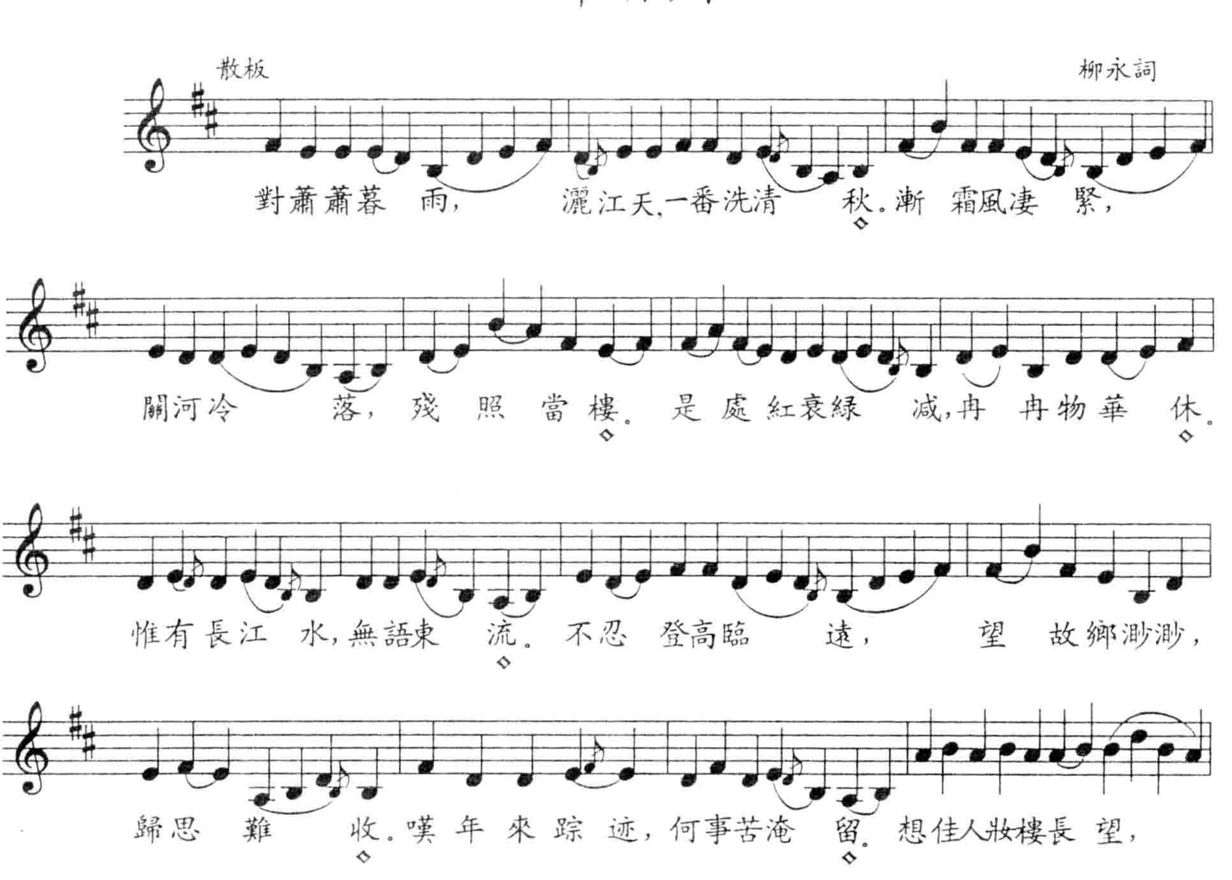
（一名桂枝香　與本宫正曲不同）





（《碎金詞譜》標爲六字調，即F調。）

八聲甘州





《疏簾淡月》、《八聲甘州》，蔣譜、沈譜皆收作仙呂宫慢詞，俱分作二闋，惟《南詞定律》載入引子，并作一闋，當從《南詞定律》爲是，或全闋，或半闋，詞家用其所當。

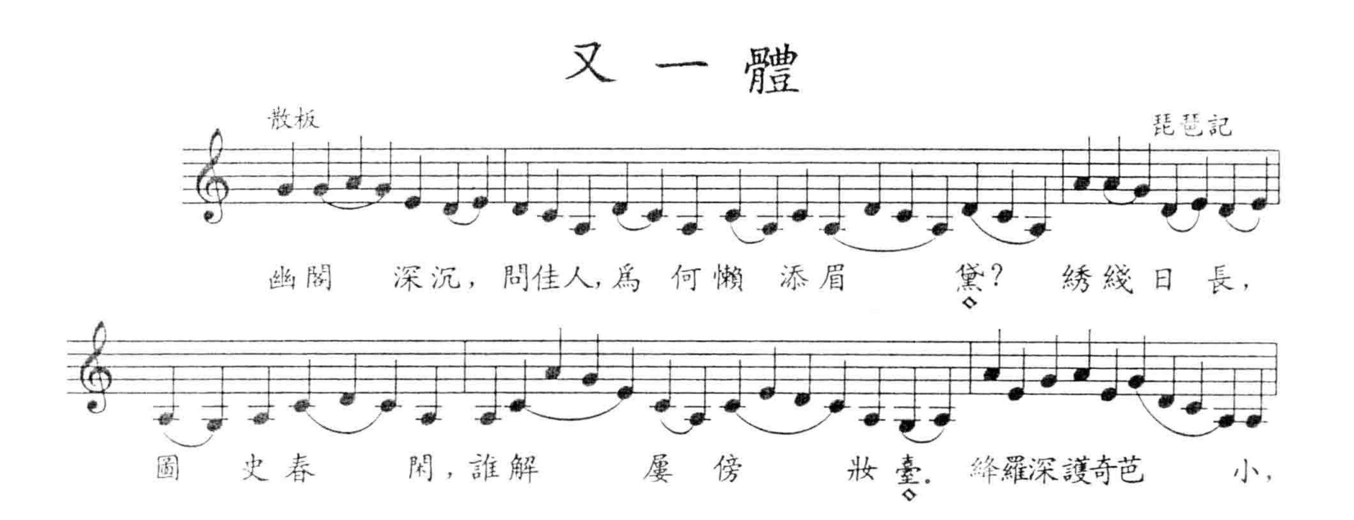
（《碎金詞譜》標爲六字調，即 F 調。）

花心動

（花一作好）



又一體





《花心動》二闋，本詩餘體，雖句法互有异同，皆不失其正，故并録入。

珍珠簾

紫釵記

散板

十年映雪圖南 運，天池 浚。兀自守泥塗清困，

獻賦與 論 文，堪咳 唾 風雲。羈旅消 魂寒色 裏。

悄門庭報春相問。 才情到幾 分，這心期 占，今春似 穩。

又一體

散板

卧冰記

閑 庭 晝 永慵挑綉， 停針 久，倦 聽得蟬聲高 柳，

年 少 正 風 流， 喜配合佳偶。 女 貌郎才真罕 有，

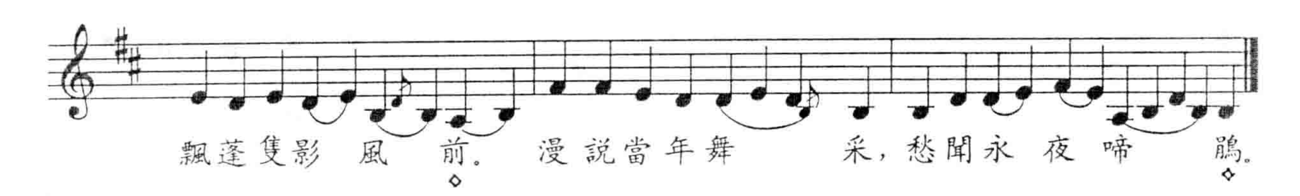
算總是前緣輻輳。 (向樽前)同樂 鴛幃， 兩 情相 守。

《珍珠簾》二闋，前段句法相同，惟少第八，五字一句耳。

風入松慢

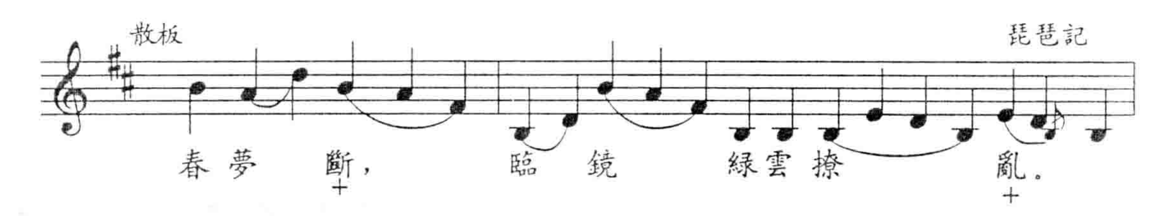
（與本宮正曲不同）





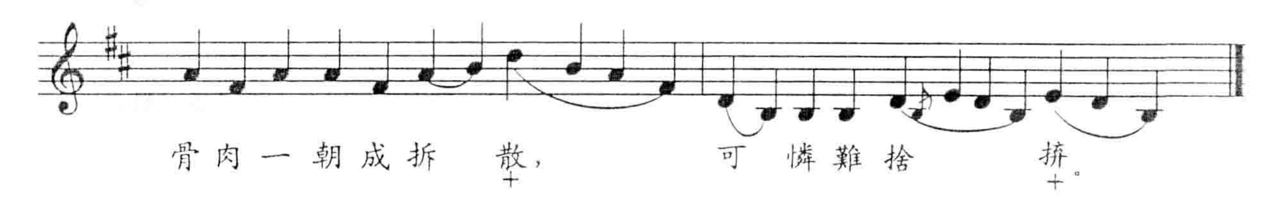
謁金門

（一名垂楊碧）



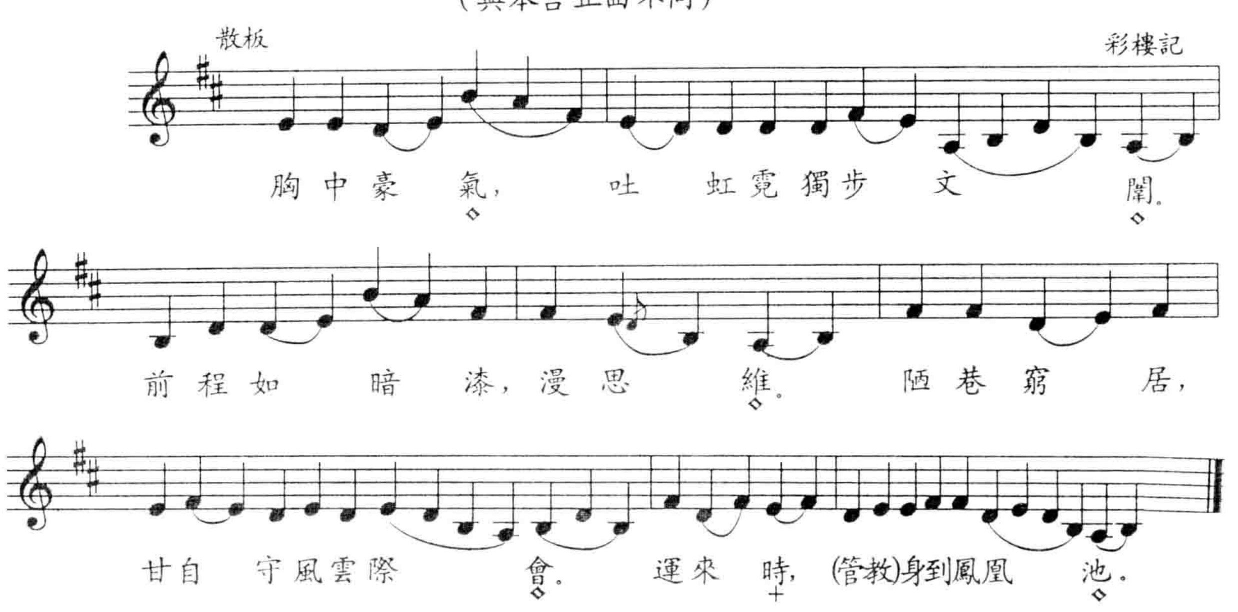




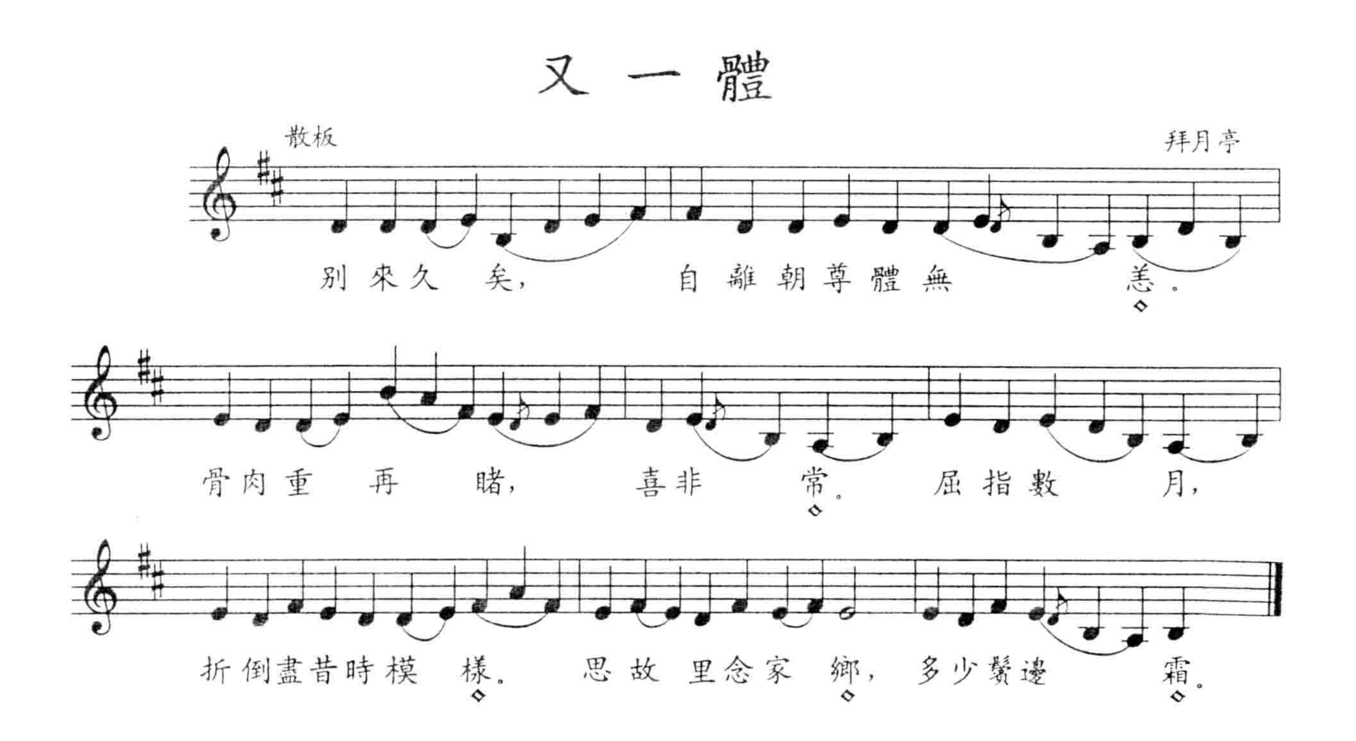


五供養

（與本宮正曲不同）



又一體



《五供養》引，首闋第七句，作三字句，第二闋作六字兩截句，雖小有异同，亦復各成一體。

月上海棠

（與本宮正曲不同）



海棠春

（春一作花）





金瓏璁











胡搗練

（一名搗練子）



枉自腹藏千古事，一江清水　向東　流。

又一體



《胡搗練》，首闋爲正體，第二闋少第四七字一句，體格少异。



又一體





《西河柳》引，第一系全闋，第二系半闋，詞家用其所當。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二

仙呂宮正曲

步步嬌

（一名潘奴曲）

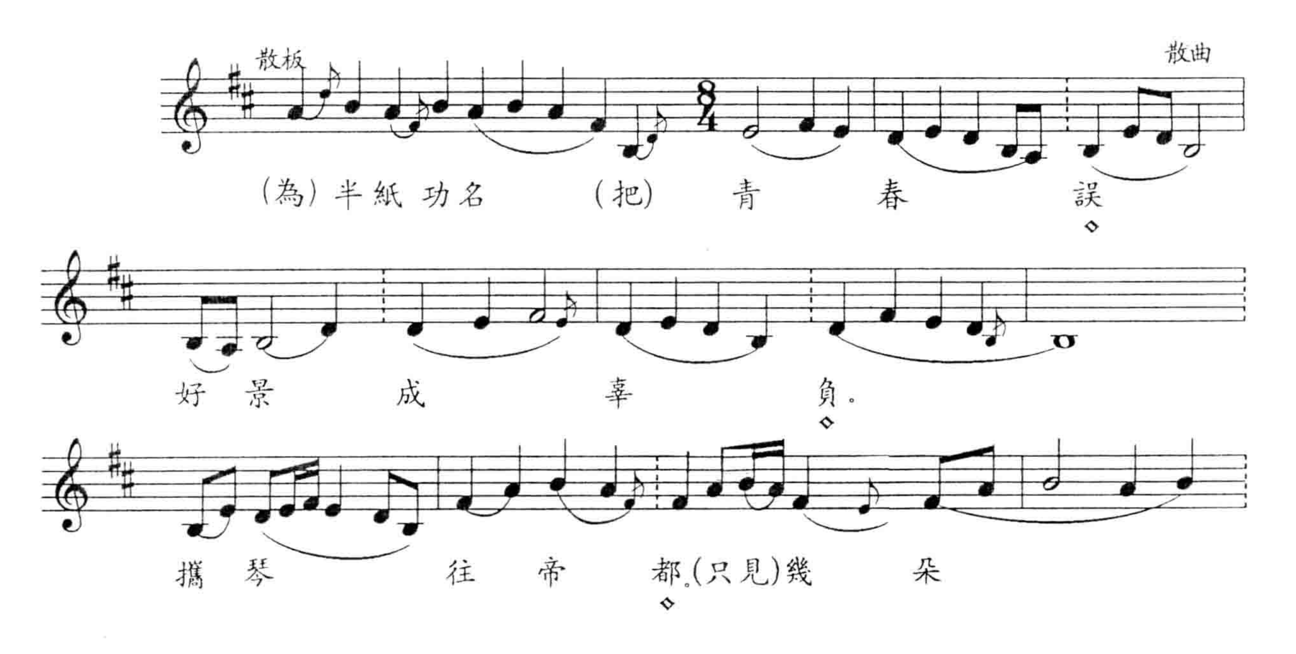


又一體



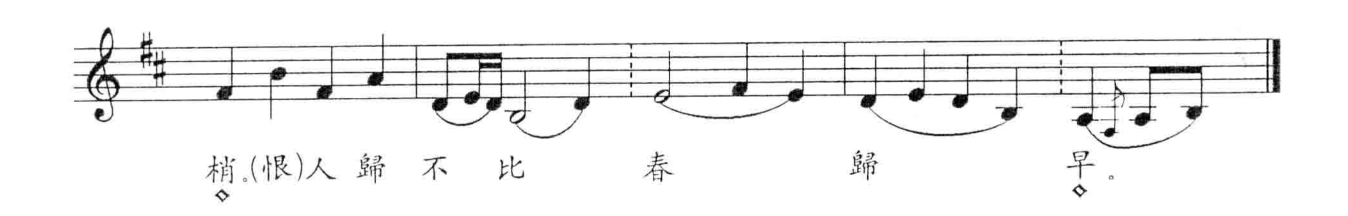
散板
琵琶記
渡水 登山 多 勞 苦，來到
荒 村 塢。 遙觀一老 夫。試問
他 家，住在何 所。趲 步 向前
行，原來一所 荒 墳 墓。

又一體



散板
散曲
(為)半紙功名 (把)青 春 誤
好景 成 辜 負。
攜琴 往帝 都。(只見)幾 朵


江 梅， 半 折 微
露。 不 見 老 林 逋，
惟 有 清 香 吐。
又一體
散板
同前
樓 閣 重 重 東 風 曉，（只見）
玉 砌 蘭 芽 小。
垂 楊 金 粉 消，緑 映
河 橋。 燕 子 剛 來
到。 心 事 上 眉



又一體

散板 牡丹亭

(裊)晴絲吹來 閒 庭 院，搖漾

春 如 綫。停 半 晌

整 花 鈿。没 揣 菱 花，

偷 人 半 面。迤 逗 (的) 彩 雲

偏，(步)香閨 怎 便 (把) 全 身 現。

又一體





按《步步嬌》第六句，可韵可不韵。第一闋“玉樹斑斕”曲,“天敕付吾曹”用韵。第二闋“渡水登山”曲,“趱步向前行”不用韵，皆為正格。如《南西廂》“黄鳥隔林啼”,“啼”字用韵,“東閣玳筵開”,“開”字不用韵，是也。第三闋“半紙功名”曲，結尾作五字句，則為最初之格。後人乃增一字，作六字句，亦或增二字，作七字句。至第四闋“樓閣重重”曲，第四句“映河橋”,“橋”字用韵，與諸體有异。第五句“燕子剛來到”,正格本四字，此增一字，作上二下三五字句，是為變格，如《牡丹亭》“硬拷”出内曲，亦用此體也。第五闋“梟晴絲”起句,“晴”字平聲，第三句應上二下三，此增一字作六字兩截句。第六闋“寂靜蘭房”曲,“冰弦張，寶鼎爇”亦然。而起句更添襯字作兩句，益為變格，今姑存之，以備一體。

江兒水

(一名岷江綠)




裝 巧。午 夜
風 光，(這的是)萬 載
升 平 嘉 兆。
又一體
金雀記
細 看 巫 姬 貌，亭 亭 出 水
花。三 貞 九 烈 堪 欽
訝，從 容 氣 度 真 幽
雅。閨 中 得 子 真 無
價。重 整 黛 螺



又一體

散板

荊釵記

一紙 書親附，指 望 同 臨

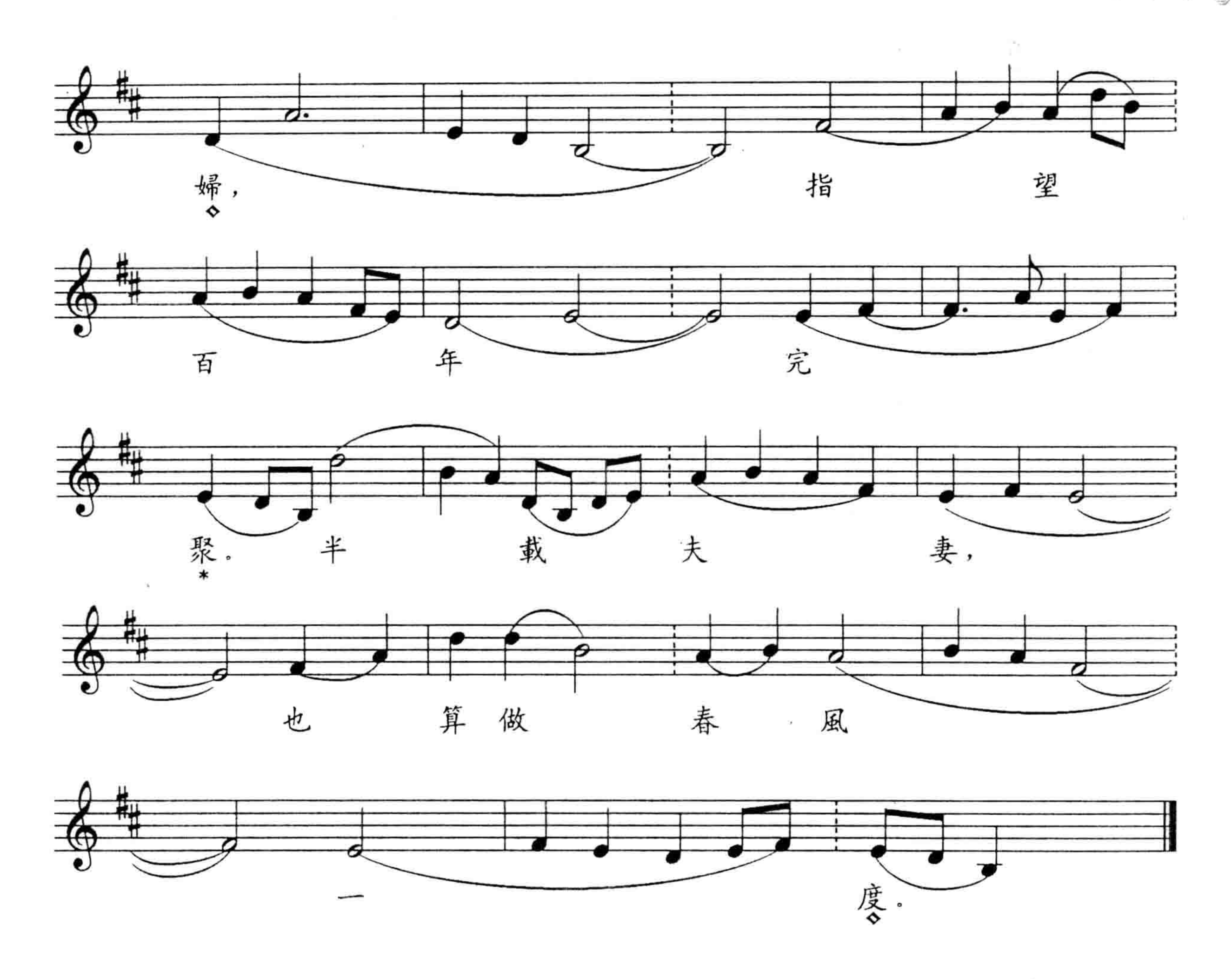
任 所。(是) 何 人 套

寫 書 中 句，

改 調 潮

陽 應 知 去。迎

頭 先 做 河 伯



凡《江兒水》首句，第三字下迎頭板，惟第三闋首句下，用截板作起調，且第二句變作六字句，為另一體。


古江兒水
琵琶記
如來證明，鑒玆邑
啓，(我)雙親(在)途路(不知)如何
的？仰惟菩薩大慈
悲。龍天鑒知，龍神護
持，護持他登山涉水。
又一體
散板
醉菩提
(看你)襟懷恁高，
豪情偏大。(這)單衣穿破(怎禁這)


風 兒 刮，忍 見（你）饑 寒
苦 嗟 呀。開 喉 當
茶，開 壜 口 滑。吃 得 來
狂 風 飄 瓦。
皂羅袍
(一名烏衣令　一名間花袍)
散板
月令承應
紫 霧 紅 雲 環
繞，近 微 垣 深 處，
非 烟 飄 渺。花 肥
枝 瘦 共 推 敲，仁 風


到 處 蘇 枯 槁。(少甚麼)
鳳 巢 阿 閣，麟 游 近
郊 玉 階 朱 草，
金 巵 白 茅。(今 日 裏) 呈 祥
獻 瑞 瞻 天 表。
又一體
散板
彩樓記
暗 想 朱 門 嬌
女，豈 無 豪 俊，
肯 配 寒 儒。漫 自

無言意躊躇，無情却被多情誤。

藍橋何處？路兒又疏。陽臺何處？夢兒又無。朝雲暮雨難憑據。

古皂羅袍



氣。 休忘了手 足(的)恩 義。 雖然(和你)是

兩 個 娘 生,(哥哥道)都 是 一 爹 養

的,都 是 我 母 親 (的)孩 兒,(你緣何)把 這

骨 頭 來,(都)落 在 哥 哥 碗

裏。 嗏! 娘 也

娘, 你 煮 着 一 鍋 羹

呵,緣 何 有 兩 般 (兒)滋 味。

又一體




腮，想我當初（間）豪
邁。今日悄似（一個）乞丐。穿着一領
破衣裳，拖一雙破鞋。何日得
苦盡甘來？我在破窯
中，冷冷的誰瞅睬？
嗏！傷懷。
我哥哥忒毒害，閃得我
不尷不尬。

又一體

散板　　同前

宅　上　事如　麻，　都要
去　解。那得工夫　前　來。　出于　無
奈，　非　不　用　心，　非不　挂
懷，*　(望東人) 凡百事　可　憐　擔　帶。

《古皂羅袍》三闋，各具一體。惟《卧冰記》、《殺狗記》有之。餘未之見，因各譜俱載，姑存之。

好姐姐





又一體

荆釵記

指 望,

終 身 奉

養。 誰 知 道

中 途 骯 髒。 存

亡 未 審, 使 奴 愁 斷


腸。心 淒 愴，
(願 得) 親 姑 早 會 無
災 障。(再願)骨 肉 團
圓 樂 最 長。
又一體
琵琶記
念 奴， 血 流
滿 指， 奈 獨 自 (要)
墳成 無 計。深感 老 天,暗 中 相護

持。墳 成 矣。葬了 二 親尋 夫



又一體

散曲

一 交， 黃 昏 靜 悄。

孤 另 另 銀 釭 相

照，(把)燈兒 漫 挑。和衣 剛睡 着。 誰

驚 覺？ 聲寒 指 冷 難

成 調， 偷弄 飛 瓊 碧玉 簫。

《好姐姐》詞，有贈板者甚少。惟《占花魁》"醉歸"出內，"漫説"曲用之。然俱用入聲韵，恐填詞者難分平仄，故收"指望"曲，以為程式。嫌其平仄尚有未盡協處，又收"念奴"曲，始為"聲調克諧"。至其板式，則視度曲之緊慢，或加贈板亦可。第三闋"一交"曲，乃陳大聲《咏梅》散曲，句法板式，與第一、第二闋毫無异同，而其聲調悠揚，唱法别致。故并錄之。但首句二字系一句，且用韵。今此作"一交黃昏靜悄"，雖勉強可讀，不若前數闋之竟可為句也。



美中美

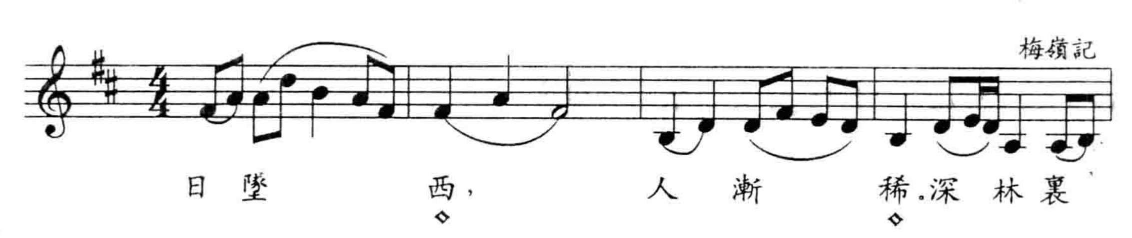
月令承應

鐘律調，神理昭。誰能與比方，(殆)徵招角招；零陵琯玉，爨下琴焦。恁般(兒)般般在御，(因此上)億兆和諧九六交。



又一體

梅嶺記




遠 觀，歸鴉亂 飛。村 莊 却 早，
半 掩 柴 扉。犬 兒 聲 聲 吠
起，(只見)野 外 樵 夫 挾 斧 回。
天下樂
(樂一作歡 與本宮引不同)
月令承應
蠕 動 肖 翹，樂及時 青陽 令 韶。
遍紘埏 孰非 恩 造，百 億 年
應不 老。吾皇 則 天 同帝 堯，百姓
真皞 皞。仁民有 餘 恩，沾灑 花和
草。誠 鳧 藻，



又一體

白免記

智遠 咨啓, 荷公婆 收 録 提 攜 幸 一 身

免 遭 污 泥, 五 百 年 前 結

會, 山 鷄 怎 逐 鸞 鳳 飛。深 感 不 嫌

弃, 銘 心 在 肺 腑, 難 報 恩 和

義。 豈 容 易,

雙 雙 盡 老,百 歲 效 于 飛。

河傳序



月令承應
生長 棲霞，喜 明 師 傳
授，教 我 求 道 學
仙。寶 鼎 (中) 珠 座
多 年。今 朝 得
上 (大) 羅 天。漫
趁 着 罡 風 卷，穩
御 祥 雲 泠 然
善。(説 不 盡) 蓬 萊

内閬苑前。與

人間相遠。

只須勤（勤）修煉，莫

教日久心生

怠，蕭臺現。要

平時，培植得真元。此

際呵空勞眷戀。

又一體



傳，有何技可稱　言？一霎枯枿　重

鮮。(漫)將竹杖當雷鞭，只消一擊　生心

轉，(萬)葉千條開生面。(他時節)黄花(吐)

綠影連，看鶯捎燕剪，多應引我歸

瑶殿，嬉游遍。拂輕霞

重來結緣，珍重諸公罷勉。

《河傳序》諸譜皆收“巴到”、“西廂”二曲。遍查各種《西廂》，并無是曲。當時收是曲者不知何所本。且用韵夹雜，文亦欠雅，故止錄《月令承應》曲為規範。是闋也，諸譜皆收入正曲，而前人有以為作集《天仙子》、《月裏嫦娥》、《傳言玉女》、《長壽仙》、《洞仙歌》、《安樂神》、《水仙子》、《歸仙洞》八曲，曰《聚八仙》。而沈譜皆以分注未協，故不錄入集曲。諸譜皆然，可見宜為正調明矣。

玉連環

月令承應



無 心人 白 頭。

白頭 時 侯，時 侯

到 來， 留 也

難 留。 難

留，(笑)世 人 鹿 鹿， 鎮

日 (想) 封 侯。 封

侯 難 得 閑 奔 走。

又 一 體





又一體

散板

明珠記

貧 賤 長 思 求 富 貴，富

貴 危 機 在 眼 前。眼 前

危 難，危 難 臨 身，悔 也 徒

然。徒 然。早 知 今 日，不



《玉連環》一名《回文》，諸譜不載，唯《南詞定律》録入。細繹文義句讀，本屬二曲，久混為一，今改正作二曲，以《月令承應》曲冠首，舊曲仍列于後。

傍妝臺
(一名臨鏡序)




平 生 結 客
少 年 場。
又一體
節孝記
宜 人 恩 德
浩 無 邊，
(已 分)今 生 欲
報 更 無 緣。(既)
大 廈 相 周 庇，(又)
六 字 每 周 全。(常) 早晚 廝陪 伴，(尋)



又一體

散板　　綱常記

暮秋光，東籬采采正含
芳。玉露降滋佳艷，金風過散寒香。誰能學似陶
元亮，萬蕊千枝趣自長。鵜翎白，
鶯羽黄，開懷相對泛霞觴。

《傍妝臺》第一曲，首句三字，系正體。第二曲首句换七字句，系變體。第三曲首句三字，仍依正體。唯第五六句體格少异。

春從天上來


散板
月令承應
金庭 奉命 到 帝 鄉，教
俺 獻福 丹 墀 上。貌 古 形
奇， 鬚 如 猬 態 昂 藏。只
一點 葵 心 向 陽。喜 遇 元
辰 初 日 朗，瑞 靄 輝
騰， 好 相 將 拱 御 床。(遥望那)瑶
階 雲 昶。(正值的)椒 盤 馝 香，
歡 忻 抃 舞 分 相 向。

又一體

散曲

巡官算我(道我)命運乖，教奴鎮日

無精彩。只想佳期，(更)不想去傍妝臺。又

恐怕爹娘左猜，把這容顏直恁

改。夜永更長，不由人泪滿腮。

他情是歹，咱心且捱，終須還滿(了這)相思債。

安樂神




福 祉 久 包 藏。(到如今)光
華 泄 越 彌 淪
廣。凝 承 欽 至
治，巍 煥 邁 陶
唐。(盡)膺 得 這 靈 長。
又一體
散曲
閑 來 思 慮，自 從 那 日 賦 歸 與，山 河
日 月 幾 盈 虛。風 光 漸 覺 催 寒 暑。欲 求
生 富 貴，須 下 死 工 夫，(且)常 教 兩 眉 舒。

桂枝香

(一名疏簾淡月　與本宮引不同)





又一體

紅梨記

月　懸　明　鏡，　(好笑我)　貪　杯

酩　酊。忽　聽　窗　外

喁　喁，　似　喚　我　玉　人

名　姓。(我)魂　飛

魄　驚。　魂　飛　魄

驚，(便欲)私　窺　動　静，　(争奈)

酒　魂　難　省。　睡



又一體

散板 玉簪記

（奴似）風 掀 黄 葉，

雲 遮 殘 月。猛 可（的） 如 醉

如 痴， 獨 自 個

誰 温 誰 熱（把）床

兒 打 疊，（把）床 兒

打 疊。（方 才 夢）枕 兒 上 蝶，

#



《桂枝香》，前二曲同體。第三曲末二句作七字句，乃變格也，時人皆效之，故錄入。

掉角兒序

散板 月令承應

論 休 徵 曰 時 雨 暘，皇

心 内 以 聲 求 響。 既 夙 夜

昭 明 典 常， 定 六 合 太 和 翔 盎.(更有那)

咏 關 雎， 歌 麟 趾， 頌 樛 木， 美 螽 斯， 慶 御 家

邦。 三 多 永 享， 萬 福 穰



又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　玉簪記

兩情濃同下藍橋，戰兢兢歡娛較少。成就了鳳友鸞交，休忘却天長地老。(爲你)病懨懨，只自耽，瘦怯怯，難自保。爲着今朝。相偎相抱，力怯體嬌。你休把私情漏泄，(兩下裏)供狀難招。

又一體



和 悶 幾時 寬 解。 許 多 價

惺 惺 俊 俏， 到如今頓 無

聊 賴。 瓜甜蒂苦 事 難 全， 只 落 得

半 尷 不 尬。 姻 緣 未 來， 諸餘 事

乖。三 兩 次，媒 人 去 問， 更 不 瞅 睬。

《掉角兒序》前二曲同體，第三曲第五六七句，應六字兩截二句，四字一句。此變作七字二句，少四字一句，系另一體也。

望吾鄉





巷，(看)兒童騎竹 翁 扶
杖。(俺)怎 比 黄 丞 相。一
件 件， 一 椿
椿，政 績(寫) 青 編 上。
又一體
散板
八義記
日暖 溶 溶， 山花 映 水 紅。呢
喃 燕 子 調 舌
弄，粉蝶 雙雙 游 花 叢，似
入 蓬 萊 洞。身如 在，



一盆花

散板　　　　梅嶺記

此劍分明靈异，看青蛇出匣，

恁般雄威。氣冲牛斗

接光輝。(我今日)待行前去，鎮伏妖魅。

果然是奇。果然是美。(便做道)劉季

當年，斬蛇堪比。

又一體





《一盆花》，首曲系正體，二曲内第四句將八字句改作上四下三句，系變體。

鵝鴨滿渡船

散板　　長生殿

(只見)五 雲 中 宫 闕 影， 五 雲 中

宫 闕 影。窃 窕 玲 瓏

映 月 明。 光 輝 看 不 定，

光 輝 看 不 定。(想)潛 通 御 氣，處處 仙 樓，欄 杆 畔 (有)



又一體

散板　　　　　　廣有餘

捧霞觴相對酌，捧霞觴相對酌。甘旨

承歡具美肴，萊舞供歡笑，

萊舞供歡笑。(但願)海屋添籌并彭籛，常見

飛來青鳥烹龍鮓，獻蟠桃，鶴算長年鳴九

皋。(成)地行仙不老，(成)地行仙不



又一體

散板 散曲

釣魚舟 隨浪滾，釣魚舟 隨浪 滾。(只見)傍水

人 家 户 半 扃，時 間 天漸 暝，時 間

天漸 暝。(聽得)邊城 戍 鼓 暮 猿 啼，教人越 添 愁

悶。 蘆葦岸， 蓼 花 汀，能 解 閑行 有幾 人。(正是)

浪 鷗 眠 未 穩， 浪 鷗 眠 未

穩。(又見)水 雲 深處，澄 波 數 點，兀的不是，野 岸 漁 燈。

又一體

孤兒記

駙馬和公主，兩情如魚水，一家都忠直，

正完美。怎料奸生嫉妒，當時打開

鸞鳳侶，幸然今日得重會。花

再發，琴再理，月再輝。

《鵪鶉滿渡船》之名，諸譜皆然。唯洪昉思之《長生殿》，易名《應時》、《明近》，分作二曲。但翻新無謂，何如仍用舊名。第一曲為正體。第二曲、第三曲第六句將八字兩截句變為七字句，第七句將七字句變作六字句，乃又一體也。第四曲句法板式與前三曲迥异，名雖同而實不同，并錄之以備采擇。

赤馬兒





又一體



《赤馬兒》二関，體格稍异，故《曲譜大成》將第一関改名《雙赤子》，第二関為《畫眉兒》，《南詞定律》將第一関仍名《赤馬兒》，第二関為《雙赤子》。較其句法，當從蔣沈二譜為是。末句本作叠，今通用不叠，度曲者當審其用。

拗芝麻

（與羽調正曲不同）





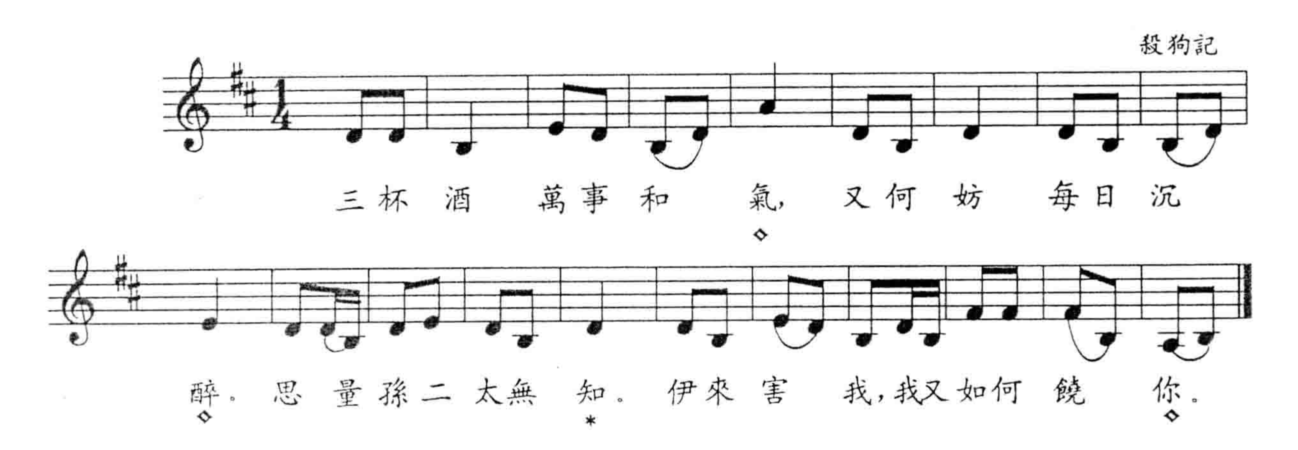
此《拗芝麻》，只載《鵝鴨滿渡船》套作結，無單用之。

青歌兒

散板　　法宮雅奏

牙旗駐(問)俗同熙
皞，喜循聲吏如杜
召。陽春隨處土田饒。
一封書奏，稽首九重天表。

又一體



又一體



又一體



《青歌兒》四闋，第一、第二闋為正格。第三闋少第四句，第四闋起作六字句，具系變體，故并錄之。

锦上花

（與小石調正曲不同）

散板　　月令承應

（喜共向）天闕劍佩鏘鏘，銀幡影裏御烟香。侑霞觴春光盎稽首隨仙仗福履真無量天保孔固共拜颺排行列轉回翔從容低復昂。惟願萬年膺天眷，調和玉燭光。

又一體





《錦上花》二闋，格式相同，皆為正體。但《殺狗記》一曲，用韻夾雜，本不足法，因是古曲，姑收入之。填詞家只取其格，用韻依前闋為是。

青天歌

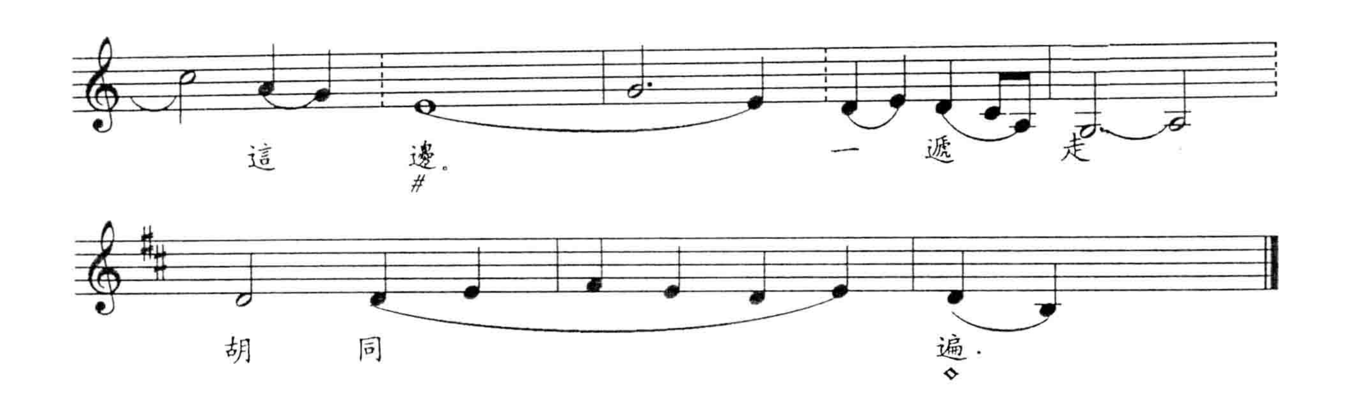
散板　　　　月令承應

良夜上元前，良夜上元

前。明月隨

人，燈火連天。

這邊那邊，那邊



又一體

同前

瑞 氣 靄 層 霄，瑞

氣 靄 層 霄。千 道

祥 雲， 萬 道 光

搖。上 天 高 高，

上 天 高 高， 感

即 應 無 須 禱。

又一體







《青天歌》,前二曲格式皆同,第三曲與第四曲亦同。但第三曲首句與第四曲之首句,有疊句實句之分,而第四曲第二句少一字,系原本也。故沈譜誤作《錦上花》,今改正。四曲板式,各有不同。

醉扶歸




不過 舊 文 章。(説甚)詩書 拄腹
更 撐 腸。(似) 模糊 忘却 (了) 當
年 帳。 秀才(每)一 向 忒 荒
唐, 怎 當(他)鴻博 多 名 望。
又一體
散板
牡丹亭
(你道) 翠 生(生)出 落 (的) 裙 衫 (兒)
茜, 艷 晶(晶)花簪 八 寶 填。(可知我常)一生(兒)
愛好 是 天 然。(恰)三 春 好 處
無 人 見。(不提防)沉魚 落 雁 鳥 驚



又一體

散板　琵琶記

(我)有緣結髮　曾　相　共,(難道是)無緣 對面

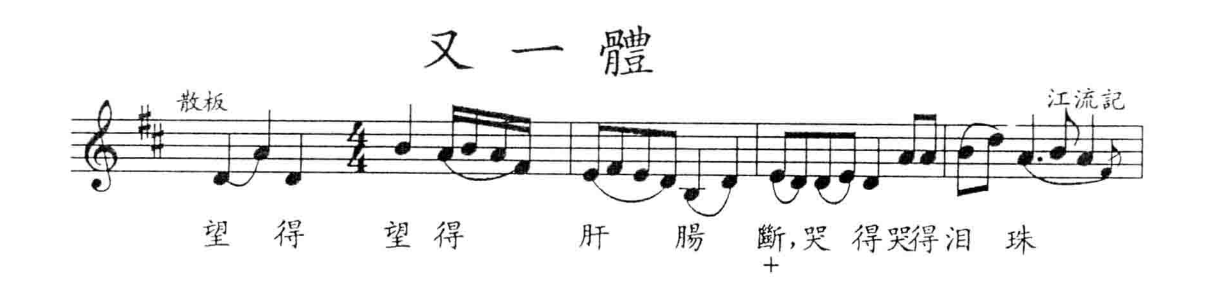
不　相　逢,鳳枕鸞衾　(也)和　他

同。(倒憑着)兔　毫　繭　紙　將

他　動,(畢竟)一齊　吩　咐　與　東

風,(把)往事　(也)如　春　夢。

又一體





《醉扶歸》四闋，第一、二闋同體。第三闋系正格。第四闋首二句用叠字格，最為古雅，效法者亦多，故收入。

園林好

（一名金谷園）

散板　月令承應

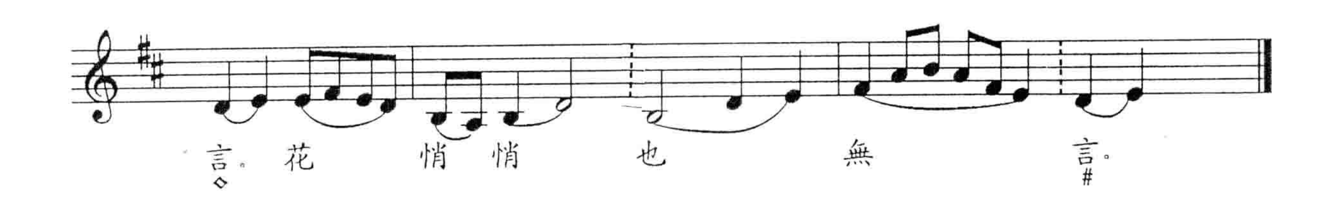
問嫦娥何時在天，俺　白

也　緣　疏　分

淺。　偏　隔着　清　光

一　片。　月

皎　皎也　無



又一體

散板

琵琶記

兒今去（爹 媽）休得(要)憶 懸，兒

今 去 經 年 便

還。 但 願 得

雙 親 康 健。 須

有 日 拜 堂

前，須 有日 拜 堂 前。

又一體

同前

我 孩 兒 不 須

挂 牽， 爹 指 望

孩 兒 貴 顯，

若 得你 名 登 高

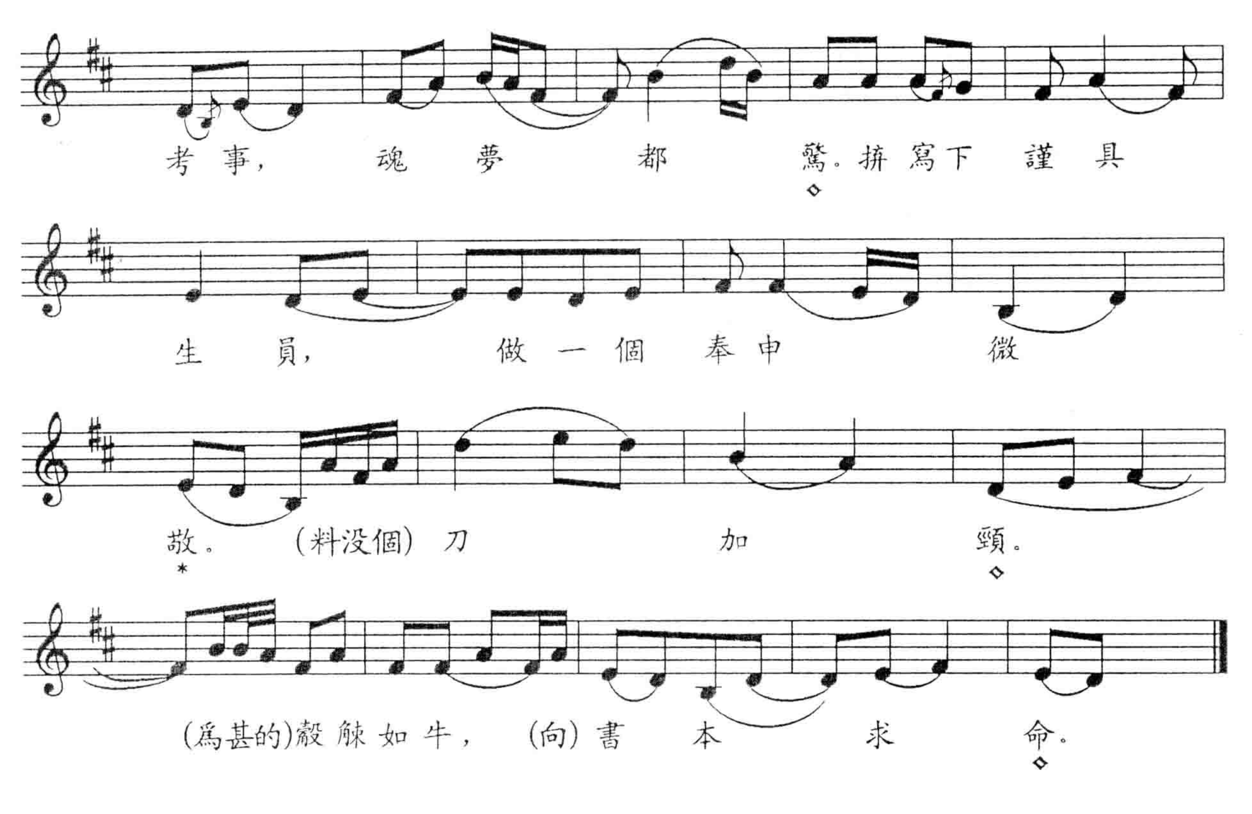
選。 須 早 把 信 音

傳。須 早 把 信 音 傳。

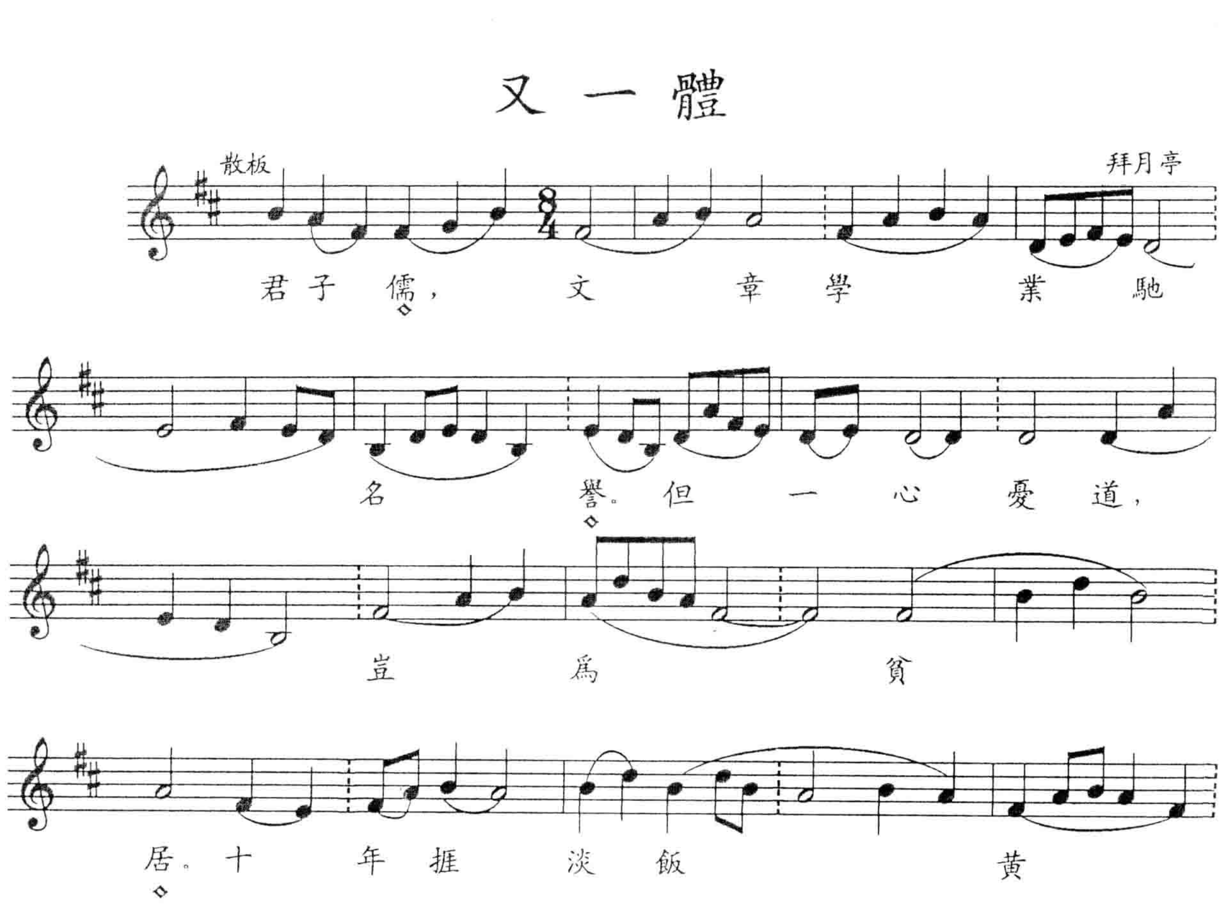
月上海棠

（與本宮引不同）




考事，魂夢都驚。捹寫下謹具
生員，做一個奉中微
敬。（料没個）刀加頸。
（爲甚的）觳觫如牛，（向）書本求命。

又一體


散板
拜月亭
君子儒，文章學業馳
名譽。但一心憂道，
豈爲貧
居。十年捱淡飯黄

齋 終身享鼎食

重 褥。前
*

賢 語，

果 謂 書 中，

自 有 金 玉。



三月海棠





（按，此曲《過雲閣曲譜》、《集成曲譜》皆作《月上海棠》，誤。）

又一體

拜月亭

你自想，甚年發迹窮形狀。
(怎)凡人貌相，海水升量。非
獎，陋巷十年黃卷苦，(郍時)禹門
三月桃花浪。一躍龍門，便
把名揚，管教姓字標金榜。



月兒高
(舊名攤破月兒高)
散板
月令承應
意氣揚揚，要把
轎兒搶。歪着烏紗
帽，恁般官樣。
耀祖榮宗，渾如夢一
晌。惹得人人笑，
攔街喧嚷。
又一體
散板
同前
凴軾康莊瑞靄遠凝望。樂彼


都人士，盈閭溢巷。疊鼓
家家，聽得也歡暢。畫戟
官衙列，吏行冰上。
又一體
散板
錦香亭
看遍閑花草，
爭如自家好。這樣風
流事，那個人不
好。才子（共）佳人，如今
正年少。看他筵席



又一體

牡丹亭

幾曲　屏　山　展，

殘眉　黛　深　淺。　爲甚　衾

兒　裏，　不住(的)　柔　腸

轉，　這憔悴，　非　關　愛月

眠　遲　倦。　可爲　惜

花，　朝　起　庭　院。

《月兒高》四闋，前二曲首句四字者為正體，後二曲句法用韵各异，是為變體。

長拍


散板
勸善金科
皎皎清輝，皎皎清輝。團團
皓彩，現作光華一片。
玉輪蕩漾，金鏡空明，正望舒
飛上瑤天。霧袂裊盤
旋，似鮫人泣淚，明珠一
串。(看)桂子菱花相映處，色香陣
共爭妍，齊向當筵祝
願。願千秋萬載，人月長圓。


又一體
散板
西樓記
非雨非晴，非雨非晴。欲晴欲雨，十里冷雲如畫。
溪橋烟鎖，野渚水滿，曲灣灣并没人家。蘭楫漫輕划，到水雲深處，淺堤殘壩。隱隱疏林草舍簇，孤寺矗斷烟叉。風景果然幽雅。試繞山遠望，遍麓梅花。

又一體



長拍三闋，首闋、次闋同格，第三闋脱第六四字一句，第十、第十一兩句，正格具作六字句，此作七字句，體式有异。

短拍

散板　　勸善金科

霞彩千重，霞彩千重，雲容

萬疊，布滿了大地諸天。(問)今

夕是何年？喜同到

蕊珠宮苑，還似旌陽

當日，驂鸞鶴，法眷共升天。

句

又一體





又一體

散板

紫釵記

翰 苑 風 清，翰 苑風 清， 蓬 萊

天 近。 御香浮 滿 眼 氤 氳。視

草 玉堂 人， 紫 荷 囊 金 魚 佩，

那 些 丰 韵。(到大來)管 掌(着)紫 薇 堂 印。

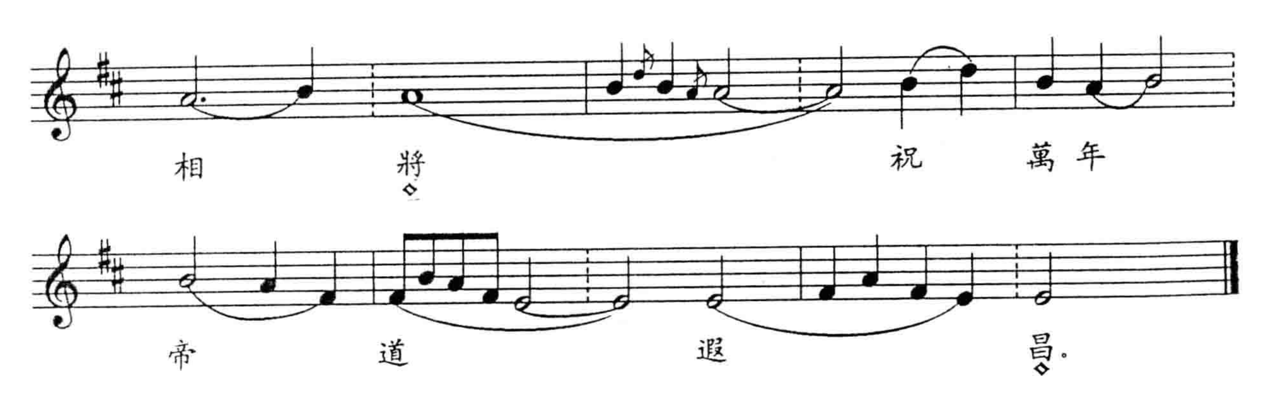
(少 不的人向) 鳳池(頭) 立 穩，越富貴 越 精 神。

《短拍》三闋，句法板式大同小异，填詞家選用可也。

八聲甘州

（一名瀟瀟雨　與本宮引不同）





又一體

散板

荊釵記

春深離故家，嘆衰年倦體，

奔走天涯。

一鞭

行色，遥指剩

水殘霞。

墻頭嫩柳籬畔

花，(望)古樹

枯藤栖暮鴉。

嗟呀！遍長途

觸目桑麻。

又一體

散板 牡丹亭

千村轉歲華，愚父老香盆，

兒童竹馬。陽春

有脚，經過百姓人家。

月明無犬吠杏花，



又一體

荊釵記

呀 呀！ 幽 禽聚

遠 沙。 對 彷彿 禾 黍，

宛 似 蒹

葭。 江 山

如 畫，無 限

野 草 閑 花。

旗 亭 小 橋

景 最 佳. (見) 竹

鎖 溪 邊 三 兩

家。 漁 艇, 弄

新腔 一 笛 堪 誇。

又一體





五闋首句有多寡不同，四字者為正體，五字、二字者，又一體也。但首句必當用韵，如“悄然”二字不用韵，乃系變格，不足為法。

川撥棹

月令承應

冰輪碾，笑盈盈

銀漢淺。遠只挂楊柳

樓邊，遠只挂楊柳樓邊。

近還鋪芙蓉檻前。也


常時見 謫 仙，也深宵 伴 謫 仙。

又一體


連環記
將 奴 獻， 便 隨 機行 反 間。 向與你
玉 琢 連 環， 今 可 念 計 設（在） 連 環。
（你若泄）漏 風聲（我當）滅門罪 愆。不 須 憂請 放 寬，領佳謀當曲 全。

又一體


西廂記
（若不是襯殘紅） 芳 徑 軟， （怎顯得）步
香 塵底 樣 淺。 休提他眼角 （兒）
留 情， 休提他眼角 （兒） 留 情。 （只這）脚



又 一 體



《川撥棹》四闋，第一第二為正體。第三曲首句用襯字太多，本不足法，姑存三之備一體。第四曲首二句變作七字句，用平韵，體格少异。

小 措 大




欣 逢。 慶 初
元，(這) 柏 酒 三
鍾。(還 有) 四 言 詩 (的) 椒 花
頌。立 朝 堂 五 更
漏 永，宣 六
代， 韶 韺 (奏 引) 來 儀
鳳。 七 政 從，(看)八 表
簪 裾 拜 舞 同。
光 燦 燦 九 重



又一體

牡丹亭

十年 窗下，遇梅 花 凍 九 才 開。 夫 貴

妻 榮， 八 字 安 排。(敢你) 七 香 車

穩 情 載，六 宮 宣 有 你 朝 拜。 五

花 誥， 封 你 非 分 外。 論 四

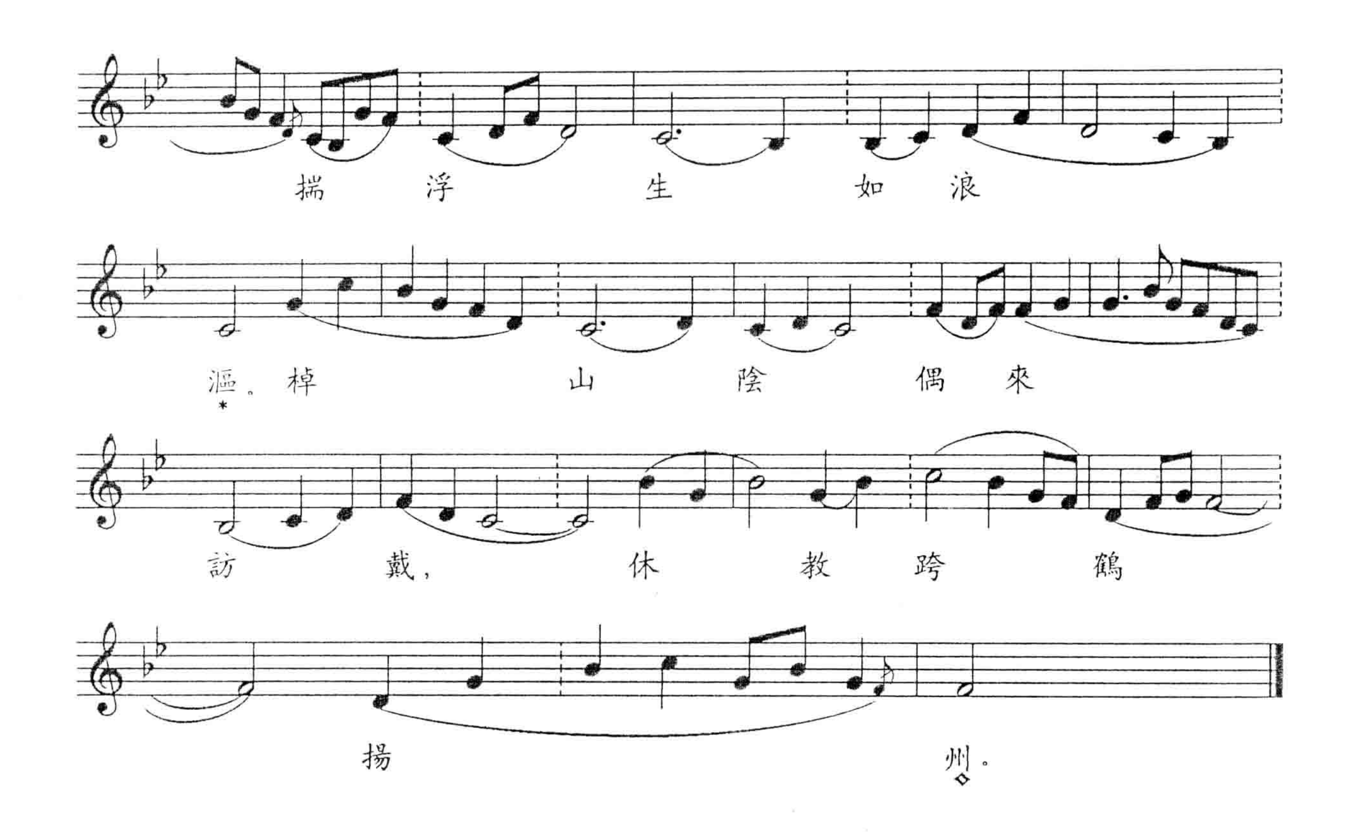
德， 似 你 (那) 三 從 結 願 諧。 二 指 大

泥 金 報 喜， 打 一 輪 皂 蓋 飛 來。

又一體



散板
太平錢
草枯野曠，古城黯黯雲浮。
曲徑淺堤，回
繞寒流，頃刻裏，
望青山皆非舊，銜
寒仗取樽
酒。短笻杖，攜來
還退後。筋
力休，自



按諸譜止有《小措大》之名。因湯若士《牡丹亭》內，巧拈數目，前一曲從一至十，名《小措大》。后一曲從十至一，易名《大措小》。訛傳已久，今改正為又一體，三曲句法稍有不同耳。

新定九宮大成南詞宮譜卷之三

仙呂宮正曲

風入松慢

（與本宮引不同）





又一體

紅梨記

花梢 月 影 正 縱 横，愛

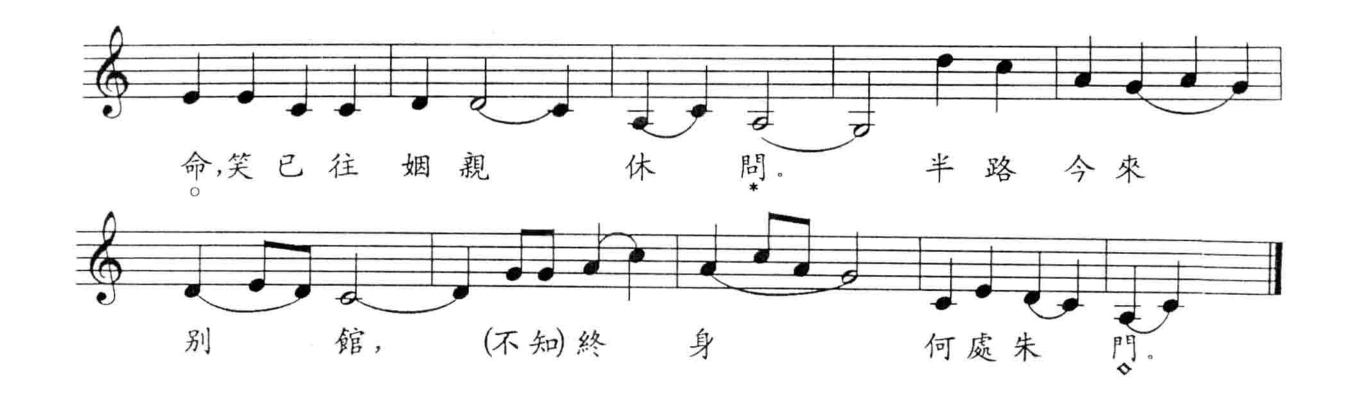
花 塢 閑 行。潛踪 躡 迹 穿 芳

徑，只圖個美滿 前 程。豈 是 河 邊

七 夕， 欣 逢 天 外 三 星。

又一體





《風入松慢》句法與後《風入松》有异，故添一慢字别之。

風入松

(一名遠山横)

散板 月令承應

(你 只道)青龍白虎 會黃 房, 合 下 子

珠 温 養。(畢竟)日 脂 月

髓 如 何 様,肉 身内 豈 容

安 放。 肉 身外

益 加 渺 茫, 定


盤 星 請 一 想。


又一體


同前
月 中 桂 樹 日扶 桑， 只這個
妙 光 非 兩。問誰請 個 霻 株
樣，自 悟得 自然 生 長。 遍 世界 何曾
掩 藏。 惺 惺 着 莫思 量。


又一體


散板
雙紅記
憑將風月擔兒 當， 肯教伊燕 迫 蜂
忙。從他 怒 發 三 千 丈，管巫峽雨雲



無 恙。 把 春 色 牢 拴 (在) 洞 房。
(可不)羞 殺 了 那 汾 陽。

急三槍



散板
義俠記
自 從 我，嫁 武 大，爲 宅 眷。(便是) 一
螻 蟻，(也不) 進 門 前。却 有 甚，籬 不
固，招 外 犬。(你這) 胡 言 語，(休要)把 人 冤。

又一體



琵琶記
你 如 今，疾 忙 去。到 京 臺，(說) 張
老 的，(道與) 蔡 伯 喈。(你) 拜 別 人，做 爹 娘，好 美



《風入松》後，或一曲，或二曲，必帶三字六句二段，謂之《急三槍》，因其名不古，故諸家議論不一。或有連在《風入松》下，不另列名，或有題作《黃龍滾》、《集滾》者，紛如聚訟，總無定論。與其朦朧穿鑿，何如仍用舊名。二段共三字六句，諸譜皆分作二曲。《南詞定律》合作一曲，今依《南詞定律》為準。

五韵美

（與越調正曲不同）

月令承應

歷 黃赤道， 燭 閶闔 表.早穆穆 金 波

涌 霄.倬 星 瑞 今 宵.經五 潢

朗 寥. 耀 秘 府(吞)太 乙 光.

消.遍大圓,天 顔 悦懌 好.炯炯 輝 輝，瑞文孔 昭.

又一體



解連環

（一名杏梁燕　與商調引不同）



又一體


散板
殺狗記
酬 酢 歡 娛， 拚今宵 共 伊
沉 醉。 同攜手 步 月 歸
去。 逢 知 己， 賽 過 關 張 管
鮑 的，更 莫 學 割 袍 斷 義。


大齋郎


月令承應
鬧 春 場， 盡 燒 香。山 門 這 日 不
尋 常。 痴 人 指 望 神 仙
到，求 錢 (的) 千 樣 把 仙 裝。
句

又一體



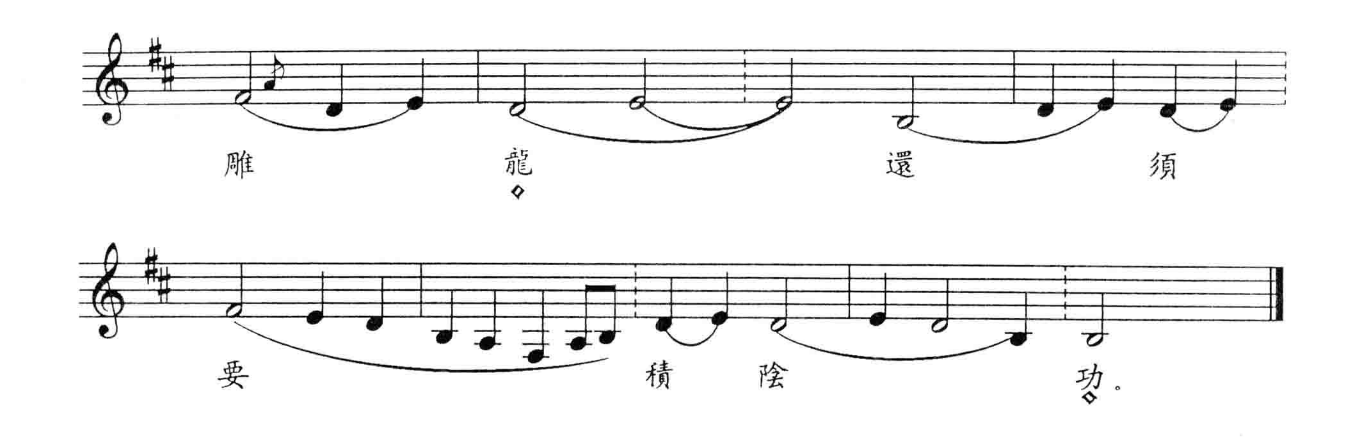
又一體



《大齋郎》，首曲系正體，第二曲第二句，以叠句代實，字末多六字一句。第三曲第二句仍用實字句，合頭較首曲，多四字句，乃變體也。

十五郎


散板
勸善金科
8/4
文光萬丈如虹，星辰煥
翰墨中。要取那天衣
無縫。福兼慧
才行崇，(俺)筆端
上(品題過)千古英雄。
真不肯絲毫寬
縱。恁總，
文心綉虎(與)



又一體

散板

梅嶺記

南雄巡 檢 新除， 承 朝 命 敢 争

違。未 免 得 餐 風 宿 水。 慮 只 慮 年 少

妻，路 途 内 多 少 奔 馳， 搿 萬 水 千 山

前 去。 但 得 清 廉 勤 謹（累）

官 職， 終 須 著 錦 衣 歸。

又一體

散板　孤兒記

人生不孝有三般，無後的

極可憐。枉自有金銀無數，漫榮華

身貴顯。奈没個子子孫孫，這家私

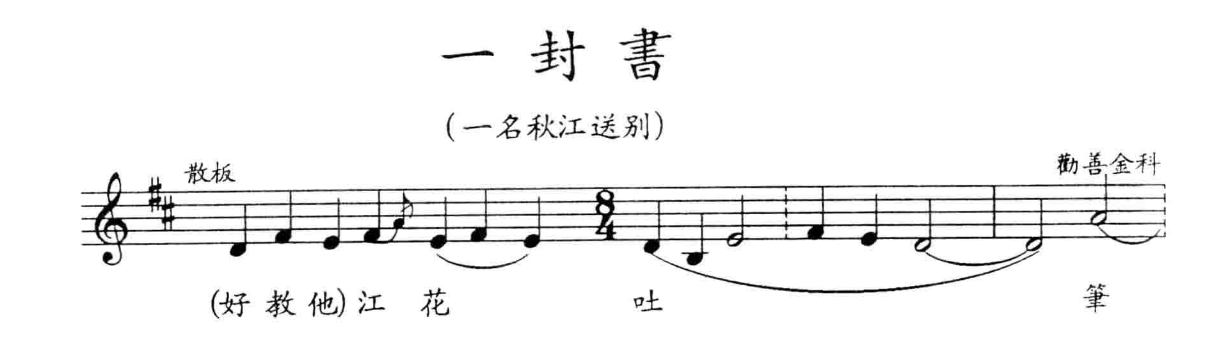
與誰看管。勸你，將人

比已一般，孤兒的且饒免。

《十五郎》三闋，第一，第二曲句法相同，為正體。第三曲體格少异，但第二曲用韵夾雜，本不足法，因諸譜皆收，姑存之。

一封書

（一名秋江送别）




鋒，掃千軍
文陣雄。修月斧
(具) 胸中，桂
枝香折月宮。(他) 鑽
穴踰墻人所
賤，怎許名題金榜
中。豈人
功，有天公。可
惜珠璣羅滿胸。


又一體
散板
琵琶記
一從你去離，我家中
常念你，功名事怎的，想
多應折桂枝。幸得爹娘和媳
婦，各保安康無禍危。見家
書，可知之。及早回來莫更遲。
又一體
散板
散曲
聞說你在京，戀紅裙
醉酒樽。不顧閨中年少婦，不念



《一封書》三闋，一曲、二曲句法相類，皆為正體。三曲於第二句下，脱去五字一句，六字一句，其格不足取。因諸譜皆收，姑存之。

叠字錦

散板 月令承應

兀的不是，喜殺人也麽休。神 仙 們，

直 恁 的 多 機 彀。(他要)改换着

衣 裝，離 着 形 骸，一 般 兒，

喬 作 探 春 汗 漫 游。魆

地 里，教人不 識 來 頭。猛 可 的，

問 不出根 由，(那知我)睡夢裏 覷(破)

機 謀。 嗏， (一任他)

象 簡 烏 紗， 蓬頭垢

面， 咬文 嚼 字，

調 脂 弄 粉，(無非)夢 幻 泡

影，(厮撞着)抵死 的 不 放 手。

兀的不是，喜殺 人也麽 罷 休。

又一體





直 恁 的 多 奸 詐。挑唆着
母 親，令 着 我 夫，沿 路 上，
推 着 一 輛 絹 子 車。遇
草 賊，應 饒 不 過 了 他。謝 小 叔,拚 命
去 趕 他，又 恐 怕 路
途 差。 嗏！
屈 使 兒 夫， 登 山
渡 水， 蕩 風 冒 雪，
吃 辛 受 苦， 遭 劫 被





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　醉菩提

兀的不是，喜殺人也麽嗏。

不見遍山川，

大雪紛紛下。(因此)踏着瓊

瑶，(看)一幅橫披畫，(又)那堪

衣破，酒肉無方化。

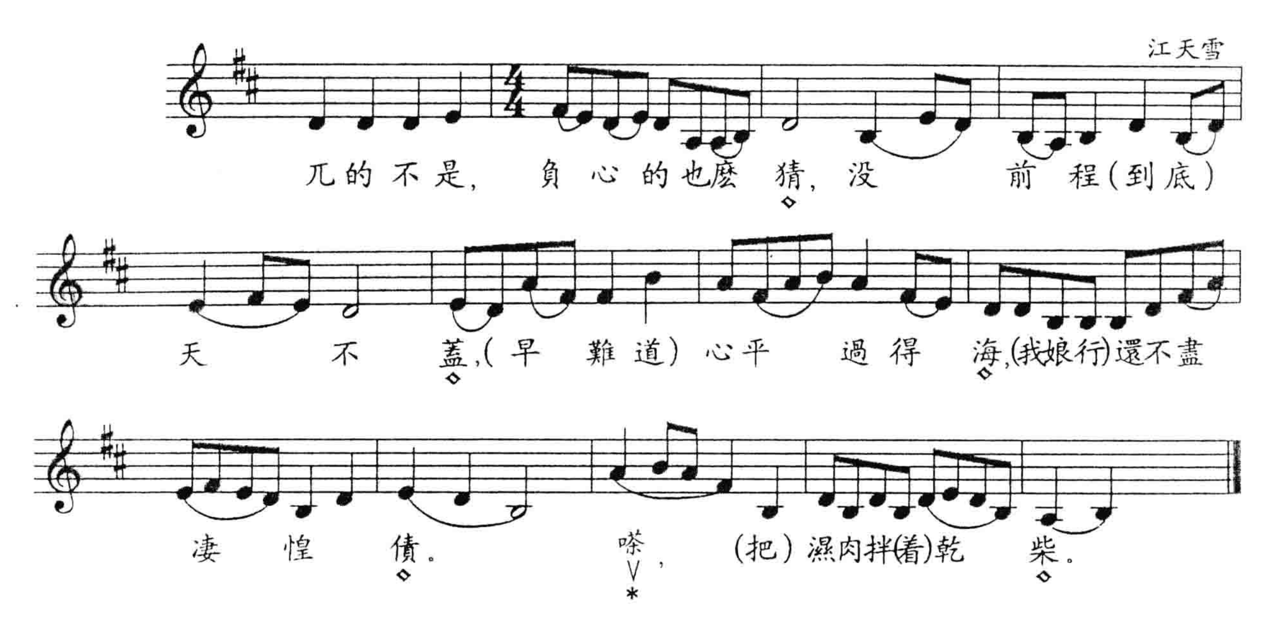
嗏！兀的不是，喜殺人也麽天那。

又一體



散板
殺狗記
兀的不是，誤了人也麼嗏。從早到如
今，没飯難禁架，(只得)忍着饑寒，
一步(步)前抄化。(又)那堪此際，這般雪兒
下。嗏！兀的不是，苦殺人也麼天那。

又一體



江天雪
兀的不是，負心的也麼猜，没前程(到底)
天不蓋，(早難道)心平過得海，(我娘行)還不盡
凄惶債。嗏，(把)濕肉拌(着)乾柴。

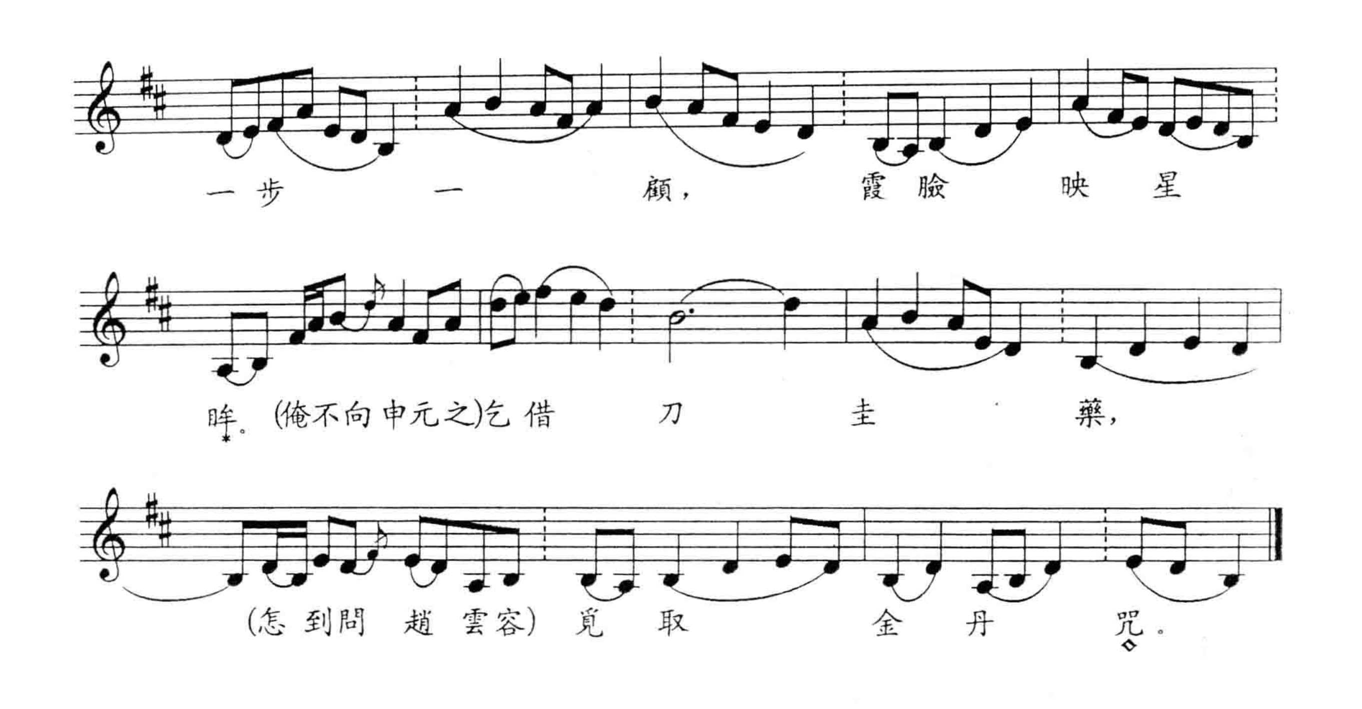
《叠字錦》五闋，第一曲與第二曲格式相同。第三曲、第四曲句法無异，但較前二曲少“嗏”字下一段，唯用末句作結尾。第五曲通體只五句，則與前四曲迥不同矣。

上馬踢



又一體


散板
同前
書生志欲酬，釣取鯨鼇手。陌上(車)小淹留。風光應邂逅，連袂優游，鐵甸春如綉。(你)出乖露醜，枉戴黃冠，錯把春光漏。
鑾江令
(鑾一作鑾)
散板
月令承應
春到海棠否，芳心應漸透。(怕吹徹)玉笙銀字寒，(到得)西郊(紛紛)人輻輳。



又一體



《蠻江令》，諸譜以此曲與《月兒高》同，删去。余意"五里十里"句，平仄與《月兒高》不同。况二曲系《拜月亭》中一套，豈一曲而兩名，故當并存之。首曲襯字太多，填詞家當以次曲為法。

凉草蟲

（凉一作狼）

月令承應

乞　友　招　乞　人，　閻　羅

不　賣　酒。　陶　靖　節　（識的）

冤　家　透。（俺　不　是）　仙　翁

是　醉　侯。　（空勞你向）

海　邊　逐　臭，（若果是）夢　想　卑

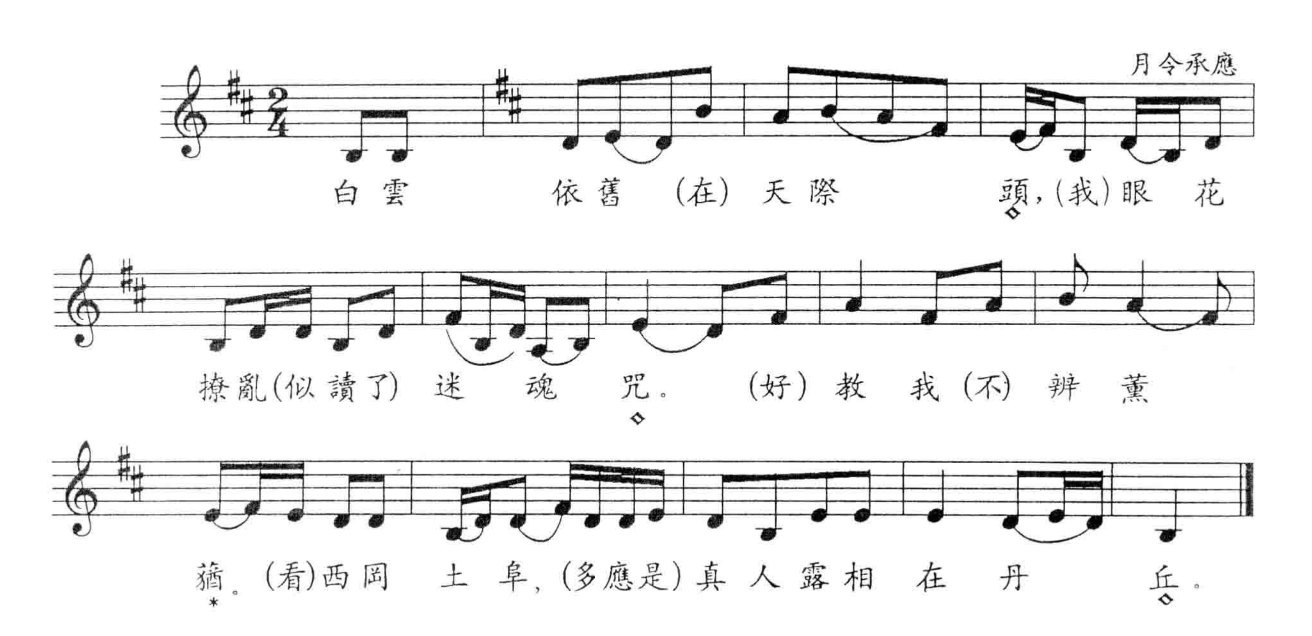
田，　與　君　跨　鶴　揚　州。

又一體




晚 天 變，(只愁那) 長 空 舞 絮 綿。
去心如 箭。旅 舍 全 無，今 宵 何處安 眠？

臘梅花


月令承應
白雲 依舊 (在) 天際 頭，(我) 眼 花
撩亂(似 讀 了) 迷 魂 咒。 (好) 教 我 (不) 辨 薰
蕕。(看)西岡 土 阜，(多應是) 真 人 露 相 在 丹 丘。

又一體


琵琶記
孩 兒 出 去(在) 今 日 中，爹爹 媽 媽來 相
送，(但)願得 魚 化 龍。青雲 得 路，桂枝高 折 步蟾 宮。

又一體



《臘梅花》，前二曲系一體。惟三曲第二句，增一字作八字句。三句減一字，作五字句，合頭少四字一句，體格有异。

木丫牙

（牙一作叉）

月令承應

歷盡玄黃宇宙，蘧廬一瞬，雙丸馳驟。（那）李伯陽落拓青牛。


(笑的)東 王 公 口 開 電
走。(再休提)符 火 刀 圭
留 姓 字,(那知我是)一 氣 天
玄 碧 海 漚。休 胡 認
個 中 機 彀。(付與你)洪
範 丹 書 着 意 搜。
又一體
梅嶺記
寂 寞 朝 行 暮 止。金 蓮 步 窄,
肝 腸 寸 碎。鄉 關 遠 極 目 雲 飛。



油核桃

(一名油葫蘆)



又一體





又一體





《油核桃》，首曲、二曲為正格，第三曲首二句變作七字句，少合頭之四字一句，末句六字變為七字句，體格有异。

雁兒





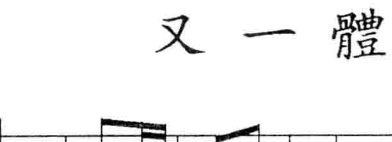
首曲為正格，第二曲第五句不用韵，合頭之下少“雁兒”二字，末句增二字作八字句。二曲格式少异。


雁兒舞


法宮雅奏
花 影 雲 移，花 情 日
永。 苑 入 宜 春， 叨 陪
侍 從。(猛只見) 仙 人 掌 上 玉 芙 蓉。
金 殿 周 遮 衆 香 涌。

又一體


彩樓記
須 望 娘 行，再 三 宛 轉。
父 母 恩 深，怎 成 宿 怨。縱 饒 昔 日
皆 閑 言。 今 日 還 須 看 奴 面。


又一體


琵琶記
深院重重，怎不怨苦，(要)尋
個男兒，又無門路。甚年能够
和(一)丈夫，一處(裏)雙雙雁兒舞。


光光乍
月令承應
無心雲出岫，有覺石低頭。等閑
歲月如梭走，且看今朝離塵垢。


又一體
釵釧記
安人聽咨啓，切莫意躊躇，(教他)莫向



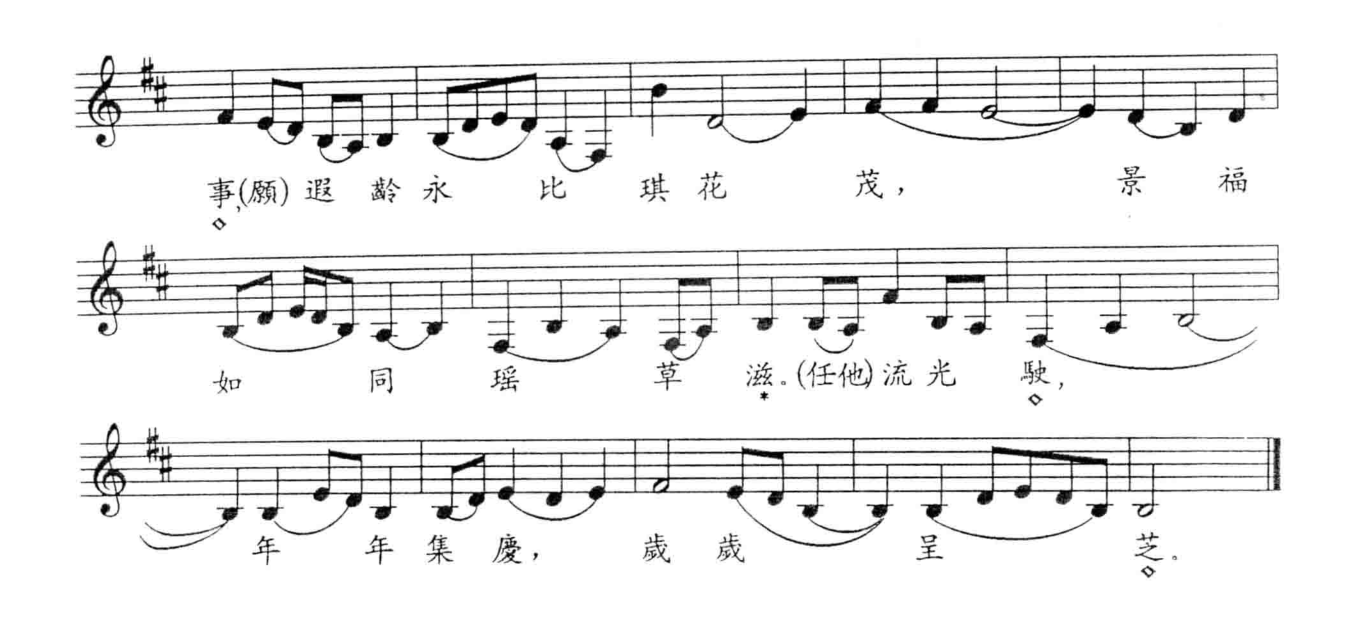
又一體



《光光乍》三闋，句法無异，皆為正體。唯第三曲末，用“光光乍”三字押韵，此體最古。如《琵琶記》之《雁兒舞》末句“一處裏雙雙雁兒舞”，亦是古體。

解三醒





又一體

散板　　荊釵記

爲當初被人誆詐，把家書

暗地套寫，(致)吾兒

一命(喪在)黃泉下。受

多少苦波查。(今日)幸得佳婿來迎

也，(又愁着)逆旅淹留人事睽。空嗟



又一體

九九大慶

國色天香齊吐姿，(豈肯作)甘背

東風耐老枝。(欝)金裙争把纖

腰試，雕玉珮垂手翻

時。情多莫惜花無語，酒淺

方知鬢有絲。誠如是，仙家

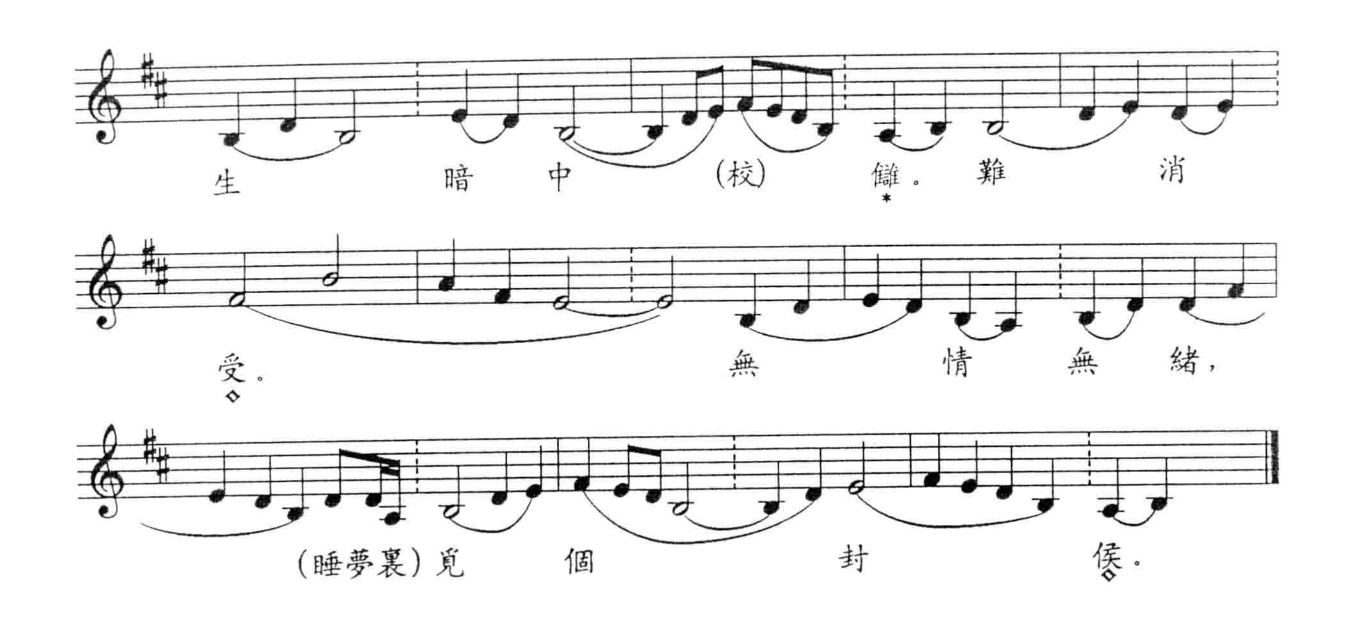
日月，隙裏塵淄。

《解三酲》三闋，首曲二曲體式同。但首曲第四句，作上三下四句。二曲第四句作六字折腰句，唯此少异。若以格論，當以第二曲為準。第三曲首二句變作上四下三句，體格稍异。

針綫箱



散板
月令承應
(雖則是) 不 窺圓 胸 羅
二 酉, (也不應)窮 樣 子 依
然 還 又。 (則這破)
門 簾 (没) 半 點 螢
光 透。 (止靠着)月 印 (兒)
花 窗 影 漏。(聽) 六
街 燈 火 馳 金
奏。 (偏我) 芸 閣 書



又一體

散板

東墻記

爲 薄情使人 縈 繫， 終日把 圍 屏

悶 倚。(病) 懨 懨 頓 覺 貪 春 睡，

一 日 瘦 如 一 日。有時(待)重 整(些)

殘 針 指， (便) 拈 起 東 來(却)忘 了 西。香 閨

裏， (悶) 無言 空 對， 針 綫 箱 兒。

古針綫箱

散板　　殺狗記

世上　爲　人，　兄弟　不　親　誰是

親。不思　共　乳同　胞　義，(又)不念　手　足

之　恩。我　如　今　和伊　到　城，

説幾句　勸　我　東　人。(若得)勸　回　心，

取　回兄弟，　永　遠　和　順。

《針綫箱》句法，與《解三酲》相同。唯第四句，《解三酲》正體作六字折腰句，《針綫箱》作上二下四句，亦有作上三下四句者，竟與《解三酲》之又一體無异矣。今以第四句折腰體者，為《解三酲》上二下四者，為《針綫箱》，少為分別。其《古針綫箱》，句法板式與《針綫箱》迥异，所以加古字别之。因其同名，故以類附。

番鼓兒




花 街， 燈影 酒 壚， 好樂(願)荒 蕪，莫把
韶年 虛 度。才過 三 五，早近(了)二月之 初。
一 日一日少工夫，野 人耕先生 (去)誦 讀。
又一體
拜月亭
爲塞北，爲 塞 北，與兵臨邊鄙。但州城，
關津 險隘，勢怎當 敵。待欲遷都 迴
避，不許稽 遲。上京(去)緝探 事
實。火速火速便馳驛，等回音星飛 電急。

又一體



《番鼓兒》首曲、次曲皆為正體，惟第四句，首曲作八字兩截句。次曲減一字作七字句。第三曲合頭句法，與前二曲不同。

三囑咐





又一體



《三囑咐》二闋同格，惟合頭一作四字兩句，一作五字兩句，其《節孝記》曲，蔣、沈二譜誤作《喜還京》。今為改正。

黑麻序

(一名蛤蟆序)




南 朔 西 東 那
梯 山 航 海，文 成
雅 頌，融 融，九
天 春 色 濃。扶 桑
日 影 紅。共
呼 嵩，
(唯見)香 含 紫 禁，瑞
靄 蒼 龍。

又一體

同前

和哄，燭影搖紅，壽筵開，

排的(是)綠醅春瓮，望森嚴絳帳，(須自)

拘檢言動。無庸，師前如父

兄。清樽豈大烹，倚簾

櫳。(直飲到)風遲玉漏，月印金鐘。

又一體




宵。 雪 模 糊，
可 堪 半 壓 寒
梢。 依 稀， 暗 香
動 且 浮， 疏 英 嫩
又 嬌。 正
無 聊， 着
意 看 花，（却又） 被
花 相 惱。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　琵琶記

看　待，　　父 母 心　婚 姻 事，須 要 早　　諧。

勸 相 公，早 畢　　兒 女　　之　　債。休

呆，如 何 女　　子 前，胡 將 口 亂　　開。

記　　　　今　　　　來，

(但把)不 出　閨 門　(的)，語　　言　　　相　　戒。

《黑麻序》首曲與第三曲雖為同格。微有异處，首曲起句用韵，三曲不用韵。第三句，首曲作五字、四字句，三曲作三字、六字句。第四、五句，首曲用韵，三曲不用韵。二曲起句，增二字句換頭，四曲起句，亦系增二字句換頭，以下句法不同，體格稍异。

惜奴嬌序




開 設 瓊 筵，
蘭 香
滿 泛，同 飲 共
樂 花 前。留
連，樂 事 天 倫 多
堪 美，世 清 寧 人
歡 忭。艷 陽 天。
(且) 及 時 行 樂，(任 他)
催 換 流 年。

又一體

同前

堪 憐， 碧草 芊 芊， 見花翻

疊錦， 柳 帶 輕 烟。（看）銜

泥 紫 燕， 紛紛 飛 繞 梁

間．年 年，畫 錦 堂 前 開 綺 宴，樂

天 倫 歡 無 限．艷 陽 天，

(且) 及時 行 樂，(任 他) 催 換 流 年。

曉行序

（一名夜行船序）




(似)地厚天
高。守服制，怎
敢受職(賞)旌
褒。恩叨，詔自
天來，(料)地下先靈，已增
光耀。(念)微眇。
似蓬蒿卑陋，(豈堪)
冠帶隨朝。

又一體



《晚行序》與《夜行船序》，體格本同，舊譜誤分二名。今但列《晚行序》，删去《夜行船序》，首曲為正體，二曲增二字換頭，乃又一體也。

錦衣香

(一名琴家弄)

勸善金科

春景鮮，堪留戀。灼桃夭，垂楊綫。(試看)滿目繁華，人生幾見。青山緑水一年年，人如朝露，燭影燈前。榮耀非吾願，笑世俗。利鎖名牽。富貴何足美，隨時消遣。悠悠世事，何須嗟嘆。

又一體

殺狗記





《錦衣香》第一曲為正體，第二句不唯句法不同，用韵亦甚夾雜，本無足取，因是古曲，故存之。

漿水令

勸善金科

喜 今 朝 景麗花 妍，春 晝 永 暖日 晴 暄，

和 風 飄 拂 綺 筵 前。優游安 享，快 樂 無 邊。徵

嘉 瑞， 慶 韶 年。椿萱 齊 茂 同 康 健。

當 思念，當思念，積善家 傳。 人 生 裏，人生裏，行善爲 先。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　拜月亭

過　深山林鳥囀音，步　平沙　滾滾泥

塵。退番兵依然罷征，且回去免教吃驚。頗學烏龜　頭縮

伸，今朝　可　喜，　且息蹄　輪。民　　樂　業，官

已　寧，金國帝主休　憂　悶。　冤可恕，趕去程，

傳示諸　軍，　通關隘，來貢禮，免些戰　爭。

《棐水令》二闋，第一系正體。第二較前曲多七字二句，叠句皆用實句，末句如《浣紗記》泛湖曲："臺城上，臺城上，夜烏啼"。作三字句，體格少异。

花心動序





《花心動序》，與引之《花心動》，句法有异。次曲起句增二字，系又一體也。

喜還京


散板
法宮雅奏
只爲 還 轅, 漫傳杯再三 相餞,
臣心内服德 拳 拳。咱和你, 醉飲
多生 歡忭, 喜 王 化 不域近 遠。

又一體


散板
東牆記
去到 書 幃, 見他時再三 申 意。
休辜負暗 約 幽 期。咱和你, 暫且
今宵 分袂, 到 明 日 別作 道 理。

又一體



《喜還京》，諸譜有以《節孝記》內《三囑咐》第二曲“黄郎漸長年弱冠”，扭作《喜還京》者，大謬。前二曲同體，為正格，第三曲句法迥异，為變體也。

勝葫蘆

(一名大河蟹)



又一體



雌雄畫眉

散板

卧冰記

凍雲冉冉，寒威凜凜，滴滴滴，

滴滴水結凍成冰。朔風起，朔風

起，鵝毛兒飄滚，遍長空篩碎瓊。可

憐路滑步難行。多方尋問我家

兄，踏雪認不見(一個)踪影。(使我)痛切切

珠泪 盈 盈。咱萱親從早 望 魚，

一直到 今，急急 急，急急性 惡發生 嗔。河

冰凍，河 冰 厚，魚兒藏 隱，料想

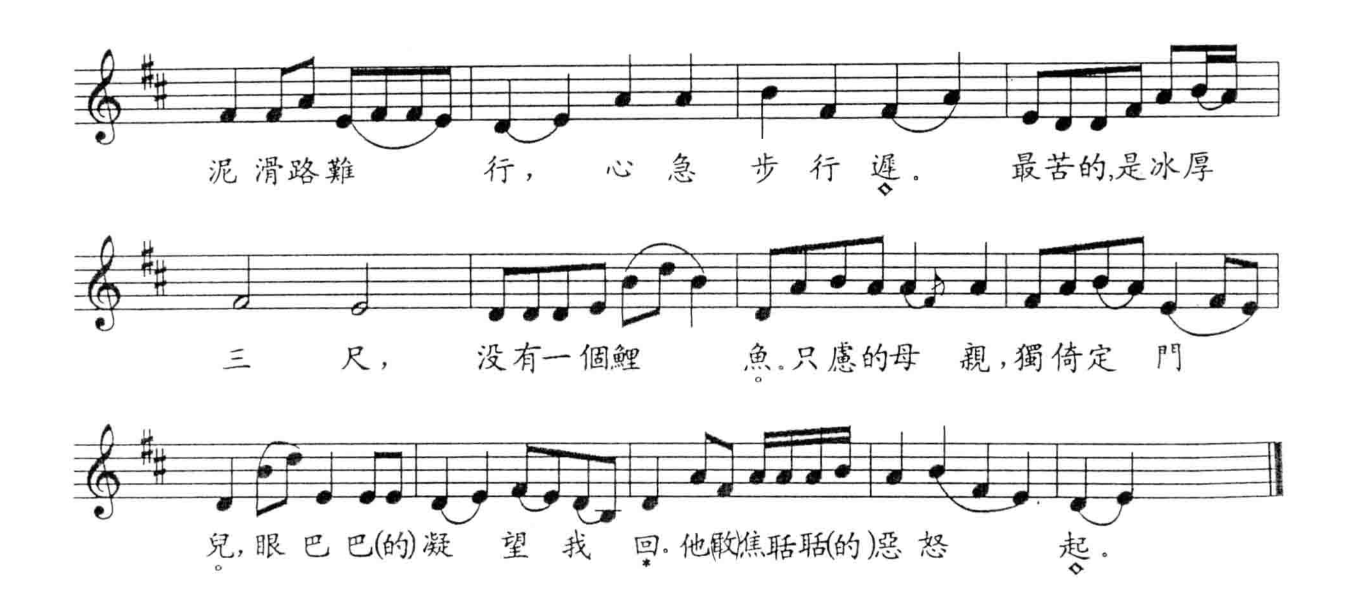
我 兄，沉吟悶 縈，没没没，没没後徒爾勞

神。回 家 内，回 家内， 遭娘惡

性。哥， 敢你這，一頓 打非 輕。

山東劉袞




泥滑路難 行，心急步行遲。最苦的，是冰厚
三 尺，没有一個鯉 魚。只慮的母 親，獨倚定 門
兒，眼巴巴(的)凝 望我 回。他敢焦聒聒(的)惡怒 起。

五方鬼


梅嶺記
猛風 卒律 律，鼓起雷 聲。震動
山 川，百怪藏 行。平日不 曾 顯威 靈，今日
睹物 思 情。見個人兒，美貌動 情。

胡女怨


散板
梅嶺記
非干(是) 我意 慵，是你厮調 弄。一步 不 行，

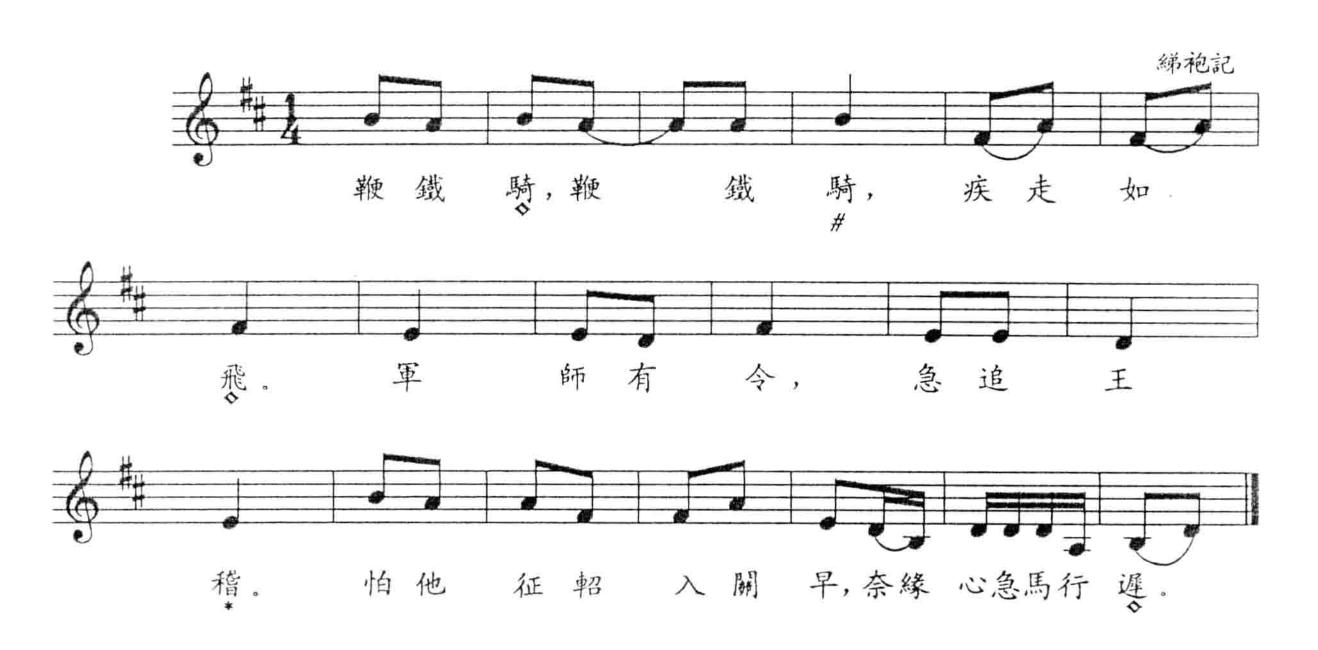


鐵騎兒

（一名檐前馬）



又一體



《鐵騎兒》，首曲為正體，二曲前三句與首曲同。第四句減一字，作四字句，不用韵。第五句用韵。第六句增二字，作七字句，末多一句，乃變體也。

醉翁子

（翁一作公）

散板　　九九大慶

驚寤，魃地裏馳風驟雨。想畚搨維勤，仔肩作苦。啓户，(怎)叠嶂層巒(化)一紙平原綠野圖。休驚畏，(這才是)平平王道，浩浩天衢。

又一體




妄 自 奔 逃。人
道， (看)自 古
風 流，司馬 文 君 聲 價
豪。 説
自 是，(只恐) 磨 米 傳 羅，
趕 捉 難 饒。
又一體
琵琶記
回 首， 嘆瞬息 烏 飛 兔 走。
喜爹媽雙全， 謝 天 相 佑， 不



《醉翁子》三闋,首曲與第三曲同格,第二曲前三句較首曲、三曲有异,後段相同。

僥僥令

(一名彩旗兒)

勸善金科

寰 區 綿 福 命,泰 宇 耀 文 明,(喜逢着)聖主

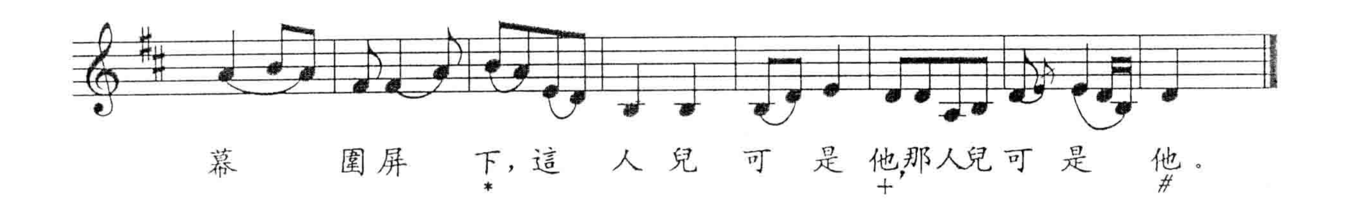
福 齊 文齊 運。句(敢道是)紫 極(共)奎 光兩 德 星。

又一體

散板

金雀記

狂 生 忒 放 達,濫 語 似 鳴 蛙。轉過 綉



《僥僥令》二闋，首曲為正體。次曲多一叠句，體格小异。

彩衣舞



《彩衣舞》，舊譜未有是名。因《牡丹亭·硬拷》出內，《御筆親標第一紅》曲。按湯若士原本作《僥僥令》，《南詞定律》改名《彩衣舞》。考其句法，甚不合《僥僥令》之體，故從《南詞定律》。

豆葉黄

（與雙調引不同）





又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　拜月亭

你　一身　眼 下，　見　在　誰　行。(我)隨着個秀　士

栖　身，　他　是　我　的　家　長。　誰 爲　媒

妁，　甚人　主　張，人在那 亂 離　時　節，　人在那

亂 離　時　節，　怎 選(得)高 門，　廝 對　相　當。

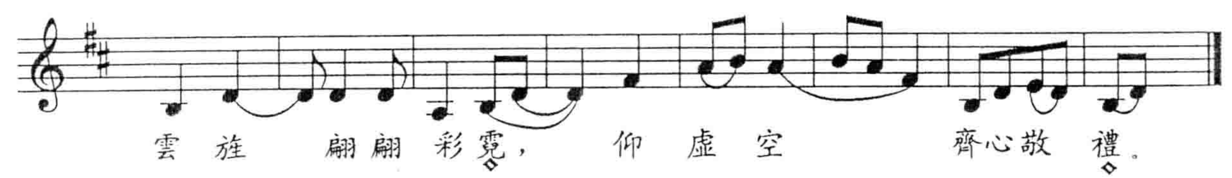
又一體



《豆葉黄》三闋，首曲二曲同格，為正體。第三曲句讀與前二曲體格迥別。


玉嬌枝





又一體

散板　　牡丹亭

(似這等)荒涼地面，沒多半亭臺靠邊，(好是咱)眯[目奚]色眼尋難見，明放着白日青天，(猛)教人抓(不)到魂夢前。霎時間有如活現，打方旋再得俄延。(是)這答兒(壓)黃金釧匾。

又一體

琵琶記

雙親衰倦，你扶持看他老
年。饑時勸他加餐飯，寒時
頻與衣穿。(做)媳婦(事)舅姑不待(你)
言。(你做)孩兒(離)父母何日返。又
未知何日再圓。又未知何日再圓。

《玉嬌枝》三闋，首曲二曲末句皆用實字代疊句。三曲末句仍用疊句法，俱不失為正體。

玉胞肚




(況且)難 中 人 誰不見 憐。
處污泥自恨 時 乖，戴高厚
願 報 他 年。(你)綈袍 蔽 體(便可)
向人 前，白鏹 隨 身(免得)滯客 邊。
又一體
散板
金雀記
黃 花 開 遍，正
凄 涼 重陽節 天。滿階前金雀
争 開，與奴家聘儀 同 艷。(如今教 我)對 花無語
墮 花 鈿。悶 對 禪 關 兩 泪 漣。

六 幺 令

（一作綠腰）

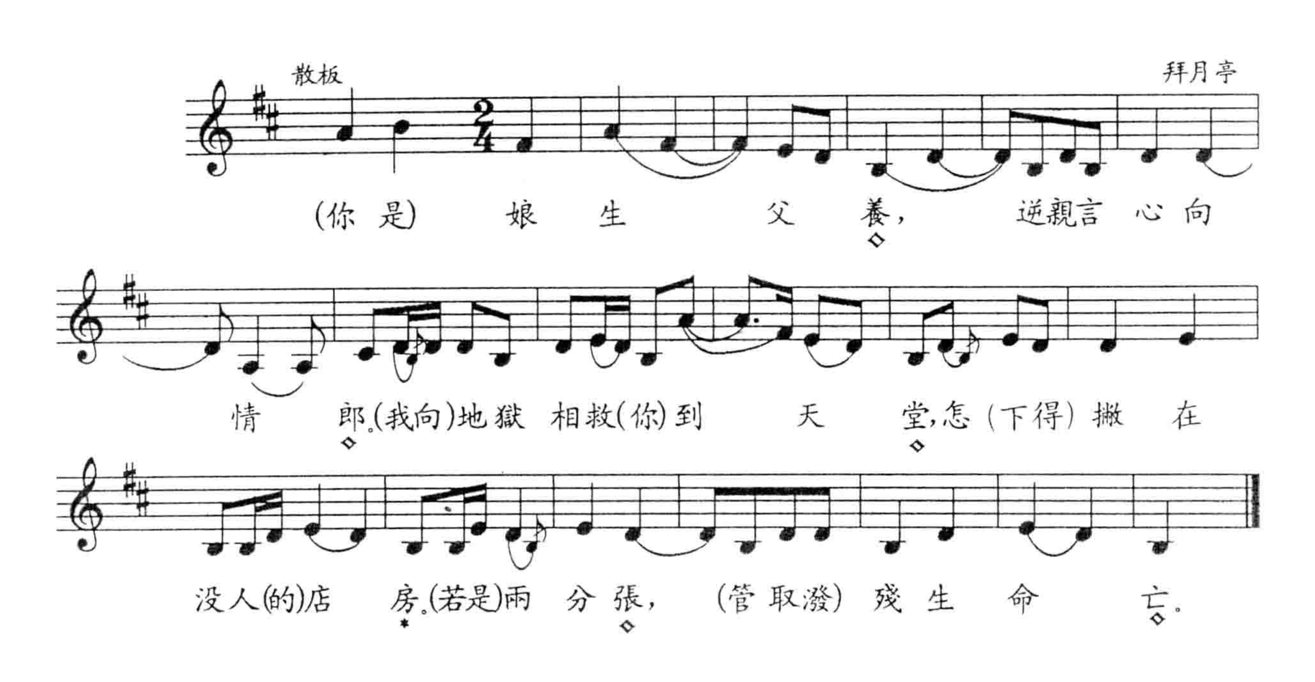


又 一 體



《六幺令》，二體相同。唯第二句，首闋作上三下四七字句，次闋作八字兩截句，小有异耳。

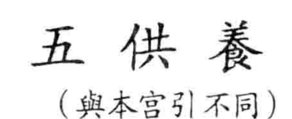
么令


散板
拜月亭
(你是)娘生父養，逆親言心向
情郎。(我向)地獄相救(你)到天堂，怎(下得)撇在
没人(的)店房。(若是)兩分張，(管取潑)残生命亡。

又一體


散板
牡丹亭
(偏則他)暗香清遠，
傘兒般蓋的周全，(他趁這春)三月紅綻
雨肥天，葉兒青(偏迸着)苦仁(兒裏)撒圓。(愛煞這)晝
陰便。(再得到)羅浮夢邊。

《幺令》二闋，蔣譜、沈譜俱名《二犯六幺令》，不識所集何曲。《曲譜大成》作《六幺令》之又一體，竟將《幺令》之名廢矣。但《拜月亭》“離鸞”之《尹令》、《品令》、《幺令》同套，俱系正調，并無集曲，故仍存《幺令》之名。



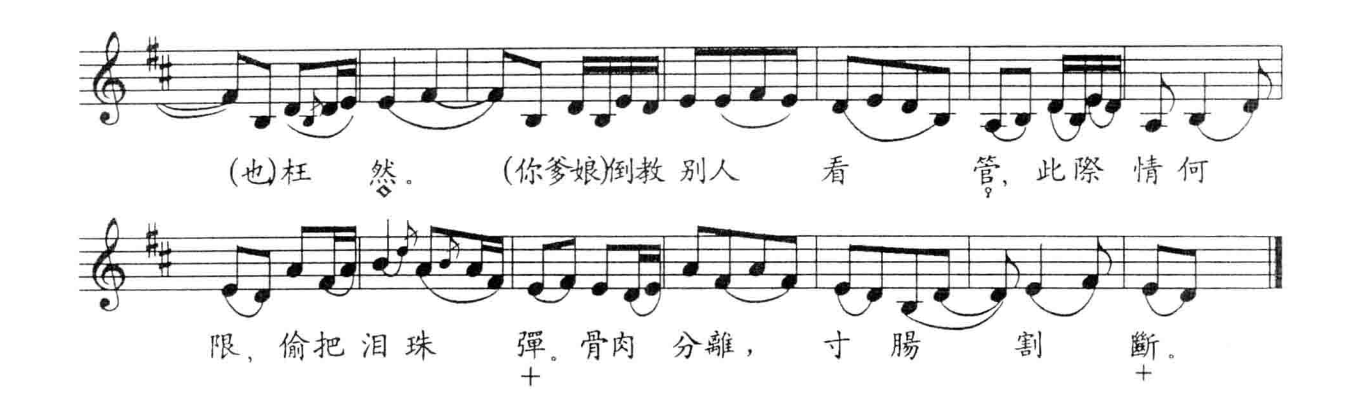
五供養

（與本宮引不同）



又一體




(也)枉 然。 (你爹娘)倒教 別人 看 管，此際 情 何
限，偷把 泪 珠 彈。骨肉 分離， 寸 腸 割 斷。

又一體


散板
殺狗記
今 生 有 幸， 喜 一 身 生 長
豪 門。家 傳 朱 紫 貴， 世 簪 纓。詩 書
盡 覽， 時 未 至 龍 門 難 進。一 日 裏 遇
風 雲，那 時 衣 紫 作 公 卿。

又一體


散板
白兔記
十 中 缺 九， 喜 姑 姑 産 下 窮



又一體



《五供養》五闋，首曲、二曲格式相同。但末句應填七字句。二曲末句，填作八字兩截句。諸譜皆有作集《月上海棠》末句者。按《琵琶記》“辭親”出，通體皆正調，何獨是曲，集此一句？且北調《五供養》結處，原系四字二句，當名“又一體”可也。何用“集”為？第三曲二句，減一字作七字句，四句減二字作三字句，脱七八二句。第四曲前六句與第三曲同。第七句作六字折腰一句，第一、二曲為正體，第三、四曲為變體，第五曲本詩餘體，其句法與前四曲有同有异。

諸譜皆分作二闋，或有作引者，或有作曲者，意見不一。因作曲已久，故并二闋為一，列在《五供養》之末。

金盞兒



又一體



散板
散曲
因他去 減我 風流， 悶 來 時 懶
上 妝 樓。
萬 斛 春 愁， 鎖
盡 眉 頭。(空) 教 我
望 斷 秋 波 眼，
數 盡 了 殘 更
漏。 紅 葉 無 情 (知 他) 沉 與
浮。我 因 他 俊 龐 兒，

寂 寞 梨 花 朵，

丁 香 掩 過 芙 蓉

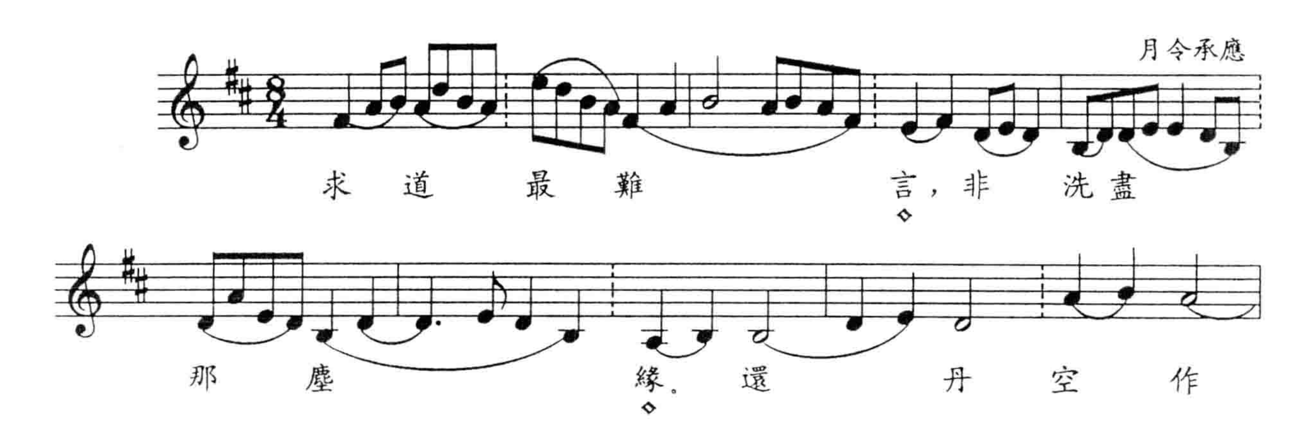
扣。裙 掩 纖 腰， 睡 損

胭 脂 皺。半 掩 重 門， 半

掩 重 門，(又是)黃 昏 時 候。

《金盞兒》曲，與北調《金盞兒》句法迥不相同。查南調諸譜，皆無是名。唯《南詞定律》載此曲，故錄入以備一體。

誤佳期




一 爐 烟。(美 你) 能
立 志， 勤 修 善。試
想 淵 源， 試 想
淵 源。 當 初 端
賴 師 相 勸。
共 欣 然，(可也)上 排 閶
闔， 絳 闕 朝 天。
又 一 體
同前
(你) 從小 愛修 玄，經 十 試 更心



堅。翻 身 飛 入 九 霄 邊，感 承 厚 意 (仰)
蒙 天 眷。鶴 羽 蹁 躚， 鶴 羽 蹁 躚，
春 風 時 醉 蟠 桃 宴。 共 欣
然。(可也)上 排 閶 闔， 絳 闕， 朝 天。

又 一 體



拜月亭
泪 染 胸 襟 濺，家 尊 去 程 遠，默 想
何 時 見。萬 苦 千 辛 念，曾 記 分 離，囑 咐
去 時 言，天 翻 地 覆，黎 民 遭 踐。自 離
家 鄉，(受) 千 般 勞 倦。 天！ 何 時 再 團



《誤佳期》曲，蔣譜、沈譜皆未之載。惟《南詞定律》收載，但三曲體式迥別，故并録入耳。

忒忒令

太平圈

做女娘香閨

晝扃，

消永日綉絲

休剩。(莫把)綻紅

膩緑，(着)心兒記

省。(任)欄杆外(香)雨冷


泠，(怕)鶯兒哢，蜂兒哄，來
攪澄波定。
又一體
散板
琵琶記
你讀書思量(做)狀元，只怕
你學疏才淺。
(只是)孝經曲禮，(早)忘了
一段。(却不道)夏凊
與冬溫。昏須定，
晨須省，親在(游)怎遠。

又一體



《忒忒令》第三句，首闋、次闋作八字兩截句，三闋作七字句，第四句，或作六字，或作五字皆可。


沉醉東風
太平圜
浸明霞龍池
净漣，散
幽香鄂不
萬千。聽黄鸝小吭
圓，金衣翠穿，
更三素祥雲婉
孌。(說甚麼)金堂集
仙，珠宫貯娟。朝



又一體

綉襦記

對 青 燈 開 着

簡 編， 須

勵 志 莫 辭

勞 倦。 坐 待旦 竟 忘

眠，乾 乾 跙 勉，

如 與那 聖 賢 對

面。 鳶 飛 戾



又一體

拜月亭

向招展黃旗影裏，
選文星武宿爲魁。天香
惹荷衣。游街三日，男兒漢此時
得意。車馬往來馳，市井人民
窺，都看狀元，接鞭盛禮。

《沉醉東風》三闋，首闋、次闋同體，為正格。第三闋第三句減一字，作五字句，合頭二句，各增一字，作五字句，較首闋、次闋有异。


嘉慶子
太平園
峰 回 路 轉 雲 徑
外， 花 竹
娟 娟 綠 野 開。白
髮 垂 髫 瀟 灑。
秦 衣 服 未
曾 改，驚 物色共 疑 猜。
又一體
牡丹亭
(是) 誰 家 少 俊 來 近

遠， 敢 迤逗 （這）

香 閨 （去）沁 園，話

到 其 間 腼 腆。

（他）捏 這 眼 奈 煩 （也）

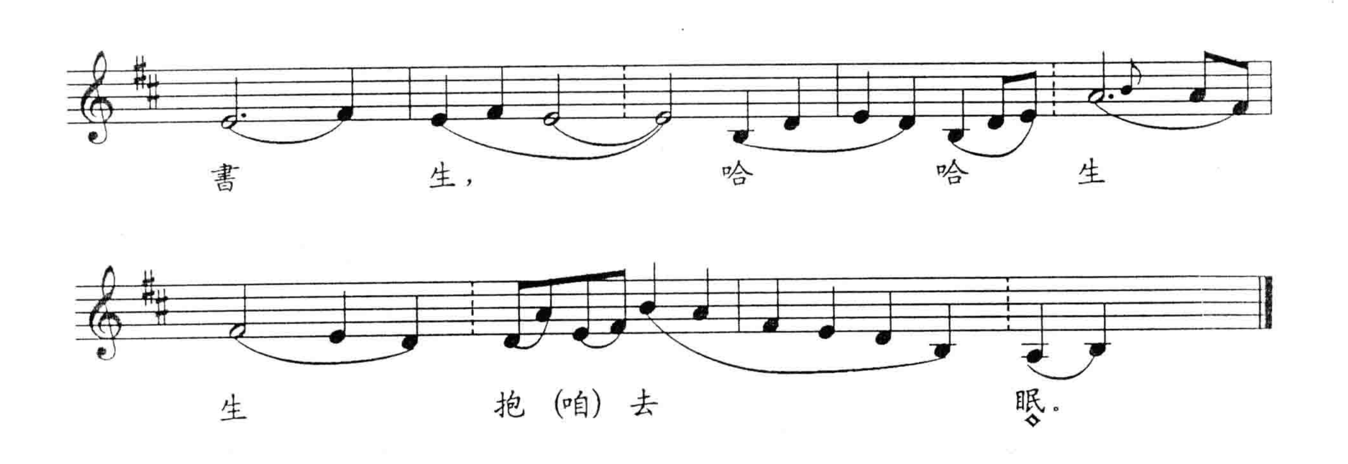
天。（咱）噷 這 口 待 酬 言。

又一體




尹令
(一名幺遍)
太平圖
俯 瞰處 珊 瑚 一 海，衆
香 國 如 來 自 在。
春 曉 空 山 罨
靄。瀑 布 飛 來，
轉 過 珠 簾 別 境 開。
又一體
拜月亭
那 時 又 無 倚
仗， 當 時 有 親


難 傍, 其 時 有
家 難 向。他 東
我 西, 地 亂 天
荒 事 怎 防?
又一體
牡丹亭
咱 不是 前 生 愛
眷, 又 素 乏 平 生
半 面。(則道)來生出現,(乍 便) 今
生 夢 見。 生 就 (個)



《尹令》起二句，首曲、三曲作七字句，二曲作六字句，餘皆同。

品 令

太平圈

昆蟲 所 長，上聖不能 爭。玉靈夫 子，卜人

灼之 荊。休徵 咎 兆，一 一 皆前

定。收吾 明 智， 北 面 致誠 將

敬。是 謂尊天， 不 敢 余 賢還 自 矜。

又一體



《品令》，首曲為正體。次曲句法有异，乃變體也。

桃紅菊

（一名鶯踏花）




自 保。 隨
着 赤松子 學 道，
隨 着 赤松子 學
道。 也 免 得 (向)
雲 陽 市 曹？
又一體
同前
往 長 安 三千(里)路 餘， 免 不 得
登山 渡 水。 望神京 杳如 天 際， 望神京 杳如
天 際。 唱 名 了 即時 寄 書。

十二嬌





元卜算

太平圖

細 緼 大 化 無 邊，處

處 行 方 作 便。應 得 天 憐

念。(有) 明 珠 老

句
*

蚌 圓，(俺可也) 着 意 與 周 旋。





望梅花

（與商調引不同）



又一體





雙蝴蝶

（雙一作兩）

太平圖

環 滁， 林 壑 美

望 鬱 然。名 亭，

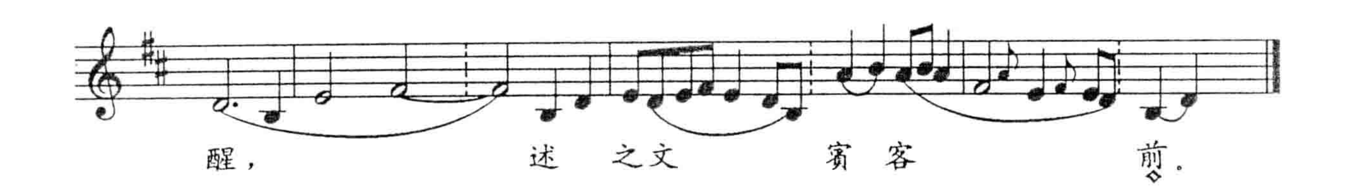
僧 所 作 臨 釀

泉。來 飲 此 峰 陰 轉，魚

肥 酒 冽 山 間

宴。翁 醉， 樂

無 窮 山 水 仙。翁



又一體

同前

素　秋，　長　天外

星　火　流。　靜　晝，

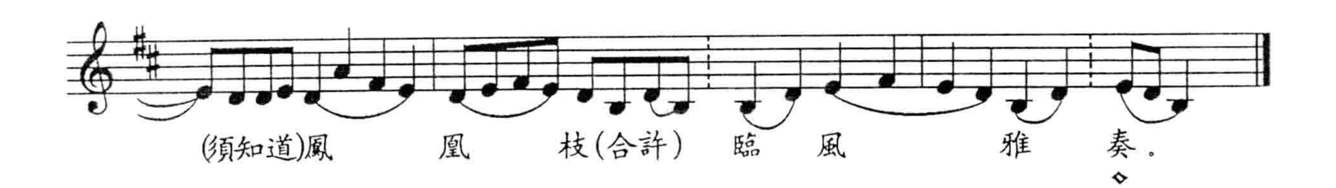
閑　庭畔　涼　颸

透。金　井　邊　禁　厮　耨，碧

梧　的　葉　聲　徐　吼。　傷

懲，　(怎比那)芙　蓉岸　(一任)迎　霜

競　秀。　抖　擻，



又一體

散曲

待 學，陶 彭 澤

懶 折 腰。待 學，

載 西 施 范 蠡

逃。待 學，張

孟 談 辭 朝。待

學，子 陵 七

里 灘 垂 釣。待



又一體



《雙蝴蝶》，即《兩蝴蝶》，舊譜誤作《玉蝴蝶》，非。查越調內《玉蝴蝶》句讀，與此絕不相同。沈譜目為《豆葉黄》又一體，蔣譜雖有疑似之辨，仍附在《豆葉黄》後。《曲譜大成》將一體者，或為《豆葉黄》又一體，或為《雙蝴蝶》，總無畫一之見。《南詞定律》名為《雙蝴蝶》，與《豆

葉黄》毫不混雜。今從《南詞定律》，共選四曲，句法雖有异，具不失為正格。

金娥神曲



又一體


散曲
黯 淡，天 昏 欲 暮。 呵
纖 手 勒 馬 長 途。 回 思 舊 日，馬 上
不 記 扶。誰 識(在) 旅 邸，(有)許 多 辛 苦。

賽紅娘


昆侖索
聽 伊 訴 根 芽，(好教我) 恨 轉 加。任伊 冷落(了)巫
山 峽。休 見 差，銀河 好 把 鵲橋 駕。須
知 那，文君 月 夜 奔司 馬，成 佳 話。

又一體



《賽紅娘》，首闋為正體。次闋脱第四、三字一句，合頭用叠代實句，較首闋有异。

川豆葉





晝錦堂

散板 卧冰記

8/4

夏日炎 炎，執 手 話

別， 空 餘 枕 簟

清 幽。 鑠 石

流 金， 酷 暑

惱 人 時 候。

清 晝， 好 向

荷 亭 排 宴 飲，暗


思 昔 日 碧 筒
酒。 分 鴛
偶， (今夜)奴 在 孤 幃，
(君向) 草 廬 獨 守。
又 一 體
同前
欣 有， 照眼 葵 榴。 萱 草
弄 金， 閑 階 細 草 新 抽。
君往 園 中， 須 要 小 心 看
守。 擔 憂， 倘 有 遺 失 甘受



紅林檎

太平圖

英　英，　有紅妝，萬　户春　風

鏡。簾櫳　靜，　鸚　哥　調　謊，君王駕到，

錦　帳　人　鶯。纍龍池綠柳　烟　暝，

着幾許鶯梭　弄　影。開　一

幢，　遥望炯若神仙，雲　擁　層　層。

又一體



臥冰記

凝 眸， 覷 鴛 鴦，

戲 水 波 文 皺，雙

飛 鬥。 他 應

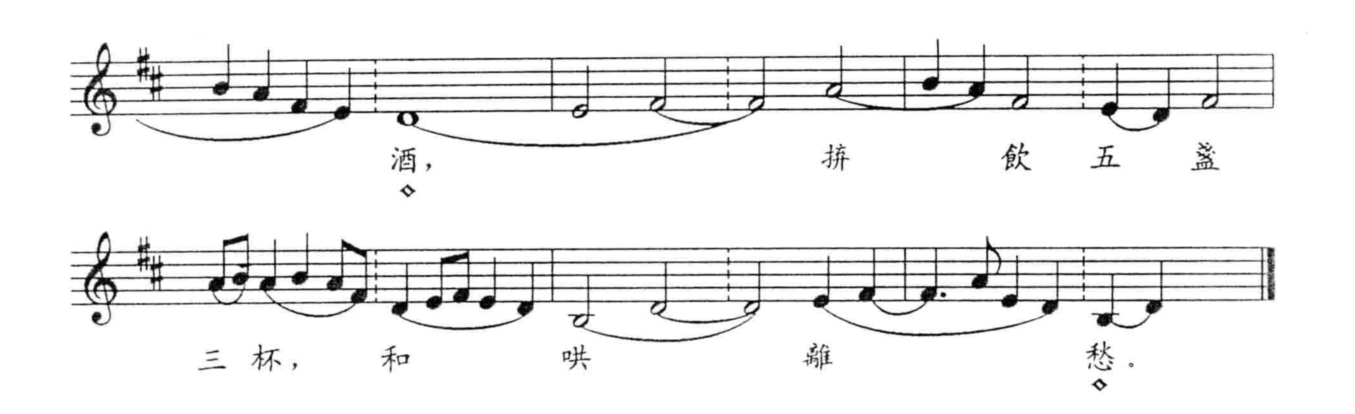
笑 我，今 宵 拆 散， 鳳

侶 鸞 儔 母 約 束

怎 敢 遲 留？ 看

奈 子 休 得 落

後． 剛 殢



福青歌

散板　　　　卧冰記

嘆你推車受苦， 因 甚 的 流 落 路

途。想中間 有 緣 故。 皆 因 是 潑奶

婆， 挑 唆 老 母。這 苦 難 告 訴，陷我的兒 夫 出

路。教他離鄉失 土。望叔叔思手足，上前相救護。

又一體





《福青歌》一曲而兩式，《南詞定律》收多句者，蔣譜、沈譜收少句者，未敢遽定是否，故并存之。然以《殺狗記》曲句法校對，少句者近是。

一 機 錦

散板 散曲

寶 劍 分

鸞 鏡 缺，瓶 墜 簪 斷

折。三 疊 陽 關

怎 忍 別，心 兒

裏 痛 哽 咽 眼 兒 裏



又一體



《曲譜大成》云：《一機錦》句讀與《紅納襖》相似。按，《紅納襖》句法，雖大同小异，其聲調與此曲迥异，又何論似與不似？諸譜皆收"雲雨歇"，"鸞鳳分"曲冠首，因用韵夾雜，故未收之。首曲為正體，第二曲首尾與首曲無异，中間句法或增或減，稍有不同耳。

四換頭

散板

荊釵記

賊潑賤閉嘴，數黑論黃説甚的。娘言語

怎違？順父母顔情，却是你，順父母顔情，人之大

禮。話不投機，教人怎隨？富豪戀貪，貧窮見

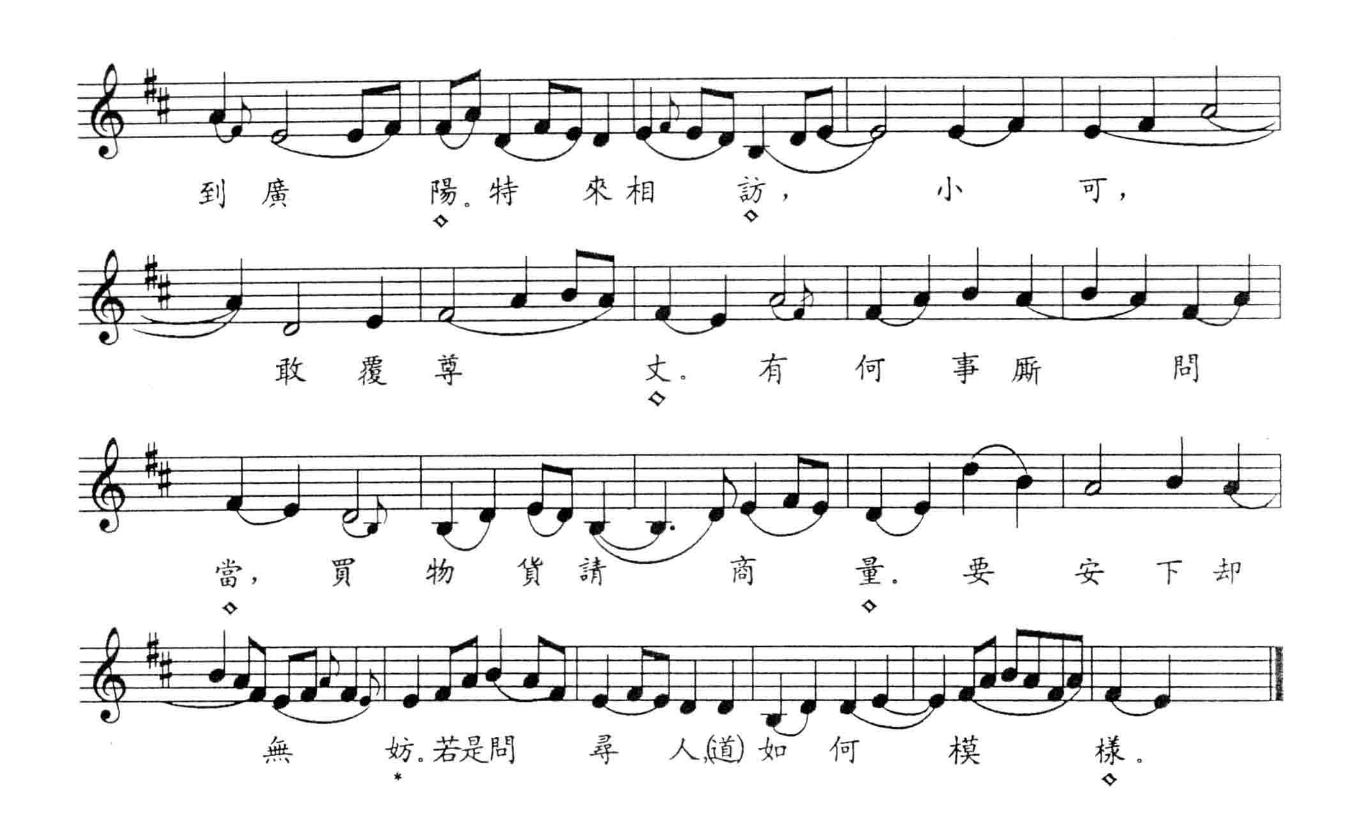
弃，空惹(得)旁人講是非。呆蠢丫頭，出語污人耳。恁推三

阻四，話不投機，豪家求汝效于

飛。他有甚相虧？出言抵撞(你好)没尊卑。

惜黃花





碧牡丹



西河柳

（與本宮引不同）




答應(的)巧，各統門庭不上交。曾將
烈火燒，多將惡水澆。(恐怕)墻花路柳，惹得
蜂蝶鬧。做(一)個欄杆(與他)遮護了。果然道(是)
小生標，倩一個媒人(來)下鍬。

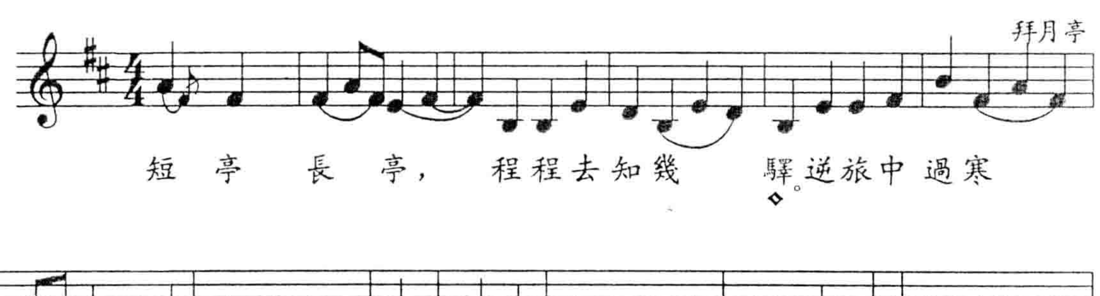
又一體

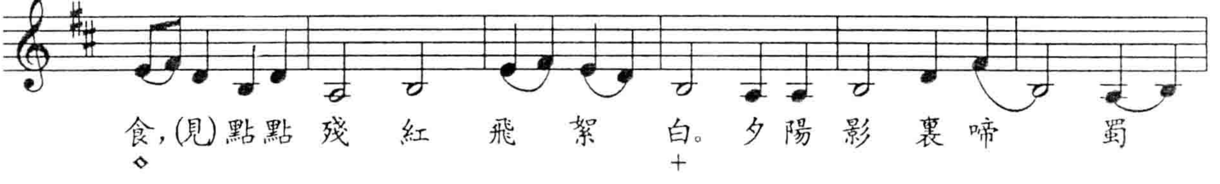

同前
景物幽，情意投。龍山賞玩
飲與酬，戲馬臺前憶舊游。瓊漿
捧玉甌，烏紗却戀頭。便作傷心，竟把
茱萸嗅。颯颯西風吹敗柳。密匝匝(的)


擺珍饈，聽一派仙音樂奏。

感亭秋

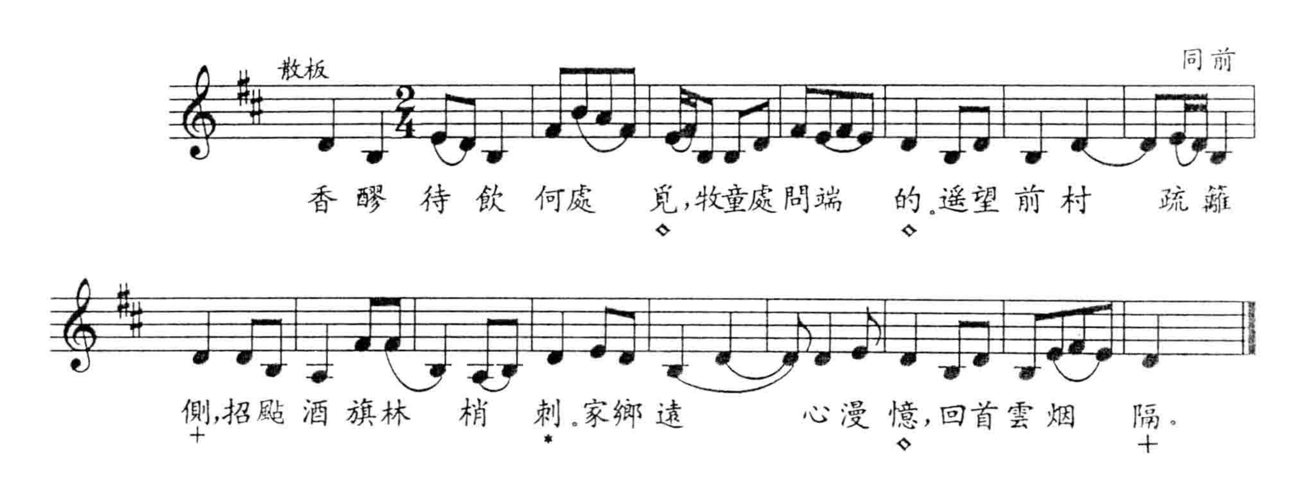
（感一作撼）


拜月亭
短亭長亭，程程去知幾驛。逆旅中過寒


食，(見)點點殘紅飛絮白。夕陽影裏啼蜀


魄，家鄉遠心漫憶，回首雲烟隔。

又一體


散板
同前
香醪待飲何處覓，牧童處問端的。遥望前村疏籬
側，招颭酒旗林梢刺。家鄉遠心漫憶，回首雲烟隔。

又一體



《感亭秋》三闋，首曲為正格，二曲少起句四字一句，第三曲較前二曲句法迥异。

對玉環





清江引

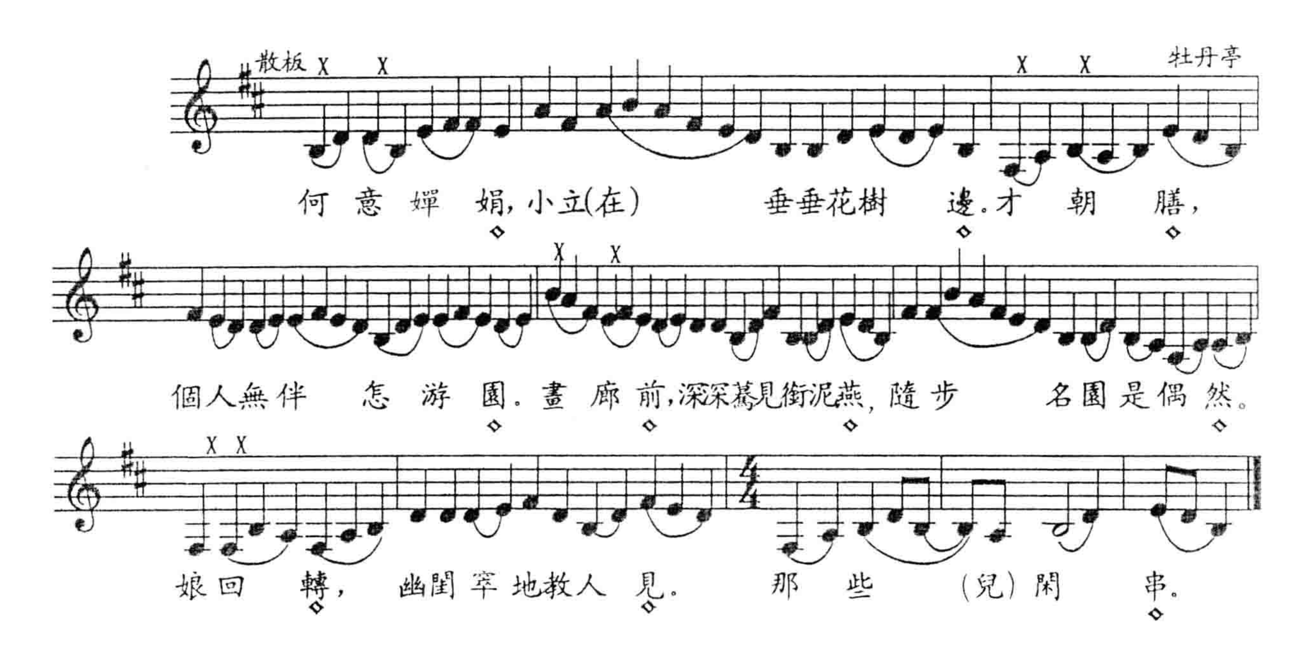
（一名清河水　與雙調正曲同）



不是路



惜花賺


散板
牡丹亭
何意嬋娟,小立(在) 垂垂花樹邊。才朝膳,
個人無伴 怎游園。畫廊前,深深驀見銜泥燕,隨步 名園是偶然。
娘回轉, 幽閨窣地教人見。 那些 (兒)閑串。

薄媚賺


散板
節孝記
高義惟 仁,乳哺看承得到今。蒙尊 嫂,
提攜撫 抱誰似 恁。爲尋 親,又贈盤纏 規且箴。
音問 長詢見素 忱。(到此)猶成 美。
大恩未 報,厚顔堪 磣。 更休 撇 窨, 更 休撇窨。

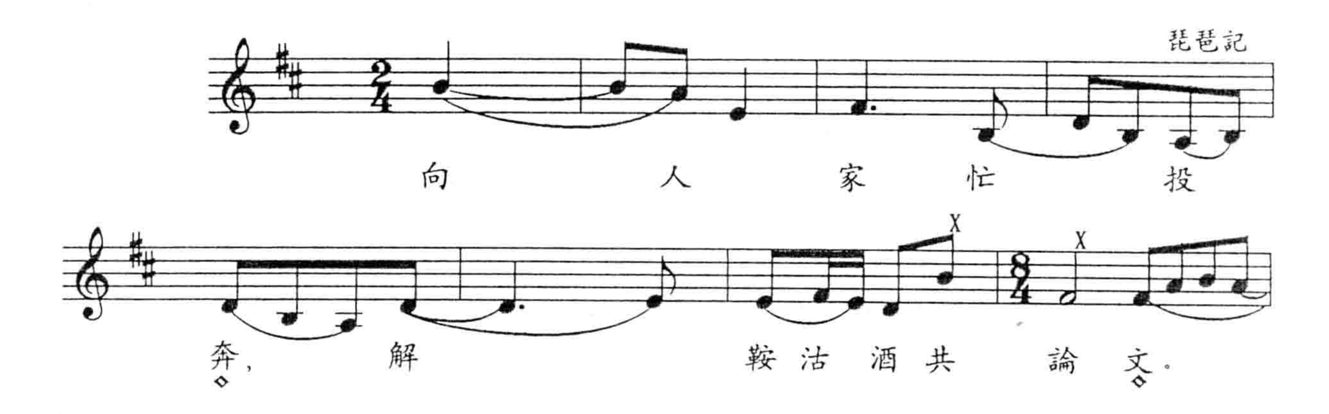
本宮賺

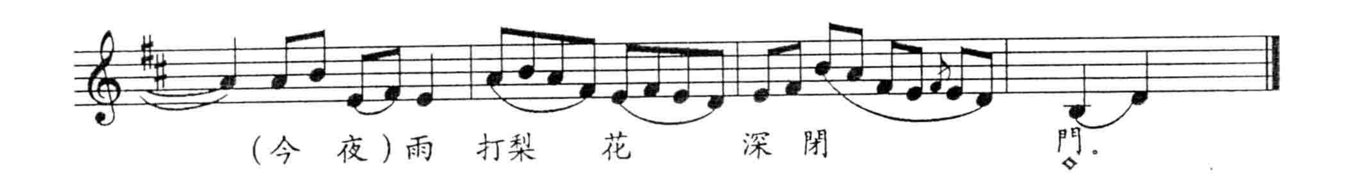
散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

杖履優游，朗朗書聲夜不休。將門扣，(你)黃昏獨自倚春愁。没來由，清宵何處黃衣叟。

叉手忙将禮數修，愧無西漆與南油。話前籌，(你這裏)半床桂魄窗前友，(我是個)一榻蓮花象外幽。真稀覯，杖端藜火如紅豆。共君妍究，共君妍究。

情未斷煞




(今 夜)雨 打梨 花 深閉 門。

有結果煞


散板
琵琶記
山 青 水 綠還 依 舊，嘆 人 生
X
青 春 難 又。 惟 有
快 樂 (是)良 謀。

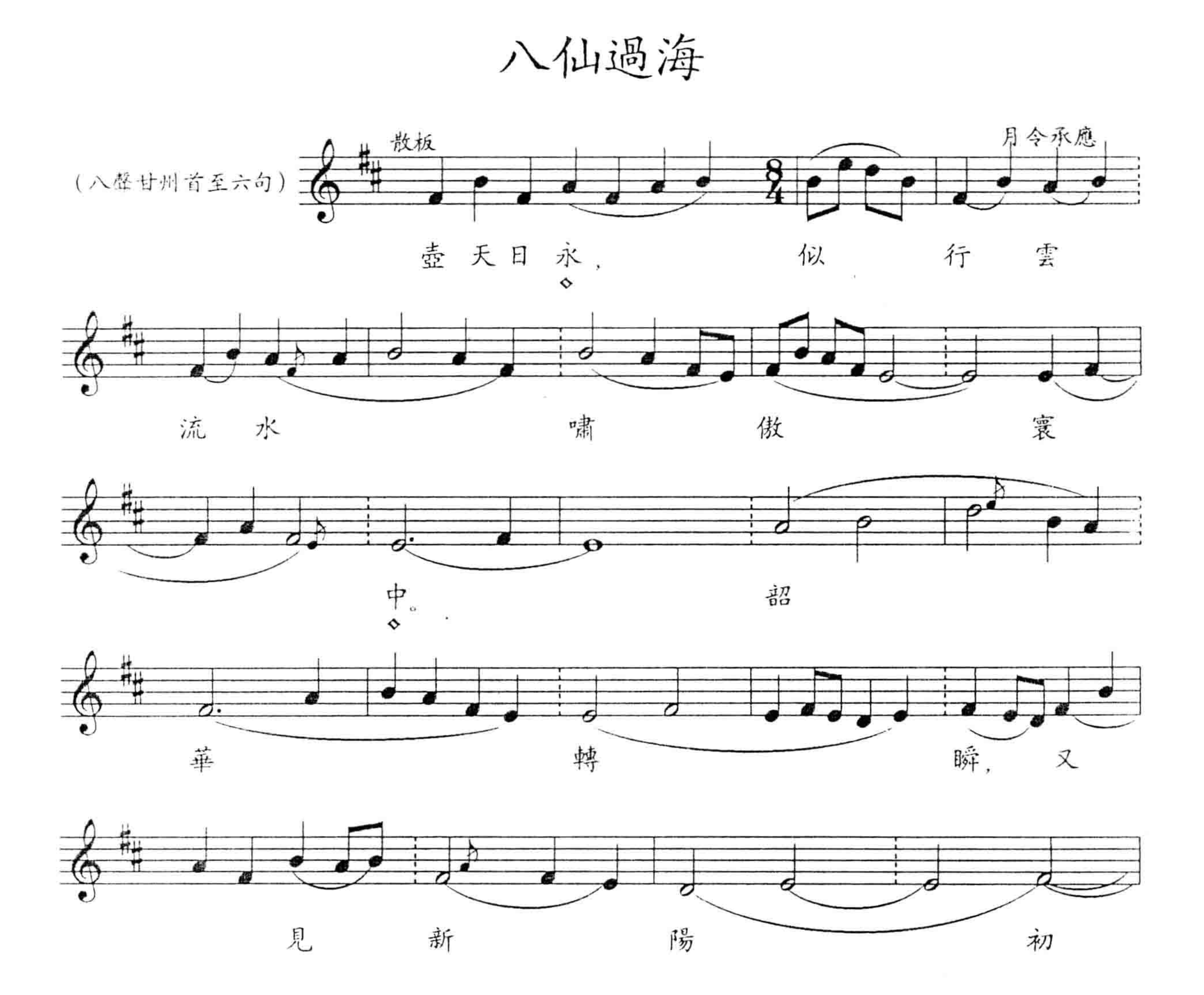
喜無窮煞


月令承應
且 揮 毫 偕
X
擎 壤， 歸 來 宴 寢 有
清 香。 (敢向這)喜氣 虞 廷 拜 手 颺。

新定九宮大成南詞宮譜卷之四

仙吕宫集曲

八仙過海



動。　　(這是)　一　人

慶　洽　宣　景

祿，　百　福

孔　霊　沐　元　功。

(月上海棠合至末句)

群　星

共，(遥望)太　乙　微　垣，佳

氣　葱　龍。

八仙會蓬海




搖 動 炎
光。 華 筵
初 啓，南 山
遥 映 霞 觴。果
（玩仙燈五至六）
合 歡 桃 生 千 歲，
花 并 蒂 蓮 開
十 丈。 宜
（月上海棠合至末句）
歡 賞，（恰好）殿
號 長 生，境



甘州歌

（八聲甘州首至六句）

散板　　九九大慶

熙熙皞皞聽含哺鼓腹，

匝地謳謠。

如天浩蕩，自合同天不老。

虹光滿空占爻筴，


望 日 瞻 雲 仰 帝
(排歌合至末句)
堯。梯 山 遠,
航 海 遥,普 天
率 土 盡 來
朝。麟 爲 脯,玉
作 桃,壽 筵
開 處 進 仙
醪。
又 一 體
(八聲甘州首至六句)
同前
法 界 衆 仙 曹,各 驂 鸞

騎鳳，離却蓬島。前
來金闕，一般待漏趨
朝，雲中霞鼇瓊珮搖，
（排歌合至末句）
盡是童顏鶴髮老。辭丹嶂，
駕紫飈，欣看會祝到三霄。真聖
世從古少，綿綿聖壽比松喬。

甘州解酲





皂鶯花

(皂羅袍首至四) 散板 月令承應 4/4

家具松陵一賦，喜生涯差足，薄稅茶租。女兒隨母嫂攜姑，春風笑語春山

(黃鶯兒四至合)

路，一旗(兒)乍敷，一槍(兒)漸粗，(正是)禁烟

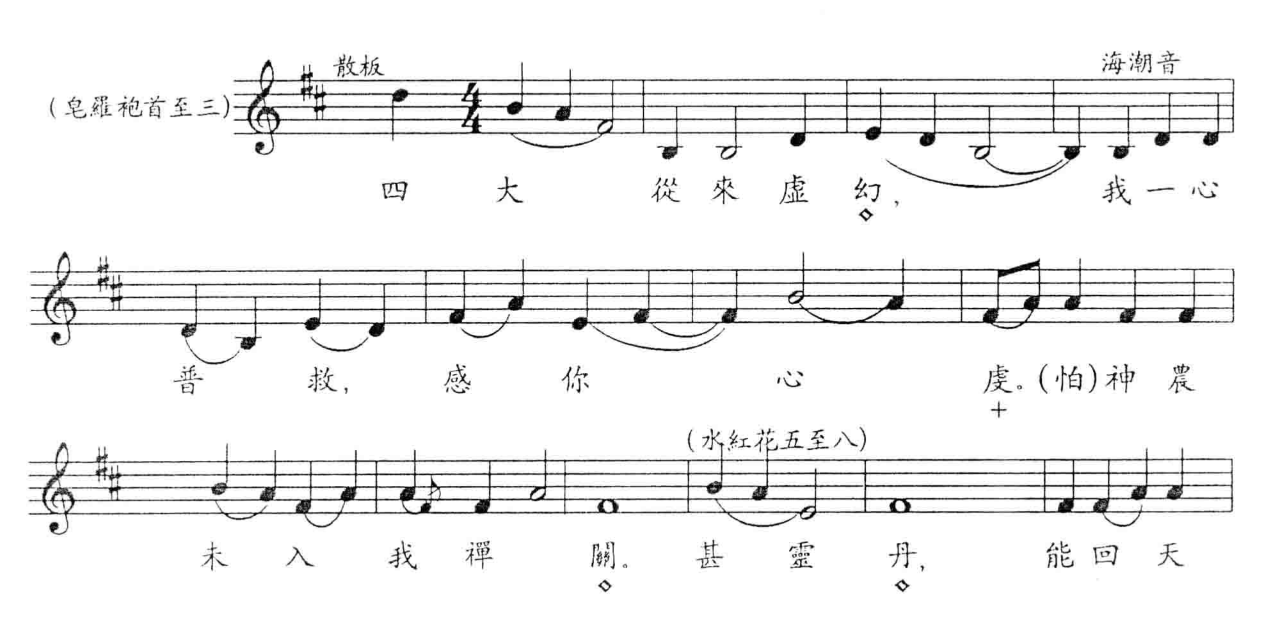

(水紅花七至末)
時候休擔誤，小印斜封絹素
寄與玉川盧。也勝似采蘼蕪，也囉。
皂袍罩金衣
(舊名皂袍罩黃鶯)
九九大慶
(皂羅袍首至八)
孝友睦姻任恤，是民間
六行爾等須知。男勤女儉
室家宜，春耕秋織無嬉戲。
桑田常莅，民親似兒，棠陰常憩，
(黃鶯兒六至末)
民心自依。(看)祥麟昭現升平世。轉旋
旗，相隨牧豎，指點入烟霏。

又一體

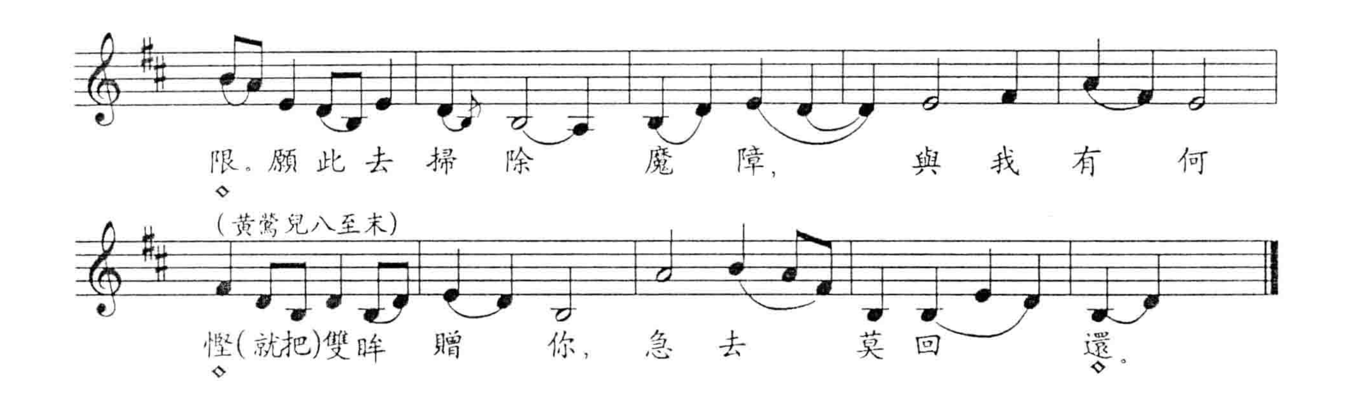


綠牡丹
(皂羅袍首至合)
社 檄 捷馳 吴 楚, 似江梅
驛 寄, 溢 篋 盈 車。略 雝 魚 豕
冀 成 書, 敢 言 藻 鑒 憑 删 取。 (且)
(黄鶯兒合至末)
再 商 諸。先 生 往 矣, 不 聽 濫 吹 竽。

皂花鶯



散板
海潮音
(皂羅袍首至三)
四 大 從 來 虛 幻, 我 一 心
普 救, 感 你 心 虔。(怕) 神 農
(水紅花五至八)
未 入 我 禪 關。甚 靈 丹, 能 回 天



皂羅香

(舊名天香滿羅袖)

(皂羅袍首至二) 散板 節孝記

身處深深

庭宇，鎮綺羅

珠翠，簇擁香

軀。悶 (桂枝香三至七) 來(時)閑剪

菖蒲，消遣處學調

鸚鵡。(任)烹鮮

煮　肥，　(任)烹　鮮　煮

肥，　瓊漿　綠　醑。

(皂羅袍合至末)

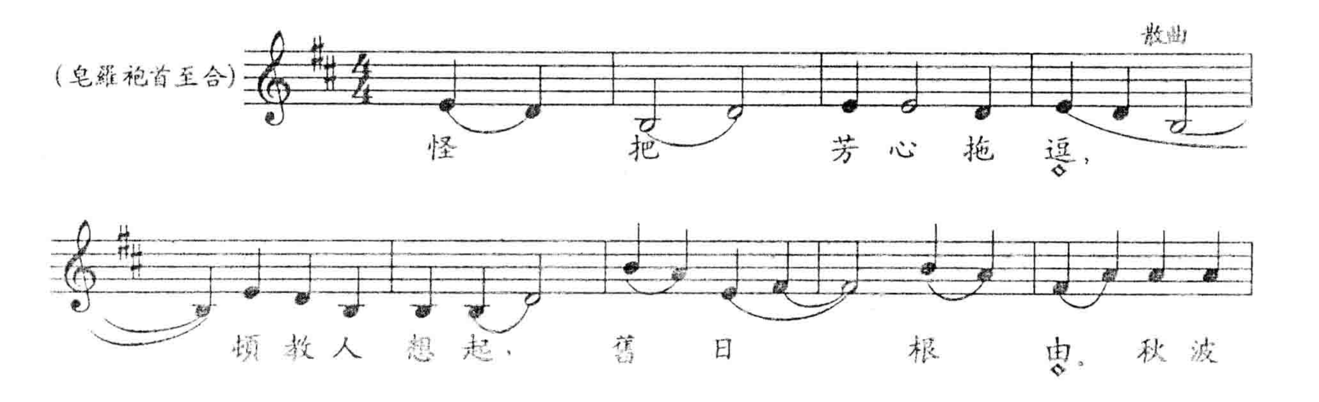
春　園　鬥　草，　涼　亭

避　暑，　清　秋　玩

月，　嚴　冬　擁　爐。一　年

好　景　(怎肯)　空　辜　負。

羅袍帶封書





羅袍歌

散板　　十孝記

(皂羅袍首至八)

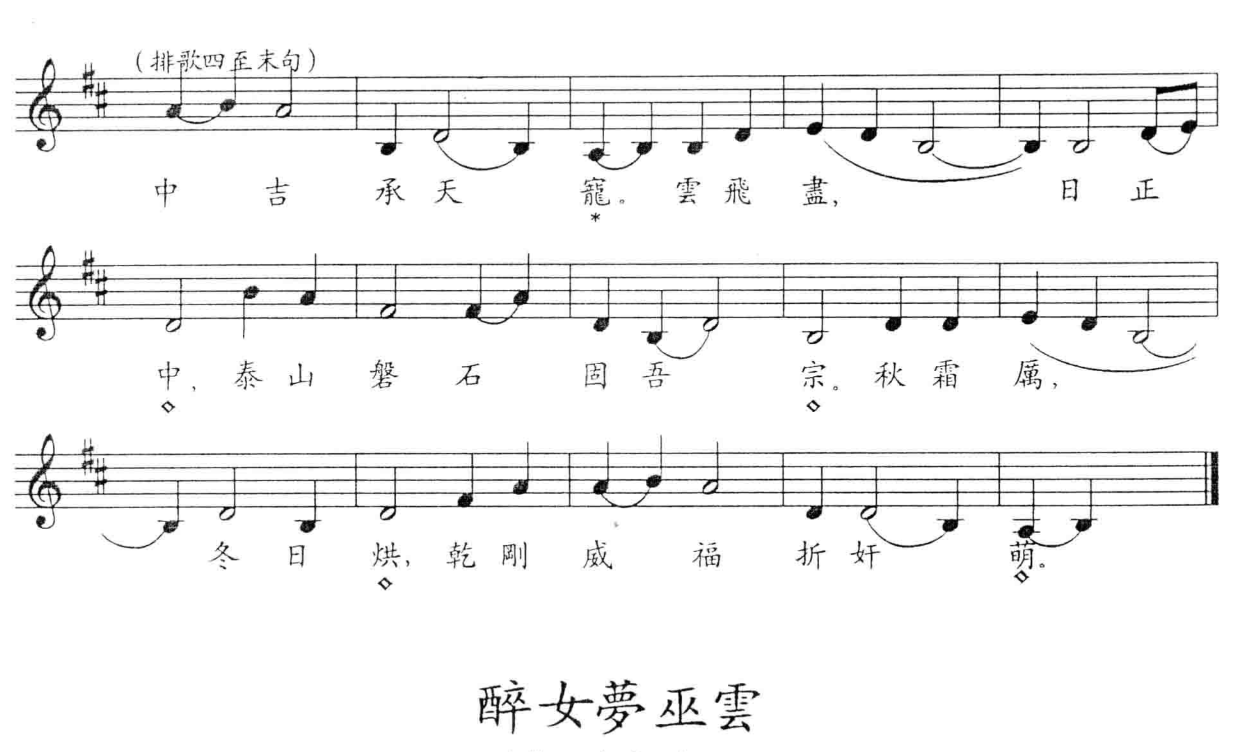
誰　許　非　吾　龍　種。

把　河　山　帶　礪，白　馬　盟　空。朱　虛

當　日　挫　强　宗，豫　州　今　世　除　凶

横。扶　之　者　衆，如　百　足　蟲。

乃　心　王　室，如　川　必　東，在　師



醉女夢巫雲

（舊名醉花雲）

（醉扶歸首至五） 散板 月令承應

丹 霄 淑 氣 羅

靈 宿，絛風 初 卷 吉 光

浮。蕭臺明德 配 圓

丘，九 宮 奕 奕 吾 爲

首。（看）清 都 秘 籙 篆 雲



（女冠子八至九）
流。（都爲着）蒼　生　福　祉
祈　天　佑。　悠　悠，
（駐雲飛末二句）
椒　桂　馨　香
夜　未　收（到做了）燈　火
千　門　遥　勝　游。
醉羅袍
（舊名醉翻袍）
（醉扶歸首至合）
散板
廣寒香
獸爐　小篆　餘　烟　裊，情絲鬱膩　攪香
梢。憶殺　蕭郎　韵飄　騷，背地　呼　名　悄，
（皂羅袍合至末）
金針　拈　倒，　假將　綫　拋，　銀燈　吹



醉羅歌

（舊名全醉半羅袍）

散板　　拜月亭

（醉扶歸首至合）

那日那日 離 都

下，流 落流落 在 天 涯。畫 影

圖 形 遍 挨 查，到

處 都 張 挂。

（皂羅袍五至八）

草 爲 茵 褥，橋 爲

住 家；山 花 當

飯，溪 水 當 茶。那


（排歌七至末句）
些（個）一 刻 千 金 價。兵戈
擾，道路賒；幾番回首望京華。
又一體
散板
望湖亭
（醉扶歸首至五）
美客美客翩翩至，願足願足
喜孜孜。百歲良緣定難辭，一雙兩好
應無二。（衹道）風流儒雅獨稱師，（誰知）妝臺拔却
（皂羅袍四至八）
詞壇幟。（但願）佳兒佳士，歌斯咏
斯。（還似）雙飛雙止，情茲意茲。焚香
（排歌四至末句）
禮拜氤氳使。牽紅綫，合巹



醉歸花月渡

（舊名醉歸花月雲）

（醉扶歸首至合）

散板

一諾媒

彩筆彩筆凌空掃，奔雲

吐霧走龍蛟。萬馬千軍

奮雄豪，巨鯨怒把波

（四季花三至五）

濤擾。說着，

文園病渴誰與消，東墻

（月兒高五至七）

綠綺誰與調。何物

才 喬， 惺惺（的）是 情 繞。（怕）

蹇 薄 紅 顏 命，

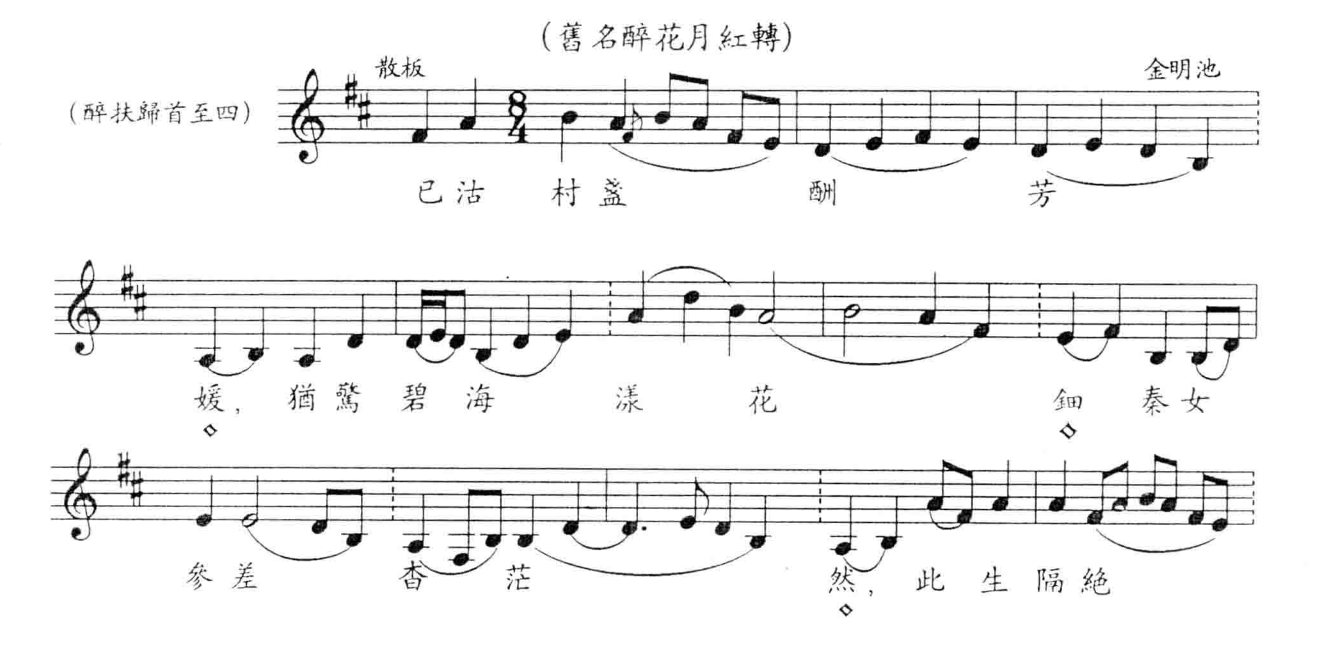
（渡江雲末三句）

却誤了求 凰 操。（那裏是）

越府 私 奔 識 俊

豪， 卓氏 文 君 目 力 高。

醉花月雲轉




(四季花四至六)
長 生 殿。天 香，
花前 柳前 魂 倒
顛，今年 去年 愁 病 纏。
(月兒高五至七)
兩個 鶯 鶯，單圈 那 一
卷，艷 者 (入) 桃 花 圃，
(駐雲飛四至六)
秀 者 (入)紅 蘭 苑。
眠，放個 小 狐 仙。(祇怕)梅
(五更轉末二句)
子 酸 嘗，(縱使)英皇 難 免。

十 二 紅

（與商調集曲不同）

散板
西廂記
（醉扶歸首至三）
小姐小姐　多　丰
采，君瑞　君瑞　濟　川　才，一雙
才　貌　世　無　賽。
（雙蝴蝶第三句）
堪
愛，
（沉醉東風第五至七）
愛　他們　兩
意　和　諧。（一個）
半　推　半　就，（一個）又　驚
又　愛。（一個）嬌
（桃花紅五至七）
羞　滿
面，（一個）春　意　滿　懷。（好似）



襄 王 神 女 會 陽
（滴滴金四至五）
臺。花 心 摘，
（洞仙歌五至六）
柳 腰 擺。露 滴
牡 丹 開， 香 恣
（皂羅袍五至八）
游 蜂 采。（一個）斜 欹 雲
鬢，（也 不 管）墮 折 寶
釵。（一 個） 掀 翻 錦
被，（也不管）凍 却 瘦 骸。今
（漁父第一八至九句）
宵 勾 却 相 思


債，竟不管紅娘在門兒
(好姐姐第六句)
外待。(教我)無端春興倩
(傍妝臺四至八)
誰排，祇(得)咬定羅
衫耐。(猶)恐夫人睡覺
來，將好事翻成害。將門
(排歌四至七句)
扣叫秀才。莫貪餘樂
惹飛災。低低叫，叫小姐，(你)
(賀新郎末三句)
忙披衣袂把門開。看看月上粉
墻來。莫怪我，再三催。

（按，此曲“莫貪”、“忙披”二句，諸本曲譜皆前后顛倒。）

月雲高





月照山

(月兒高首至合)　散板　雙忠記

自 小 相 依 附，

微 軀 竟 何 補。當 此

艱 危 日，一 死 酬 恩

父。切 莫 傷 悲，魂 心

(山坡羊七至末)

自 調 護。如 今 拜 別

歸 陰 府 把 我 魂

靈 攜歸 故 土。

心 孤， 影蕭蕭

誰 與 扶。 號

呼， 哭哀 哀 泪 眼 枯。

（此曲金陵堂刻本《張巡許遠雙忠記》中，“如今”句叠“拜別”二字，合頭后諸句在前闋，見中華書局一九八八年出版校點本。）

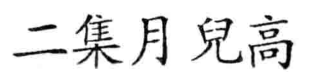
雲鎖月




雲偷月。閃閃幽齋，
(鎖南枝六至七)
弄影燈明滅。魂再艷，
(渡江雪末三句)
燈油接；情一點，燈
頭結。竹影(寺)風聲
怎的遮，(黃)泉路夫
妻怎當賒。
三集月兒高
散板
紅蕖記
(月兒高首至六)
宿水依蓬
舍，浮烟泛萍野。(奈)



霜重霊椿悴，(恨)
春入飛花惹。索性當
(五更轉四至五)
時不遇帝君赦。重泉
免得(把)嚴親捨。
(今日個)縱有曹娥，
(駐雲飛五至六)
將誰依藉。爹，
(上馬蹄末二句)
(你)仙骨已應賒。(怎能彀)人世
輪回，(也是)恩光照長夜。



二集月兒高

（月兒高首至六）

散板　散曲

猶自說風流，

空惹這場羞。爲伊

吃薄賤，（也）只得

歡然受。明月湖中，

（五更轉四至五）

難再下金鈎。（他）分明

打罵（在）花箋後，

枉了教人

（駐雲飛五至六）

意慘魂愁。嗏！



月轉盼花期

散板

白兔記

(月兒高首至六)

獨 上 層 樓 去，

聽 他 甚 行 止。

仔 細 聽 來 後，

却 是 巡 更 輩。 喝 號

(五更轉第四句)

提 鈴， 聲 音 振 屋 宇， 教

奴 聽 得 心 憔

(滿院榴花第五句)

悴。落在長行隊，難禁

(誤佳期十一至末句)

這勞役吁！

臘雪滿天飛。凍死

街頭，那有人(來)憐你。

月兒映江雲

(舊名月夜渡江歸)

(月兒高首至七) 散板 牡丹亭

暮雲金闕，

風幡淡搖曳。但聽(的)

鐘聲絶，早則(是)

心兒熱。紙帳書

生， 有 分 氤 蘭 麝，（蕩）花 陰

（渡江云末三句）

（單 則 把） 月 痕 遮。溜 風 光（穩 護 着）

燈 兒 燁。 此 處 留

人 户 半 斜，（俺） 那 有

心 期 在 那 些。

月上五更





樹。(爲)一點靈犀，甘來
(五更轉四至末)
受辛苦。今宵兩下(兩下)
諧夫婦。(他)
那裏歡娛，(把我)這邊孤
負。助慘淒，荷沼
中，黄梅雨，滴滴點點
頻聒絮。驚碎
香魂，頓思歸路。

桂花襲袍香


法宮雅奏
（桂枝香首至四）
氣 清 天 朗，
風 搖 花 放。（齊）· 剪 剪
整 頓 衣 冠， 丹
陛 裏 恭 瞻 仙
（四季花四至合）
仗。 徜 徉， 御 爐
烟 裊 沾 袖 香。 嵩 呼 拜 賡
鳴 玉 鏘， 望 祥
（皂羅袍五至八）
雲 金 闕 上。 氤 氳



桂花遍南枝

勸善金科

（桂枝香首四句）

天 風 輕 送，

海 霞 紛 擁。恁 凌 虛

倒 景 蒼 茫，看

一帶 熱 鬧 浮


(鎖南枝四至末)
夢。(禮世尊)爲法 更亡身,(救母氏)探幽
還歷恐。(他)舉善念,能感
通。(我)聆法旨,索遵奉。
又一體
散板
鑿井記
(桂枝香首至六)
(要把)吾兒提抱,切休推
調。他時結髮重逢,要你
伏低伏小。(這)籌兒要講,(這)籌兒
(鎖南枝四至末)
要講,(若還)不肯謙卑,只是(你)緣不到。聞古
人說得好。要家和,(須是)大爲小。



(舊名桂月佳期)

西廂記

(桂枝香首至六)

聰明俊秀,玲瓏剔透。一個(是)

仕女班頭,一個是文章魁

(金衣公子七至八句)

首。今經月久,今經月久。相廝

(誤佳期十至末)

守,兩意相投。一心如舊。休,

近日轉風流。別樣精神,把春光泄漏。

香歸雙羅袖

(舊名香歸羅袖)





黄 昏, 又 早
黄 昏 光 景。(怨)孤
眠 鳳 . 幃, (怨)孤 眠
鳳 幃, 愁 敧 鴛 枕。
(香羅帶五至六)
(我)欲 圖 一 覺,
(醉扶歸三至四)
挨 他 寒 更, 陽 臺 怎 奈 夢 難
成。今 有 相 思 令。
(皂羅袍五至六)
心 歸 門 裏, 放 秋
(桂枝香十至末)
上 心。問 道 思 量



桂子著羅袍

蕉帕記

(桂枝香首至合)

姻親雖許，誰人張

主。不(去)竊秦府明珠，

将甚當裴家玉杵。(喜)今宵

坦腹，(喜)今宵坦腹。(許多)

甜言蜜語，(好不)着人知趣。鳥啼

(皂羅袍三至六)

花落自支吾，(他)雲尤雨殢相憐

護。(我)凄涼無緒，(他)綢繆有



桂發轉佳期

(舊名桂香轉紅馬)

梅花樓

(桂枝香首至五)

8/4

芳 魂 何 所,

將 情 傳 訴。(他)爲 你 見 彼

羈 縻, 怕 你

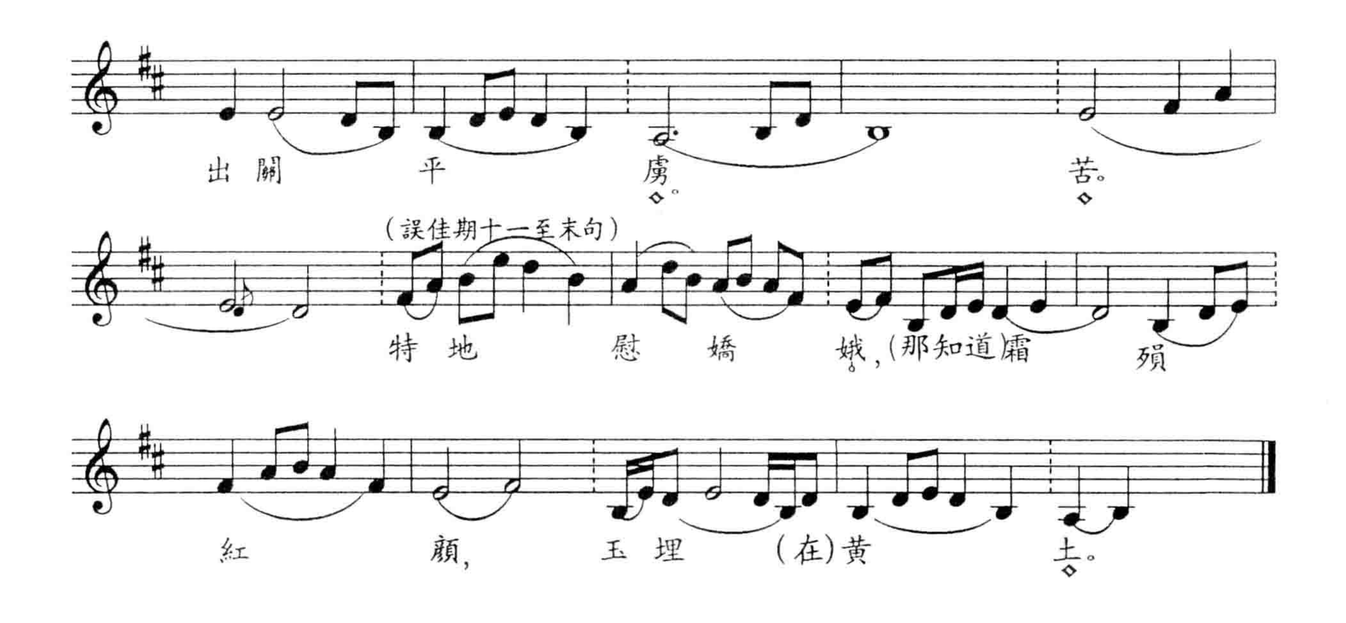
因 他 摧 挫。(倩)鯫

生 寄 語, 鯫 生

(五更轉四至五)

寄 語 深 閨 婦。

(今已)仗 劍 從 戎,





桂花羅醉歌

(舊名桂花羅袍歌)

(桂枝香首至四)

散曲

燈昏花暝，雕欄藻井。常懸明月團圓，久阻星河耿耿。

(四季花四至合)

傷情如袍草色剗又


青, 朱 欄 幾 曲 閑 不
憑。寄 相 思 憑 剡
(皂羅袍五至八)
藤。梧 桐 雨
細, 幽 窗 夢 驚。
西 風 滿 院
(醉扶歸第四句)
空 床 簟 冰,眼 前 猶 認 當
(排歌八至末句)
時 景。徒 悲 歎, 枉 泪
零, 肯 教 終 夕 助 愁 生。

桂皂傍妝臺

(桂枝香首至四)

没名花

蓮花仙掌，翠華遥上。遍羅珠有寒光，欽命旁求天壤。

(皂羅袍七至八)

喬松千尺，堪爲棟梁。

(傍妝臺末)

弓旌無令老馮唐。

桂坡羊




文章不濟。今朝打破
砂鍋，好待
直窮到底。(我)心
中自思，(我)心中
自思，(祇得)逾垣而避。
上天無翅。
(山坡羊合至末)
知之，青天
不可欺。恩
師，變卦(兒)爲怎的。

一秤金

牧羊記



（桂枝香首至六）
鷄 鳴 初 起，
入 厨 調 理。兒 夫(曾) 付 托
蘋 蘩， 侍 奉
萱 堂 甘 旨。(勸)娘
親 放 懷， (勸)娘 親
(月兒高三至六)
放 懷，略略 嘗 滋 味。
(這)粥湯 尤 更 美，香 甜
軟 白， 似 雪 飄 匙 起。加


（排歌五至七句）
餐 飯，是 便
宜。（勸） 娘 親 休
（傍妝臺二至四）
得 怨 別 離，（願） 夫 君
及 早 便 回 歸。嘆 光
陰 如 逝 水，親 骨 肉
（金鳳釵八至九）
在 天 涯。倚 遍 門
閭 信 音 稀，草 連 天 （把）
（洞仙歌五至六）
王 孫 路 迷。塵 土 生 羅
綺，裙 帶 寬 肢



(四季花五至六)
體。愁 見 園 林 燕 子 歸，羞 睹
(松下樂五至六)
覓 雛 傍 母 棲。嘆 人 生 是
怎 的？傷 懷 抱 泪 珠 垂。聽
(下小樓五至六)
(一盆花第二句)
啓，休 得 吁 氣。算 悲 歡 離 合，
(惜黄花五至七)
古 今 如 斯。傷 悲，(嘆)孤 身
(一封書六至八)
老 矣。風 中 燭 難 存 濟，膝 下
無 人 戲 斑 衣。孤 幃 裏，
(西河柳七至九)
冷 凄 凄，雲 雨 情 慳 兩 東 西。(把)金 錢
暗 卜 無 歸 意，(惜)分 飛 怕 見 燕 鶯

（一機錦三至四）

期。不如歸去（愁聽）子規　啼，要　相　逢知

（漁家傲二至五）

幾　時。邊事　未　期，揚　鞭仗　節，

何　時　跨　馬　回　鄉　里。（倚）

（鮑老催末二句）

危　樓　凝　望，雲　山　萬　疊人

千　里。這　相思甚　時　已。

解酲姐姐



鏡 裏笑 相 向。 (俺提着)空籃 去 也

空自 忙, (衹)落得 些 兒 衣上

(好姐姐合至末)

香。 轉 曲 巷,(這)慣 買 幾 家(的)還

凝 望。(俺衹揀)中意(的)明 朝 送一 筐。

解 酲歌

散板

勸善金科

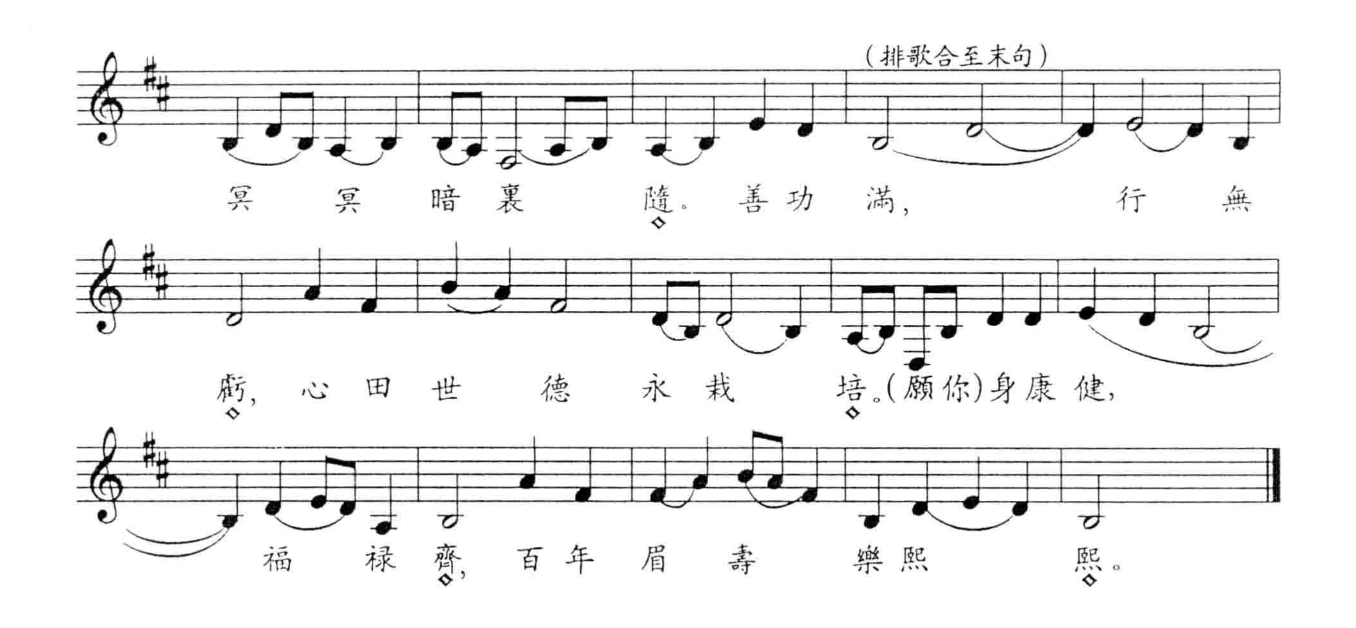
(解三酲首至合)

這 陰功 行來 不 細, 願福壽

嵩 岳 崔 巍。 天 公 着 眼須

垂 庇, 綿 福 壽 更 無

危。今朝 焚 券 原 無 意, (可知道)神鬼



解羅袍

散板　　占花魁

(解三酲首至四)

我爲着關門塞竇，

我爲着點火添油。(我爲着)

主人差遣多生受，(我爲着)供

(皂羅袍合至末)

職役怎推頭？(祇得)哄他進去，(我且)

再來下鈎；(祇得)暫時拔步，(我且)



解三寒

散板　散曲

(解三醒首至六)

俊龐兒桃花嬌印,

俏身子楊柳輕引。(況)聰明

才俊多幫襯。一曲繞梁

聲振,彈絲指下流泉迅,

(瑣寒窗合至末)

品竹唇邊鶯語聲,綉裙,

低露一鈎春,(打)球場蹴起飛塵。

解袍歌


明珠記
(解三醒首至四)
(没來由)擔 萬 死 爲 他 尋 訪,
(却將他)美前程 一 旦 都 搶。(俺這裏)忍 酸
含 苦 忙 偷 望,(他那裏)悄低頭(把)訕 臉
(皂羅袍合至八)
遮 藏。(一個)强 鬆 羅 帶,(一個)軟 貼 綉
(排歌四至末句)
軀。(一個)眉 兒 半 皺,(一個)心 性 忒 慌,(祇聽)枕邊
掉 下 金 釵 響。流 蘇 顫, 鳳 枕
忙, 斜 舒 玉 臂 抱 檀 郎。(奴把)今宵 樂,
(權讓與)前 世 娘。明 朝 依 舊 上 奴 床。

解封書

（解三酲首至合） 散板 散曲

怯春風舞衣堪惜，

肯亂逐野蜂游戲。寧神

且向花間息，板兒歇倦

栖栖。（敢是）圖成勝閣今已非，

（一封書合至末）

（一任）妝罷唐宮渾不知。斂香

肌，莫紛飛，（免得）翠裏兜籠輕受欺。

解醒樂



也不在好歹文章。(祇要)當朝

家有卿和相，便容易

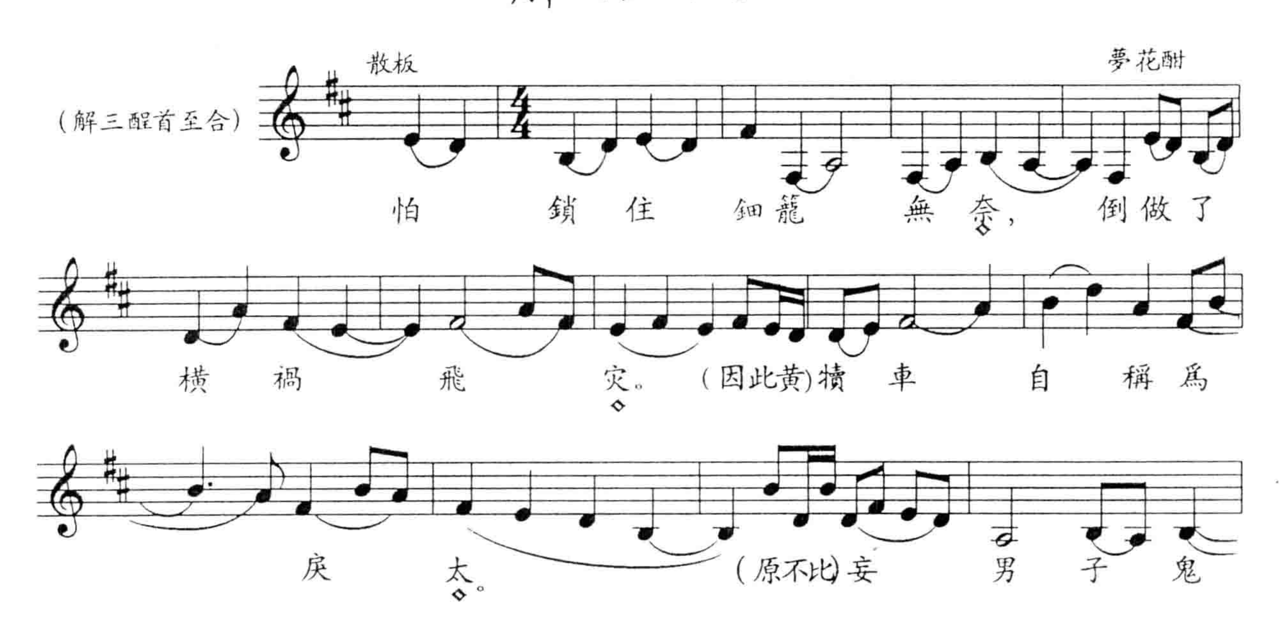
(大勝樂五至末)

姓名香。(也無勞)筆尖停處抒心巧，(祇要)縫裏

鑽時用孔方。何須伎

倆，(便)白丁黃口，也好觀場。

解醒甌





解醒望鄉

散板　　雙蝴蝶

(解三醒首至合) 憩空閨迷離夢境,

諒東莊鄭重親情。何來

少婦多嬌倩,祇一味怨氣

悲聲(都祇爲)野花村酒乘高興,

(怎不顧)白壁青蠅貽罵名。孩兒



解醒帶甘州

散板　　連城壁

（解三醒首至合）

喜　同儕 歸 途　奔　競，　思 夫 婿

有 路　同　登。（莫不是）後　先　遠　隔 程　途

亘，（莫不是）分 岐　路 杳　無　憑。（越教我）瞻前 恍　惚

心 無　定。（爲甚的）烏 鵲　呀　呀　不 住　鳴？心

（八聲甘州合至末句）

驚，　撞 胸 懷 小　鹿　怔　怔。

又 一 體



綺，冷月無聲照素徽，

欲彈（時）又恐人猜謎。生

忍住（待）侍兒回，（怎能彀）霓裳逶迤來月

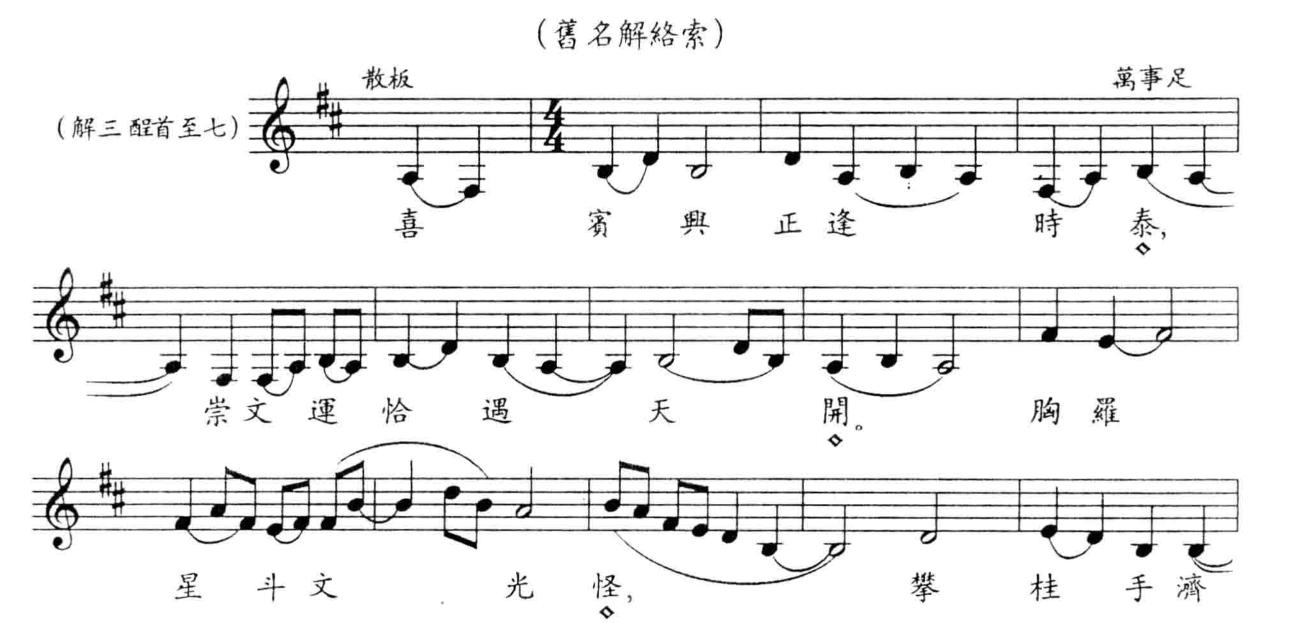
底。玉珮鏗然落水湄，驟

（八聲甘州合至末句）

鷩，却原來鶴影疏籬。

解酲畫眉子

（舊名解絡索）

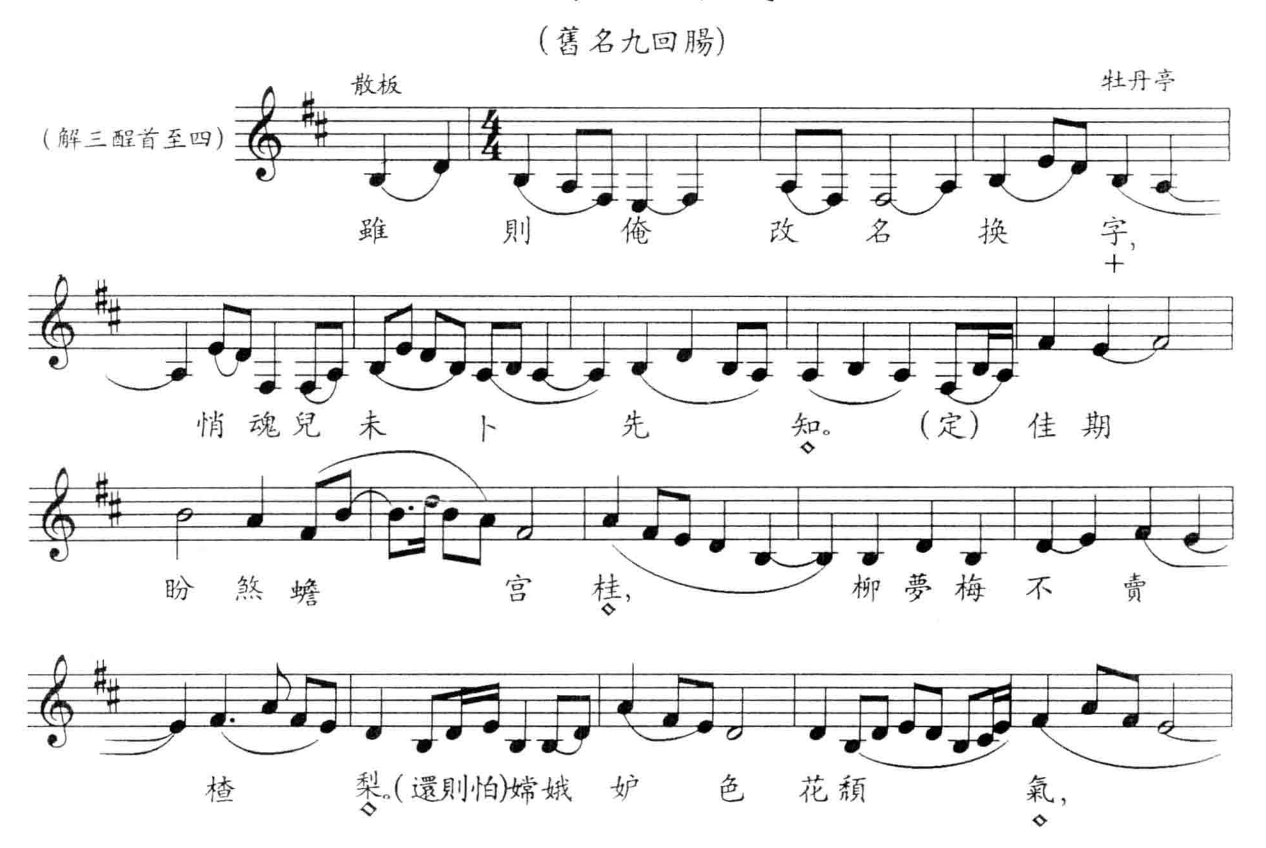



時 才。(但得)金鞍 白 馬 人 喝
采，(不枉了)黃卷 青 燈 久 困 埋。征 途
(懶畫眉第三句)
邁，(聽)天邊歸 雁 數 聲 哀。只 見 月 影
(寄生子合至末)
空 街，(又 見)燈影 前 街，投 旅店(把)行 裝 解。



六時理針綫

(舊名九回腸)


散板
牡丹亭
(解三酲首至四)
雖 則 俺 改 名 換 字，
悄 魂 兒 未 卜 先 知。(定) 佳 期
盼 煞 蟾 宮 桂，柳 夢 梅 不 賣
楂 梨。(還則怕)嫦娥 妒 色 花 顏 氣，

(等的俺)梅子酸 心柳皺 眉，渾如醉。 無螢

(針綫箱三至六)

鑿遍(了)鄰 家 壁，(甚)東墻不 許

人 窺。(有一日)春 光 暗度黄 金

柳，雪意 衝 開(了)白玉 梅(那時節)走馬

(急三槍五至末)

在，章臺内。絲 兒翠，(籠定個)百花 魁。

（按，諸本《牡丹亭》此曲“無螢”句前皆標作[三學士]。）

一封羅





柄,(須知道)五岳崔 巍 數岱 宗。群生資
始,群靈鬱葱。文明初起,
文光郁醲,(又見)終南秀色和雲湧。
又一體
散板
鑿井記
(一封書首至四)
初年運丙丁,恨傷官
破敗生。交寅運漸亨,又將臨
(皂羅袍合至末)
卯運行。驟然榮貴,百般稱情。
有兒皆顯,夫妻壽星。(謁)侯門不得完尊命。

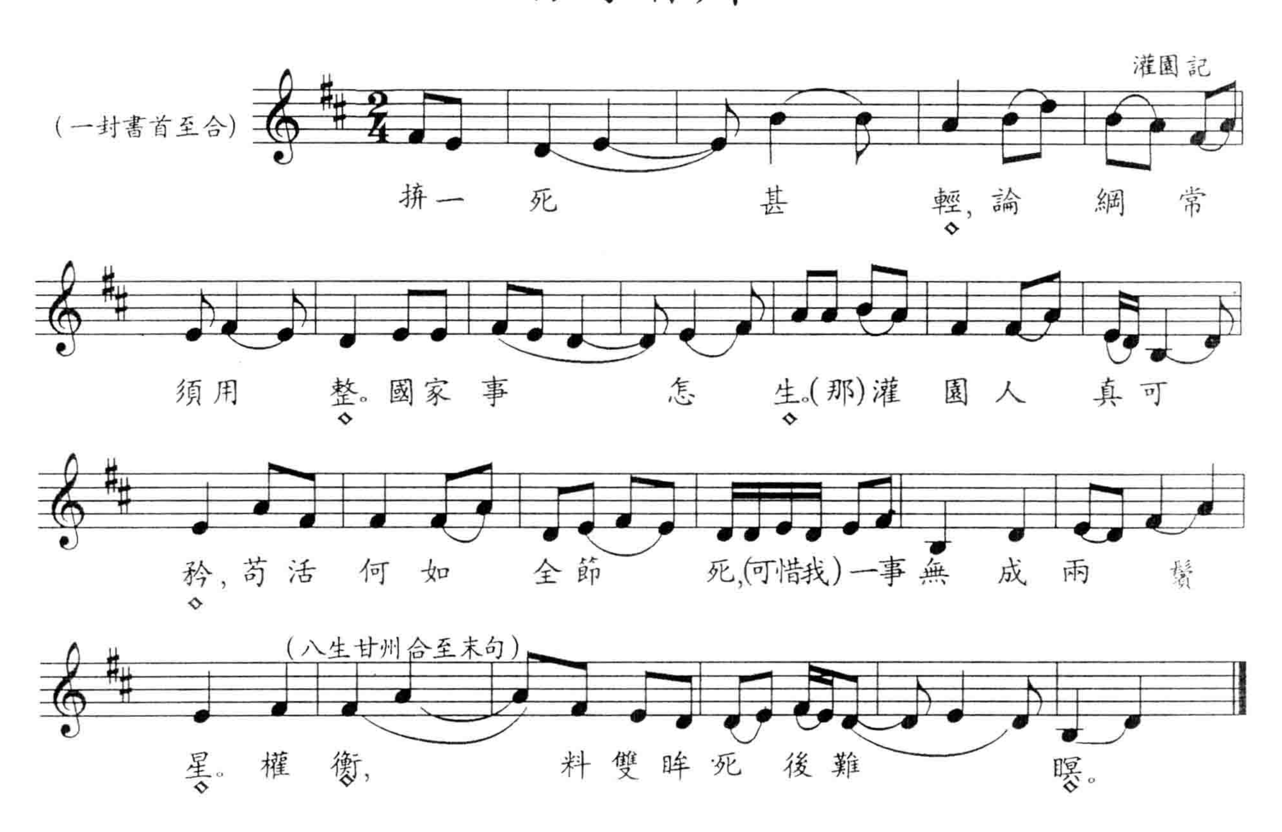

一封歌
散板
節孝記
(一封書首至八)
黄家子已去,向天涯
尋老母。家零替怎訴?把
居室皆施與。去路茫茫何日
返?塵世勞勞歲月徂。細思
之,我差誤,須把孩兒別改圖。婚姻
(排歌七至末句)
事,須記取,早知今日悔當初。
又一體
十孝記
(一封書首至八)
周公避在東,爲流言



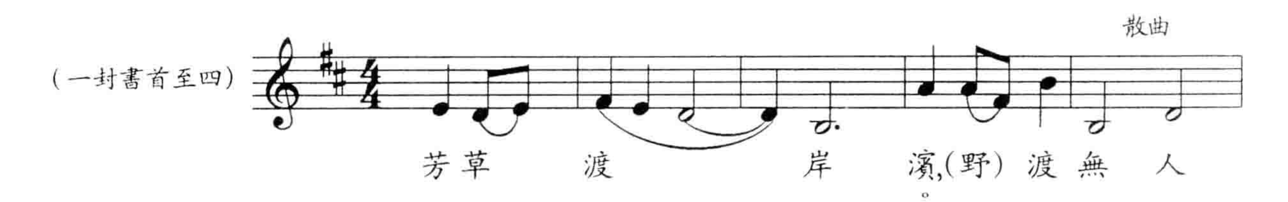
常畏　悚。羞新莽足　恭，矯　人情　虛譽
隆。假使當年　身便　死。真僞生平　都被
（排歌四至末句）
蒙。　笑奸　雄，已成　空，假義沽名（似）過耳
風。雲飛盡，　日在中，泰山磐石　固吾
宗，秋霜厲，　冬日烘，乾剛威福　折奸　萌。
一封鶯
（一封書首至合）
散曲
黄梅雨　漸　稠，被君家
知道　否？捱不去　那　愁，眼
前無　心上　有。點點疏　螢　穿竹

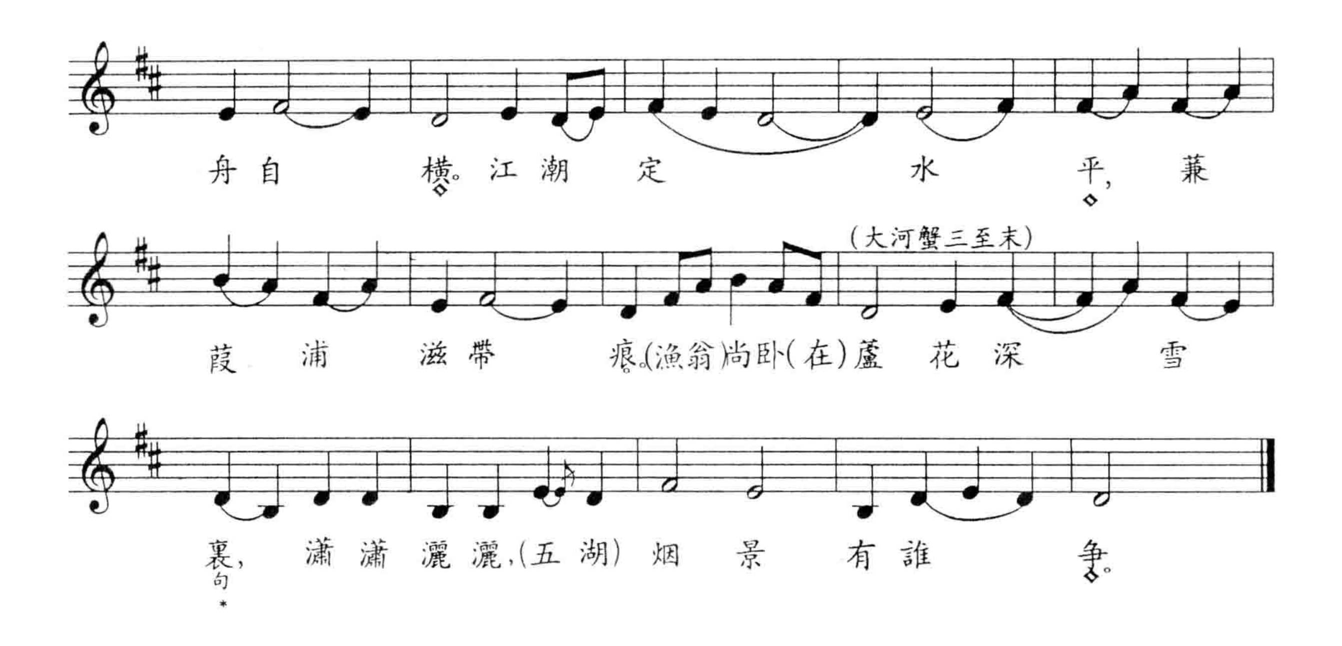

（黃鶯兒合至末）
徑，淺淺清溪水暗流。控金
鈎，紗幮放下，欹枕數更籌。

書寄甘州


灌園記
（一封書首至合）
拚一死甚輕，論綱常
須用整。國家事怎生。(那)灌園人真可
矜，苟活何如全節死，(可惜我)一事無成兩鬢
（八生甘州合至末句）
星。權衡，料雙眸死後難瞑。

一封河蟹


散曲
（一封書首至四）
芳草渡岸濱，(野)渡無人



封書寄姐姐

(一封書首至合) 散曲

他娘在錦機，促

鮫梭呼緯急。停針響綉

帷，學蠶絲抽繭疾。似你蜂簧

吟柳絮，兩腋風生冷怯衣。(好姐姐合至末) 姜劳矣，不比

半天秋千戲。(敢)月暈嬌蛾吐在圍。

二集傍妝臺



散板
荊敘記
(傍妝臺首至四)
意懸懸，倚門終
日(望得)眼兒穿。自(他)赴選
歷鏖戰，杳無個信音
(八生甘州五至六句)
傳。多應(他)
在京得中選，
(因此)無暇修書返故
(皂羅袍五至六)
園。(他)既登金榜，
(傍妝臺末一句)
怎不錦旋？教人



妝臺望鄉

（傍妝臺首至合）散板 散曲

晝初長，（只見）銜 泥 來

往 燕 兒 忙。聽 高 柳

蟬 聲 細，堆 角 黍 慶 端

陽。見 十 里 湖 光

好，菡 萏 花 開 放。三

（望吾鄉合至末）

伏 景， 宜

共 賞，（休）負 了 涼 亭 上。



（舊名妝臺帶甘州）

南柯夢

（傍妝臺首至四）

(光景) 一時 新，

(待)相同 隨 喜(終是)女 兒 身。獻

釵 頭 金 鳳 朵，盛 納 盒

錦 犀 文。

（八聲甘州五至六句）

也 知

妹 子 無 他

敬，如 是 觀

音 着 我 聞。(我)將 爲

（排歌八至末句）

信，(去)講 座 陳。(管 教)靈 山



（按，此曲《納書楹》作《傍甘歌》，無贈板，末一句注為[傍妝臺末一句]。）

臨鏡解羅袍

（舊名妝臺解羅袍）

（臨鏡序首至四） 散板 散曲

（見） 彩霞 一片 （飛襯）楚 雲

臺，（把）湘紋 簟 展（悄溜下）半瑤 釵。泪滴染

（解三醒首至合）

鴛 初 浴，香艷 轉 蝶驚 來。寒侵 釧 玉

央及 乃， 暖 暈 珊 羅 頰印

（皂羅袍七至末）

才。崔紅 素 手 輕攜 小

齋，（怕）酸丁 尚 少（一幅）温衾 在。

長短豆葉栖蝴蝶

（舊名丫叉豆葉）



長短嵌丫牙


夢花酣
(長拍首至十一)
芳草羅裙，芳草
羅裙，胭脂涴土，(都)不管木根
花窖。青磷叢
裏，古瓦蒼鼠，踏重泉贈遺金瓢，調
了柳家包。惹綠楊深處，
燕喧鶯吵，只道紅兜攜少
(木丫牙五至六)
女，將佛子恁推敲。對此東風
吹泪落，寶馬嘶歸總寂寥。甫



短拍帶長音

夢花酣

(短拍首至六句)

蕉葉 仙 姬, 蕉 葉 仙 姬,

桃 花 仕 女, 浪 相 交 拜 鬥

妖 嬈。 廢 圃 誤 崔 韜,

致 惹 得 病 慵 花

(長拍末句)

惱。(再不犯)陰房 倀 語, 桂 黑 狐 嗥。



望鄉歌

(望吾鄉首至五)　散板　　　　邯鄲夢

電轉星搖，旌旗出陝郊。仙公河上誰傳道，三生帝女人悲杳。萬乘親巡到。

(排歌合至末)

看砥柱，望石橋，山川天險出雲霄。離宮渺，





二集掉角兒

玩嬋娟

（掉角兒序首至七句）

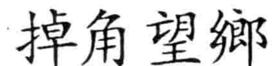
相 映 着 朱 樓 翠 閣，
似 身 在 廣 寒 宮 殿。 望
長 江 秋 波 萬 頃， 走 金 蛇 閃 爍
波 面。 語 聲 便， 歡 聲 遠， 笑 聲 喧， 傳 杯 弄 盞

（排歌合至七句）

相 聲 勸。 攜 纖 手， 并 香 肩， 冰 輪

（十五郎末）

光 射 貌 争 妍， 喜 人 月 兩 團 圓。



掉角望鄉

（掉角兒序首至七句） 散板 太平錢

矮　茅　檐　不礙　蟾　輝，

短　頹　垣　倩將　雲　砌。　度　朝　昏

不寒　不　饑，　少風波無愁　無　慮。(笑殺那)戀高官，

（望吾鄉合至末）

圖金穴，　恃雄威，(有日裏)江心　船漏　難　回　避。千年

調，　成　逝　水，(須)覷破　排場　戲。



梅花郎

（蠟梅花首至四） 散板 散曲



天涯目　斷晚鴉　（倦）收，流光



安樂高歌

(舊名安樂歌)

奈何天

(安樂神首至六)

天 生 絶 對, 佳人

才 子 (有) 甚 相 宜?(都祇爲)文

人 厭 板 喜 參

差,(因此上)天公 特 設 參 差

配。棋 枰 聯 黑

白, 筆架 配 高 低,

(月兒高第四句) (排歌合至末句)

(總) 要脱 雷 同 忌。心 思

巧， 智 慧 奇， 不

曾 爬 得 上 天

梯。安 奇 醜，

樂 蠢 痴， 鬼 神

反 有 救 人 時。

春絮一江雲

（舊名春絮似江雲）




鮮。(難改我)蓬 鬢 雙 懸，裙布蕭
(一江風七至九)
然。(看)輕風五兩便，輕風五兩便，
(駐雲飛末二句)
波光漾一編。回首巫陽鳥道
邊，極目星河(在)落雁前。
葫蘆歌
(勝葫蘆首至四)
散板
散曲
不是連環計賺成，謁漿處早
留情。掉謊郎君如斷梗，別調
(排歌四至末句)
風月又在誰家細柳鶯?(似)竹林寺，
不見形，教人目斷錦香亭。冤家



債，甘自領，被他蕭巽賺蘭亭。

風送嬌音



散曲
（風入松首至三）
霓裳疊遍動仙韶，
雲影上鶴鸞雙叫。芙蓉泣露
（惜奴嬌七至末）
香蘭笑，月回眸天驚覺。響遠
姚，（喚）千千紅蕊，一齊開了。

風入三松



散曲
（風入松首至合）
嬌娥一捻粉團香，
伏搭定（在）牙床。雲魂雨魄







（風入松首至三）

水滸記

天涯游子逐鳴珂，

深閨夢繞關河。（我不爲）啼殘夜月

（園林好三至末）

悲鸚鵡，（怕不遇）趙平原魏齊難躲。懸

望處鎖愁蛾，懸望處鎖愁蛾。

十樣錦

(舊名一片錦)



散板
拜月亭
(叠字錦首至二)
姻緣將謂，是五 百年 眷 屬，十
生 九 死 成 歡
聚。
(窣地錦襠第三句)
經 艱 歷
險 (幸)無 虞
(錦法經五至六)
也，(指 望)
否 極 生 泰， 禍 絶
受 福。
(錦衣香七至八)
誰 知
尚 有 如 是 苦？
急 浪 狂 風 風 吹(折) 并 根
(晝錦堂七至八)


連 枝 樹, 浪 打(散) 鴛
鴦 兩 處 孤。 (我這)
(字字錦六至九)
病 體 疾 軀, (那
肯)放 容 他,些兒(個) 叮 嚀 囑
咐。將 他, 倒
拽 橫 拖 奔 去
(錦上花第六句)
途。回 頭(道) 不 得 聲 将
(一機錦第六句)
息,幾 曾 有 這 般 慈
(攤破地錦花五至六)
父?(惱得我)氣 絶 再 復, 死 絶



錦堂月

散板　　九九大慶

(畫錦堂首至五)

霞壁雲居。(這) 嵐 光

黛 色, 輞 川 一

幅 全 圖。

浪 說 神 仙,

傳 奇 一 座 蓬

(月上海棠四至末句)

壺。唯 願 取 百 歲


風光，長對着南山
烟雨。
齋稱祝，
一杯春酒，
再拜氍毹。
又一體
（畫錦堂首至六）
同前
山隅，渺渺
愁予。（恨）雙峰
礙目，貽吾出


入 之 迂。(我)
壯 志 難 平，(與)爾
曹 并 力 揮
(月上海棠四至末句)
鋤。那 茫 茫 東 海 之
濱，(怕 難 容) 一 丢 丢 南 山
之 土。齊
擔 負，
(何須)五 丁 躍 治，(管教他)
一 掌 平 蕪。

錦堂集賢賓

散曲

(畫錦堂首至六)

寂 静， 净 几 明 窗，

翻 今 閱 古， 别 有 酒 狂 詩

興。 天 上 人 間， 除 非 草 木

(月上海棠四至合)

無 情。鳳 尾 草 也 解 榮 枯， 連 理 木

(集賢賓合至末)

偏 能 齊 整。 (倘)藍 橋

幸， 玉 杵 價 豈 辭 高 等。





蕭寺漸遠，猶聞(得)隱隱鐘

聲。離却邯城，遙望野色

(畫眉序四至末)

烟凝。銀河動斗柄初橫，

玉露冷(把)衣襟濕潤。懊恨牢落(在)

江河上,(身)一似浪裏浮萍。









散曲

(醉公子首至四)

珠履，自那日王孫

筵綺，有十二金釵，怎能如

(沉醉東風四至末句)

你？驀地，(暗)將你凝睇，虎頭

人滿眶伶俐。是耶又非，

夢耶又疑。生生惱煞，譙樓(上)漏催。

步入園林



裏，對酒歌聲起。

月影轉依依，誰道

古人今月不見你，好

（園林好三至末）

結個無情游

契。招明月且揮

杯，招明月且揮杯。






西方 不夜 天,(因此)浴佛 爲
名,(願)長福 消 讙。(那)
(江兒水合至末)
初八(是)古來 傳,不
比其他,禮拜
尋常 經 典。
步扶歸
散板
勘皮靴
(步步嬌首至合)
祇爲孩兒 多 尷
尬,一向 攢 眉 黛。
爹行 心 性 乖,(便使)真正



步月兒

散板　散曲

(步步嬌首至四)

映 水 初開 芙 蓉

臉，果 是 驚 人 艷，

(見他)情 酣 意 且 甜，(喜的)頃刻

(月兒高四至末)

良 緣，(早) 湊上 合 婚 店。(但願)

水 畔(作) 鰜 鰜，津 頭 化 雙





尋親記

（忒忒令首至三）

誰 想 被 官 司

妄 拿，

竟 不 審 事 情

真 假。 若 論

知 見， 并 沒 一

（沉醉東風三至末句）

個， 他 終 日 受 波

沓。沉 兼 饑 餓，被

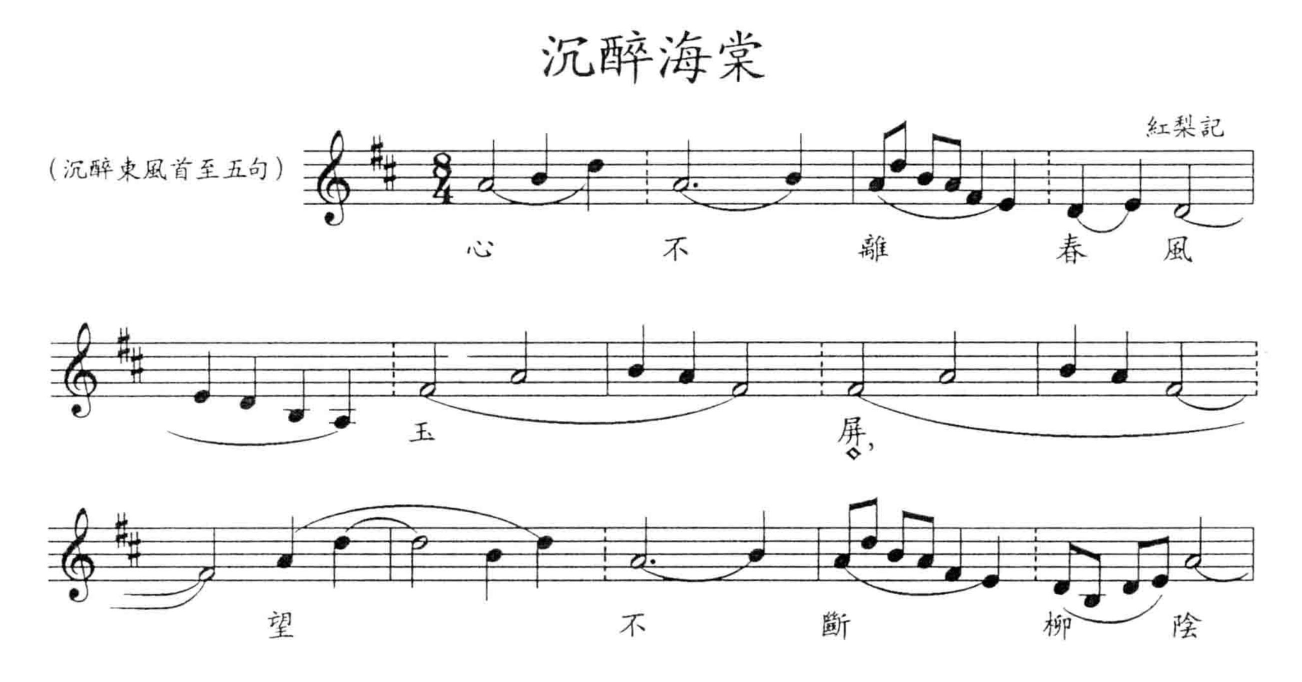
逼勒（只得把）虛 詞 （來）供

寫。（他）威 凌 勢 加，

（受不盡）萬 千 拷 打。（怎） 敢

不 低 頭，在他 檐 下。

沉醉海棠




花 影，早 不覺
到 中 庭。梧 桐 覆
井，遠 迢迢 犬 吠
(月上海棠合至末句)
金 鈴。還
自 省，
怪 不得 人 稱，
傻 子 酸 丁。
又 一 體
鑿井記
(沉醉東風首至二句)
荷 天 地 神 明


見 憐,
使 母 子 一 家
(月上海棠三至末句)
歡 忭。 願 封 侯
見 父, (盡皆)不 爽 神
言。敢 祈 求 祖 代
先 靈, 使 幼 子 隨 爹
回 轉。
家 積
善, (仗) 祖 宗 餘 蔭,



沉醉姐姐

牛頭山

（沉醉東風首至五句）

渡 錢 塘 江 潮 逶 迤，過 瀚 海 馮 夷 護 持。登 陸 地 急 前 趨，(早到)明 州 闉 闍 悄 潛 行 怕 人 窺 覰，

（好姐姐四至末）

巉 岩 四

圍，唯聞鳥亂啼。村

居𡎺，長松百

尺柴扉閉，恍似

桃源隔世溪。

東風吹江水

翻浣紗

（沉醉東風首至四句）

泣天涯茫茫路

迷，嘆逆旅蕭蕭淹滯。

（漸覺）身戰栗步離披，不勝憔悴。（教我）進退

（江兒水六至末）

惘然無計。搔首彷徨，



又一體

散曲

（沉醉東風首至四句）

剖 鸞 釵 輕 教

折 群，

抱 琵 琶 青 衫

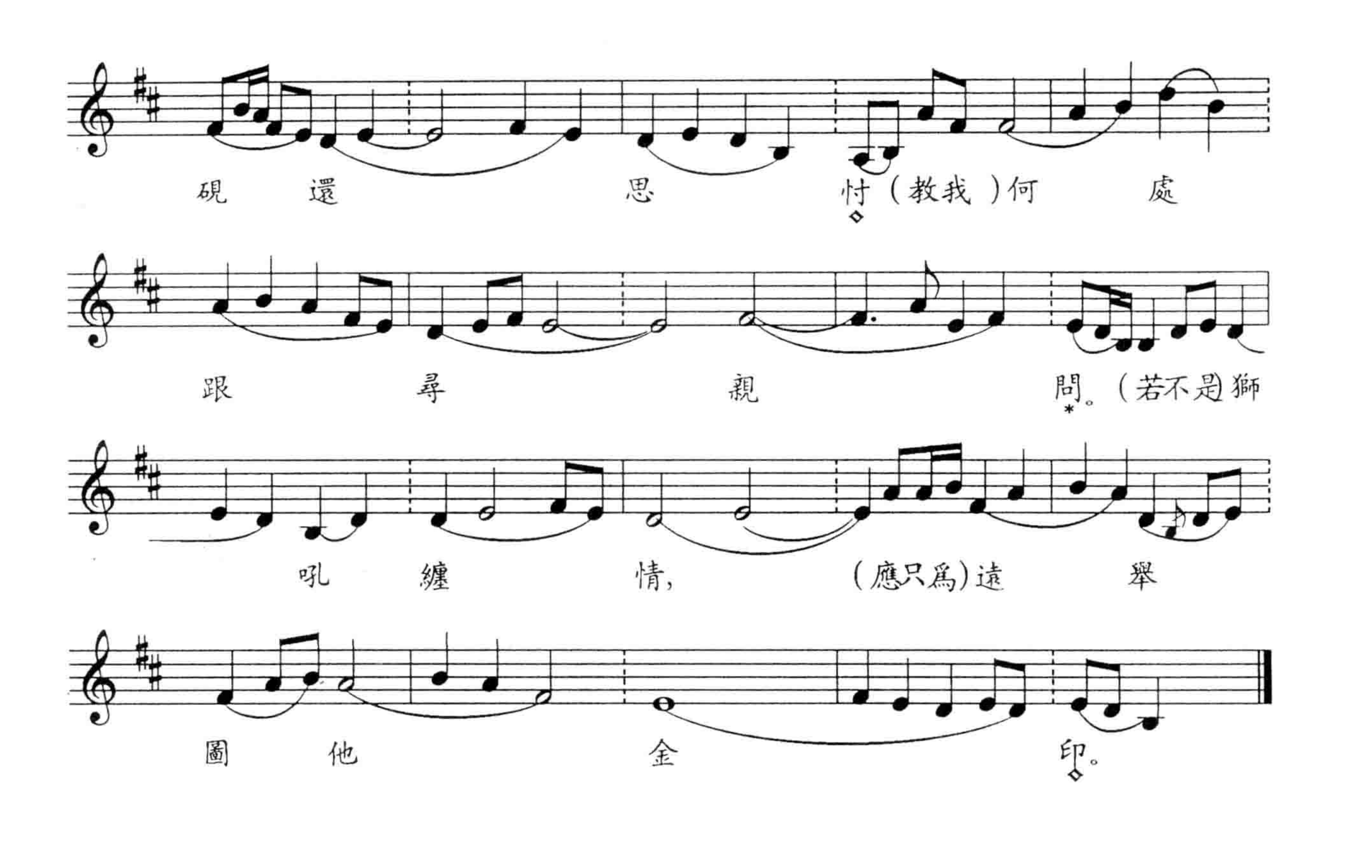
濕 搵。（待把）霞 箋 寄

倩 行 人，欲 偷 香

（江兒水四至末）

信。（并不見）躍 鯉 驚 鴻

來 相 近，（因此上）忙 投 筆



九華燈

散板　　太平圜

（園林好首至三）

俺 待 要 （向） 江 東

走 遭， 去

除 却 蛇 神

蟒 妖。 無


(江兒水合至末)
奈我力衰年老。須
仗吾徒，一劍(決)
浮雲(見)清顥，這
(玉嬌枝首至六)
些年少，漫相從
徒爾貢高。豈真願學參玄
要，六根未斷空勞。夢裏烟花
夢裏交，世間何事非幻泡？愁
(五供卷五至末)
牽心擾，色根塵最爲
障道。昨宵(是)誰(家)窃窕？巫峽旦雲


(好姐姐首至三)
朝。事到如今已昭昭。堪笑，
虛無飄渺。願師父莫相
(忒忒令三至末)
訾警。温香暖玉，倚李偎桃。
不常清净了。莫吹毛，人盈百，(那裏有)百女
(鮑老催首至六)
同宵。非吾慢嘲，(你看這)黝然面目自
供招。朽木由來難可雕，
非魔娆，自尋思，休懊
(川撥棹三至合)
惱。你是個真玉禁燒，你是個真玉
禁燒。鶴(立)鷄群，天然嬌嬌。我和你


便 趁 春 潮，我 和 你 便 趁 春 潮。
且 向 那 遼 江（試）斬 妖。

園林帶僥僥


（園林好首至合）
占花魁
奉 綸 音 巡 邏 鬧
喧，稽 暴 客 驅 馳 市 塵。
（僥僥令三至末）
暮 夜 敢 辭 勞 倦，龍 城 鳳
闕 行 應 遍，（管）大 索 茫 茫 山 與 川。
句

園 林 柳


（園林好首至合）
水滸記
向 天 涯 冥 鴻 遠





園林入江水

雙熊夢

(園林好首至二)

$\frac{8}{4}$

海中針尋來

渺茫，

鵲突事没些

主張。

(江兒水六至末)

(豈)大案終無影



園林見姐姐

(園林好首至合)

一捧雪

爽 清 秋 長 空

碧 天,

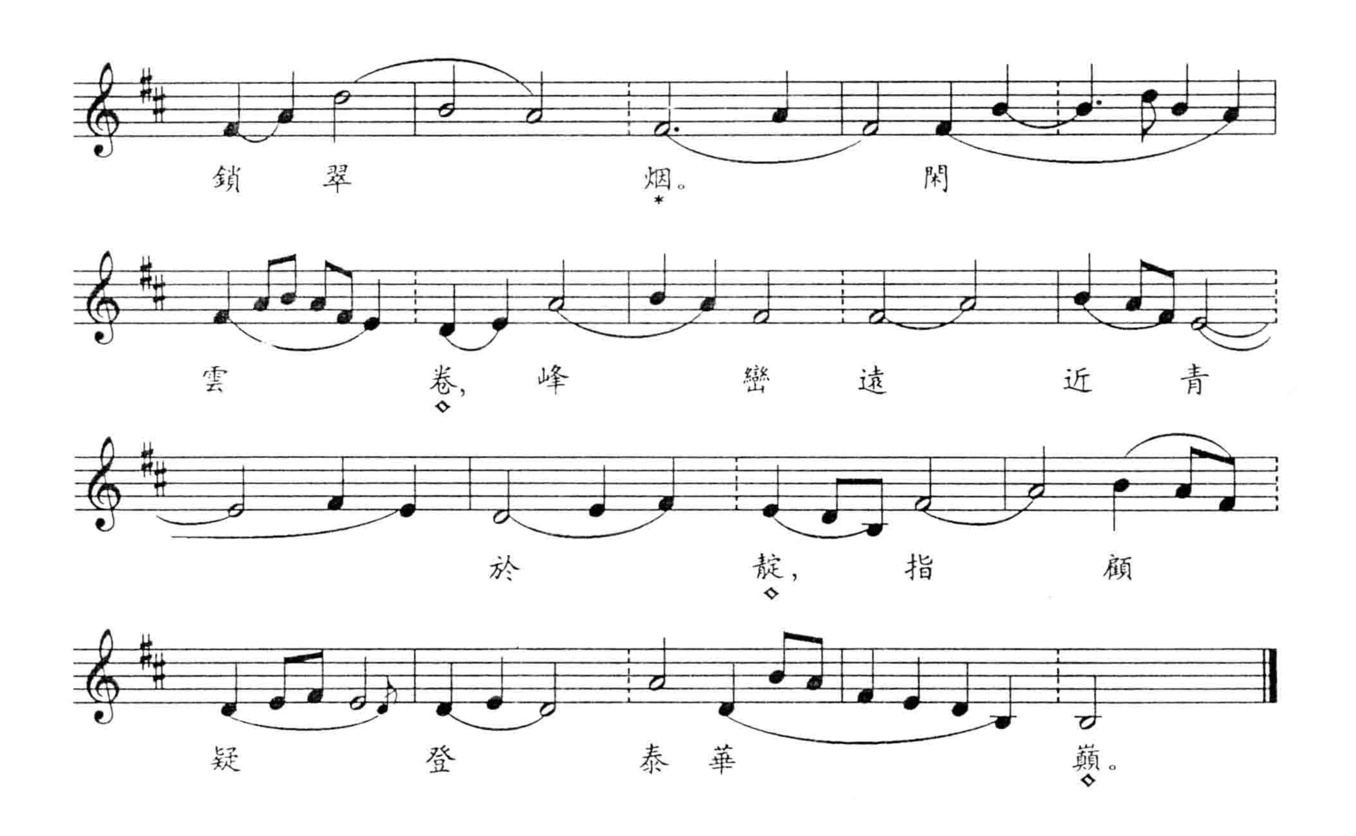
咽 松 濤 潺 湲

冷 泉。

看 高 下 丹 楓 如

(好姐姐四至末)

染, 残 堤 四 繞, 疏 林


鎖 翠 烟。閑
雲 卷，峰 巒 遠 近 青
於 旋，指 顧
疑 登 泰 華 巔。

園林醉海棠


(園林好首至合)
金鈿盒
論 中 表 應 當 有
情，論 賓 主 應 當 奉
(沉醉東風四至七句)
迎。偶 相 遇 三 生 多 幸。竹 陰
花 影，休 辜 負 翠 紅 鄉 靜。





散板　　紅梨記

(園林好首至四)

(我) 辦 着 個 十 分

志 誠，

還 仗 着 繁 星

證 盟。

一 心 要 百 年 歡

麼，且 來 到 牡

（沉醉東風四至末句）

丹　亭,（把）羅　衫　再

整　露　濕透　綉　鞋

冰　冷,（只見）寒　光

窅　冥,　玉　繩

暫　停,并　不見　些　兒

影　形。

江水繞園林



音殿。一道霞光

開生面，側身(兒)立向蓮花片，

只少(個)鸚哥盤旋。(笑他)空

(園林好合至末)

着眼枉垂涎，(俺只)趺坐久似枯禪。

江水撥棹

紅梨記

(江兒水首至合)

一見消魂魄，(光芒)射眼

睛。羊脂玉碾蝤蠐頸，風流

占盡無餘剩。分毫便不相厮

稱，便與多情堪并。顧



供養海棠

紅梨記

(五供養首至八)

王 家 子 姓,

父 做 黃 堂, 薤 露 朝 零。萱 堂

當 暮 景, 琴 瑟 未 和 鳴。 月

明 人 靜, 黹 針 罷 閑 行

遣 興。家 君 多 逸 致, 創 園

(月上海棠末句)

亭。鷄 黍 慚 無, 深 愧 居 停。



五抱玉郎

（舊名五雙玉）

（五供養首至二） 散板 西厢記

來回顧影，

文魔秀士，風欠酸丁。下工夫(將)

（玉胞肚三至四）

頭顱來掙，遲和疾擦倒蒼

（玉嬌枝五至六）

蠅。光油（油）耀花人眼睛，酸溜（溜）

（綉衣郎末二句）

螫得牙根冷。天生這(一)個

後生；天生，那(一)個俊英。

供養入江水





五玉枝

雙熊夢

(五供養首至四)

片帆北上，

客伴閑談，話出端詳。偶傾

(玉嬌枝五至末)

窗外耳，此際好驚惶。臨期遣歸

慰雁行，(早難道)救冤反把奇冤

釀。辯人冤不辭路忙，向



五枝供

（五供養首至四） 散板 彩衣歡

（在）廳 官 兩 耳，

朱 臂 拘 拿， 立 等 銷 支。（道他）潛 蹤

（玉嬌枝五至合）

來 內 地， 構 黨 濟 陰 私。（到）城 闉 雅 坐

奇 計 施， 恁 般 做 作 還 如

（五供養合至末）

是。 三 分 均 派 剖， 豈 參 差，

只 嫌 心 急 走 趄 趑。

五月紅樓送嬌音

（舊名五月紅樓別玉人）




渭城朝雨。
王孫
路。倥偬離腸，
節逢重
(紅娘子首至四)
五。我爲你留戀綉襦，你爲我
繾綣香車。(待寫做)姊妹天涯送別
(雁過南樓四至末句)
圖。只少個碧桃千樹。(年時說)歸心五湖，便殢人
無限嗟吁。城烏夜雨，風帆烟
(江頭送別首至第七)
渡，真個是挽留不住。金釵嫁，金釵嫁，



是伊口許。明珠聘，明珠聘(倩你個)大喬作
主。此心怎敢輕辜負。奈暫時
(玉嬌枝四至末)
分手征途，(看)枕邊絮語銀燭
孤。樽前雨泪紅衫污。我
自索頻頻寄書，你遮莫
(餘音首至末)
時時向隅。臨岐掃作
新詞句，不盡離亭愁
萬縷(還留取待重來),并付檀板金壺。

玉嬌鶯

(玉嬌枝首至合)　散板　太平園

翏　翏　迴　迴，

攪　芳　叢　忒煞　剽　輕。(把) 蝶　蜂(兒)

蕩　漾(的)身　不　定。看枝間決　起　黃

鶯。珊　瑚　枕　上　香夢　醒，　金　鋪

玉　户　排　還　更。(黃鶯兒合至末)　猛然

驚，散花　玉　女，　隨　拍　亂紅　零。

玉枝林



羅襪内藏着可憎。

行來旖旎身不定，軟紅鞋

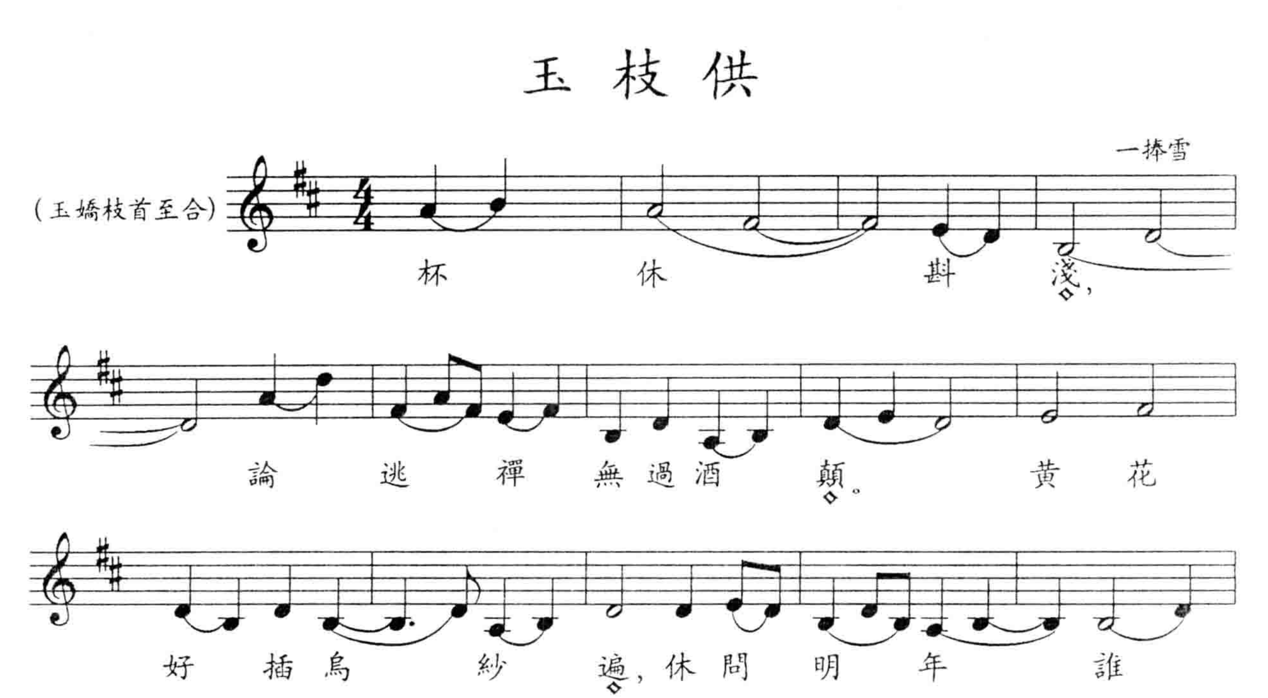
血染猩猩。量來虎口三寸

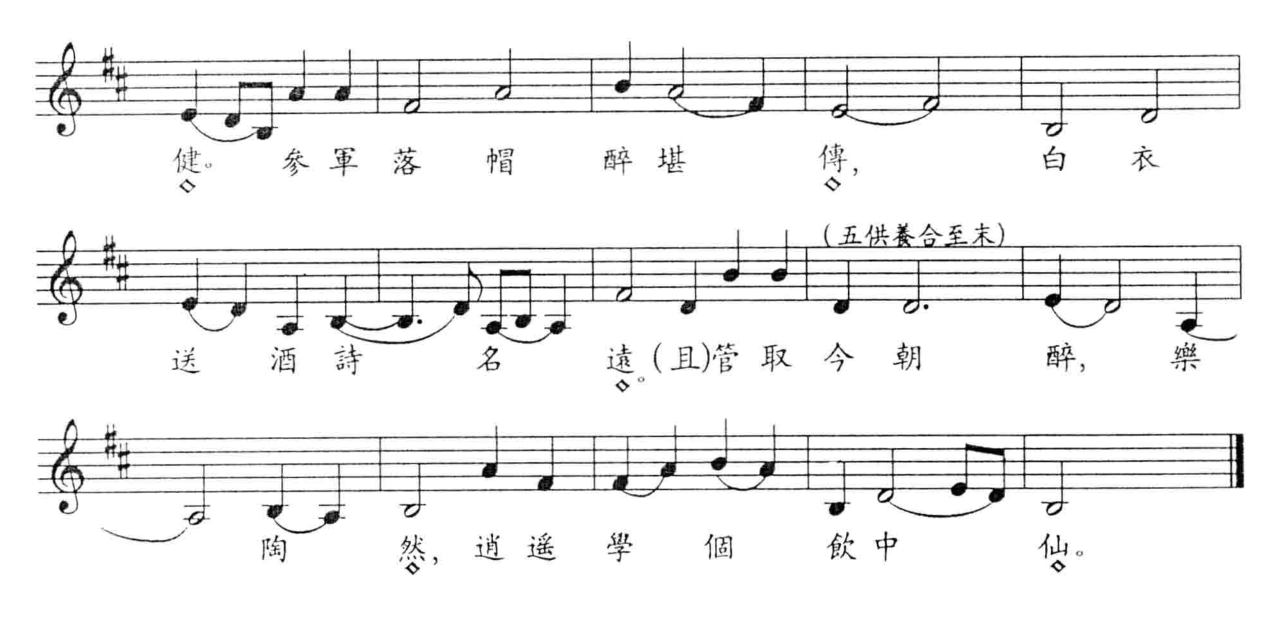
(園林好合至末)

爭，幫兒四面都周正。動

春情撥酒醒，惡心煩自在蹬。

玉枝供





玉雁子

琵琶記

(玉嬌枝首至四)

孩兒相誤，

爲功名誤了父母。(都是)孩兒

不得歸鄉故，你怎便先歸黄

(雁過沙三至五)

土。乾坤豈容不孝子，名虧行缺不

(玉嬌枝

如死。只愁我死缺祭祀。對



玉嬌娘

水滸記

(玉嬌枝首至合)

關 河 縈 夢,

離 家 園 飄 搖 斷 蓬。 忍 看(他)

掩 泣 牽 衣 送, 教 人 心 折 臨

風。(你) 錦 瑟 無 弦 賦 落 鴻, (我) 玉 籠

(香柳娘合至末)

不 鎖 乘 飛 鳳, 痛 風 波 乍 逢, 痛 風 波

乍 逢。 話 別 情 濃, 分 飛 泪 涌。

嬌海棠

勘皮靴

（玉嬌枝首至四）

非　魚　非　雁，　且

因　依　辰鈎月　般。　牽郎　自　宿　銀　河

（月上海棠四至末句）

岸，因此上　送　你　珠　返。收拾着　范蠡　歸　帆，

高量起　梁鴻　供　案。　仙　術

罕，　弄(一)個　神通，　保　無　纖　綻。

嬌枝撥棹



烏 雀 枝 頭 囀,更 深 林 寒 磬 悠

然。蟾 宮 桂 客 及 早 圓, 銀 河

(川撥棹合至末)

織 女 乘 橋 便。(招着這)好 郎 君(是)夙 世

緣,(若遇了)這 魔 頭 (寧) 獨 自 眠。

玉枝帶六幺





（玉嬌枝首至二）　散板　女媧氏

（我）筆　難　自　把，咽

喉　嚨　神荒眼　花。只愁他大厦　同　傾，看一木

（玉胞肚三至合）

怎　生　支　椏。（你須）潛踪匿　迹　休浪　嘩，

（玉嬌枝五至末）

風　聲　一漏非　輕　耍。這　機關　半　針

莫　差，這　機　關　半針莫　差。






遵彼 微 行，繞平蕪轉過 疏
（五供養五至末）
籬。（向）相 呼 姊 妹，貯盈筐
蠶饑 待 喂。（看）芳樹春旗 映，馬
驕 嘶，水田白鷺驀 驚 飛。
玉山頹
（一名玉胞供）
（玉胞肚首至合）
牡丹亭
爹 娘 萬
福，女 孩
兒 無 限 歡 娛。
坐 黃堂 百 歲


春 光，進 美 酒 一
（五供養五至末）
家 天 禄。（祝）萱
花 椿 樹。
雖 則 是 子 生 遲
暮，守 得（見 這）蟠 桃
熟。且 提 壺，花 間
竹 下（長引着）鳳 凰 雛。
玉肚鶯
（舊名玉鶯兒）
西廂記
（玉胞肚首至合）
今 宵 歡 慶，

我 鶯 鶯 何曾慣 經。 (你)須索要

款款 輕 輕, 燈兒下共 交 鴛

(黃鶯兒四至末)

頸。端 詳 可 憎, 誰 無 志 誠。(你)

兩 人 今夜 親折 證。 謝 芳

卿,(謝)紅娘(姐)錯 愛, 成 就 (了)這 姻 親。

玉桂枝



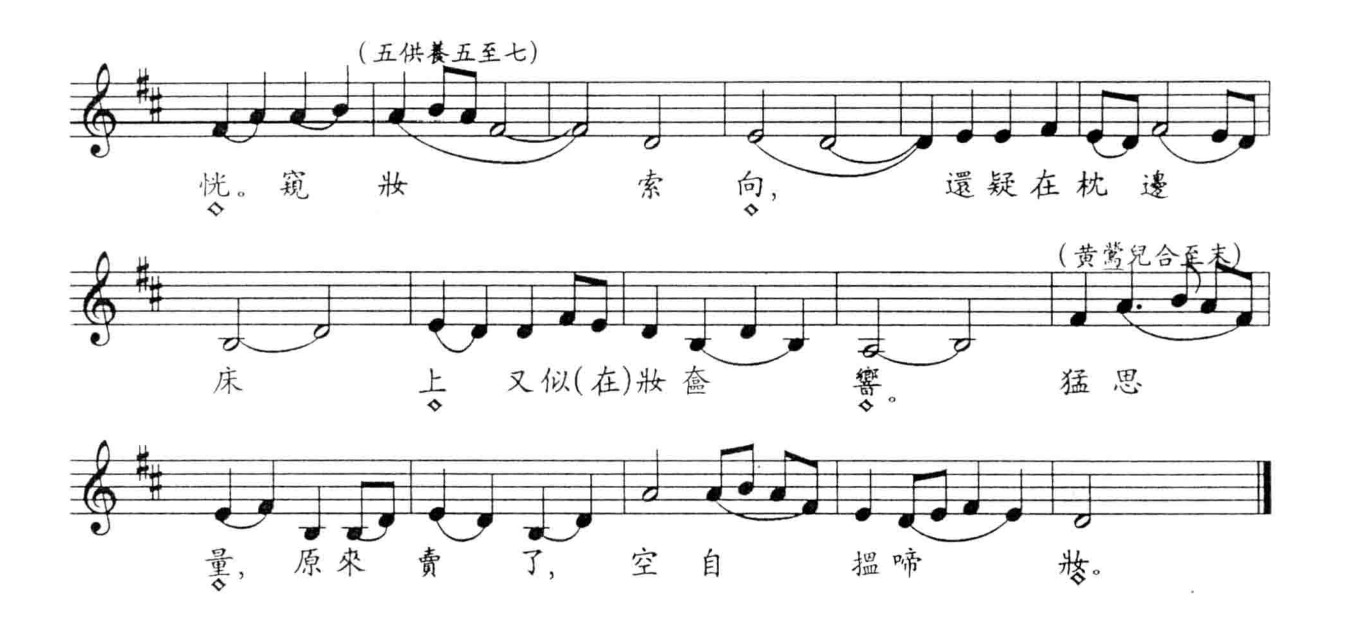


（按此曲《納書楹曲譜》"冠帔"後作"五更轉首至三"，"凄惶"後作"瑣南枝六至末"。）



玉供鶯





雙玉供

雙遇蕉

(玉胞肚首至合)

黃 河 天 際，

下 昆 侖 吞淮吐 濟。漫歌他

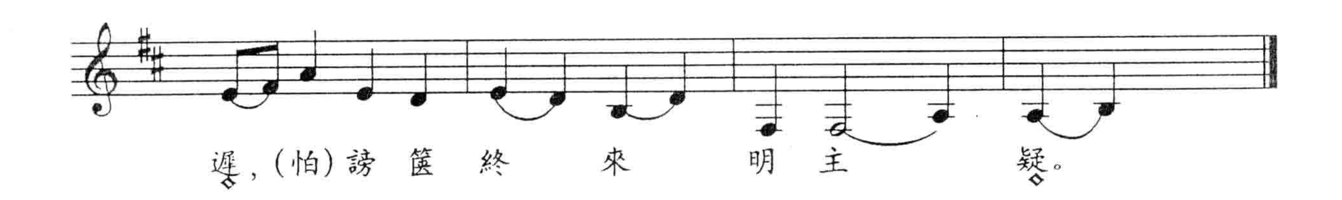
瓠子 秋 風，且休誇錦 纜 隋

(五供養五至合)

堤。權 璫 盛 矣，又何日

(玉胞肚合至末)

揚清 延 陛。孤臣千 里 夢歸



玉幺令

散板　　花眉旦

(玉胞肚首至合)

(只聽得)嬌啼一片。曳纖腰潸潸泪漣。縱然咱起造鴛樓甚干連九淵顏面。府堂

(六幺令三至末)

直恁，有威權，不讀律，枉徒然。劈琴煮鶴能胡纏，劈琴煮鶴能胡纏。

玉胞金娥





九曲河

(六幺令首至三) 太平圜

纖 腰 妙 婧,

粲如花掌 上 輕 盈。春 山 秋 水 是

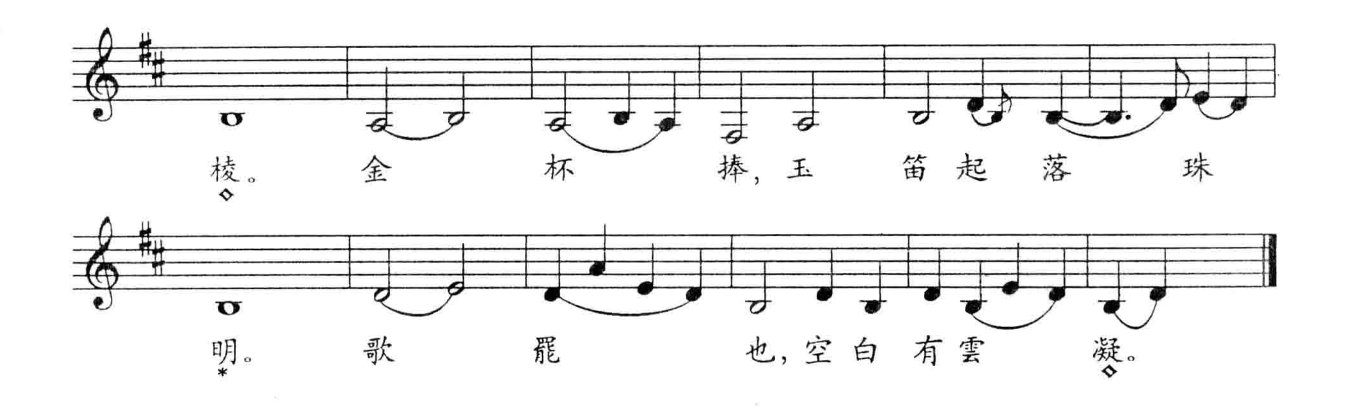
(雙門鷄七至九)

天 成。解 語, 白 蓮 華

净, 纖纖 席上 行, 飄 如 仙 逈。

(一撮棹五至末)

招 腰 步, 小 履 窄 棱



六幺姐兒

(六幺令首至三) 散曲

簾垂幾重，怎不遮攔，愁入芳容。縱有美酒泛金鍾，(少個)人兒共飲，教我愁轉濃。好景難逢，又見荷花(映)水紅。

(好姐姐第四句)

(梧葉兒末二句)

六幺江水





海棠令

散曲

(月上海棠首至三句)

從離了,水遥山遠空

凝眺。奈因循虛度,好景

(忒忒令四至末)

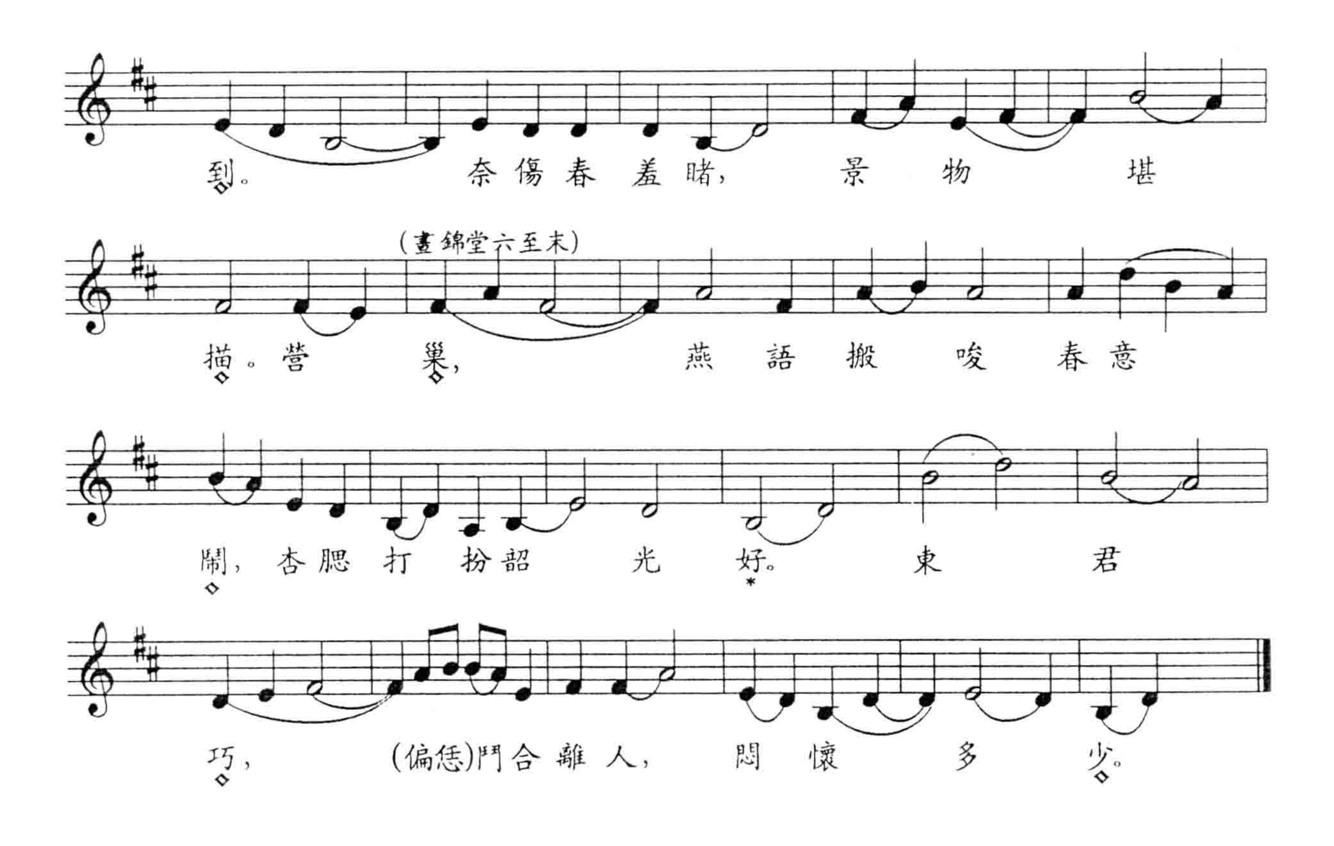
良宵。空教我坐時思,行時

句

想,忘餐寢,(漸)潘鬢沈腰。

海棠錦







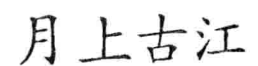
海棠沉醉

(舊名海棠醉東風)




月上園林


水滸記
(月上海棠首至三句)
窺青瑣，鰥魚渴鳳無如
我。奈霎時中熱，驀地偷
(園林好三至末)
過。對明月(忍把)良宵輕錯。因乘興遇
嬌娥，因乘興遇嬌娥。


月上古江


散曲
(月上海棠首至五句)
帆未收，落霞千片波如
綉。听商歌續斷，夢繞南樓。走銀濤
洗古磨今，看玉兔乍肥還


(古江兒水合至末句)
瘦。身驚浪游，心驚素
秋，想雲鬟凭欄望久。

海棠醉公子


散曲
(三月海棠首至五句)
魂黯消，痛憶可意如花
貌，(記)當時花下，笑語相嘲。妖
嬈，(共咱)同向花前樂醉陶。情
(醉公子合至末)
分好，(意圖)百歲歡娛，永同諧老。

三枝花


散曲
(三月海棠首至三句)
草徑新，綉裙花褪流霞

襯。（豈）孩兒亭畔，（現出）芳魂

狂奔。（玉嬌枝五至七）閼氏怒逐風雨津，

明妃荒冢三英殉，慘傷心

蘭摧蕙損。（武陵花末二句）玉門怨柳正黃

昏，望帝空悲幾度春。

三月姐姐





三月上海棠

（三月海棠首至六句）

花筵賺

春樹邊，閑情有限朱欄

遍。（見）瀟湘翠雨，樹影嬋

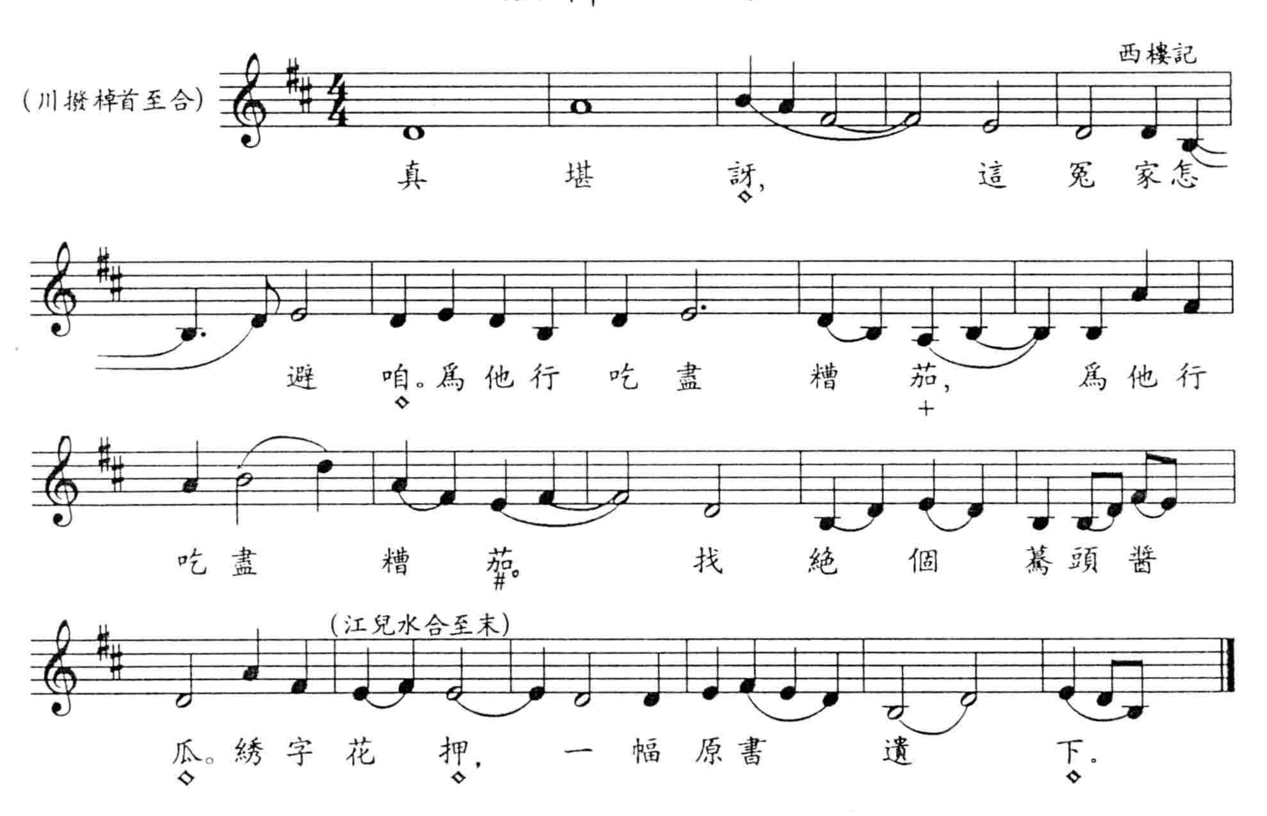
娟。低喘，（那）立草蜻蜓飛玉

（月上海棠合至末句）

軟。（不覺）度香蝴蝶和花串。愁似

翦，何故書生，柳外風前。

撥棹入江水



西樓記
(川撥棹首至合)
真堪訝，這冤家怎避咱。爲他行吃盡糟茄，爲他行吃盡糟茄。找絕個蓊頭醬瓜。綉字花押，一幅原書遺下。
(江兒水合至末)

撥棹帶僥僥



紅梨記
(川撥棹首至合)
(只得)甘心等，(又恐)到明朝風浪生。雖然他囑咐叮嚀，雖然他囑咐叮嚀，但


(僥僥令三至末)
凄 涼 今宵四 星。(教我)擁着 孤 衾
挨長 夜,(生察察)把歡 娛作 悶 縈。
句
川 姐 姐
(舊名撥棹姐姐)
丹晶墜
(川撥棹首至合)
聽說 衷腸 愈可 疑,
他道 更名原 有 意, 況歷言
家世 無 欺, 況歷言 家世 無 欺。
(好姐姐合至末)
但 不 知 原名是 誰, 相 煩 你。再與
那 人明 明 質,果若 重 逢 世罕 稀。


撥神仗


散板
芭蕉井
(川撥棹首至三)
(我)枉有慈悲心膽小,出家人法力少。枉了你痛苦號咷。怎能將你,沉冤來報。枉辛勤走這遭,枉勞叨話一宵。
(神仗兒五至末)


撥棹供養


勘皮靴
(川撥棹首至合)
非虛誕,
知心鏌與干。揀溪山好處牢拴,
揀溪山好處牢拴。笑寒儒
孤身一簞,絕無寸廛,
(五供養五至末)


那得個重門深限。棘苑無人處，盡
空閑，鎖將春色閉銅鐶。

光迓鼓


散板
法宮雅奏
（光光乍首至三）
烟雨是元功，(鬥)芬
菲遍九重。千芭萬朵香光迴，神機
（大迓
鼓末二句）
迅發片時中。天和一片，天香一統。

光葫蘆


灌園記
（光光乍首至三）
可喜那枝簪，果是
賓和佘。(好似)饑得黃粱渴得飲，歸去(的)盤纏
（勝葫蘆三至末）


愁則甚？一場好事，愁（煩）變（做）笑吟吟。

豆葉如梧葉


散板
九九大慶
（豆葉黄首至五）
擺東郊頭踏，碧柳烟迷。逗晴暉曉色熹微，聯巒林皋迤邐。花迎雕軫，風吹隼旟，
（梧葉兒末二句）
老幼相攜，齊瞻仰歡聲騰沸。

錦水棹


（錦衣香首至九）
邯鄲夢
陽關道，來回到。
長安道，難輕造。（便做我）未老（得）還朝，（被風沙也）

朱顏半凋。從軍苦也從軍

(漿水令五至合)

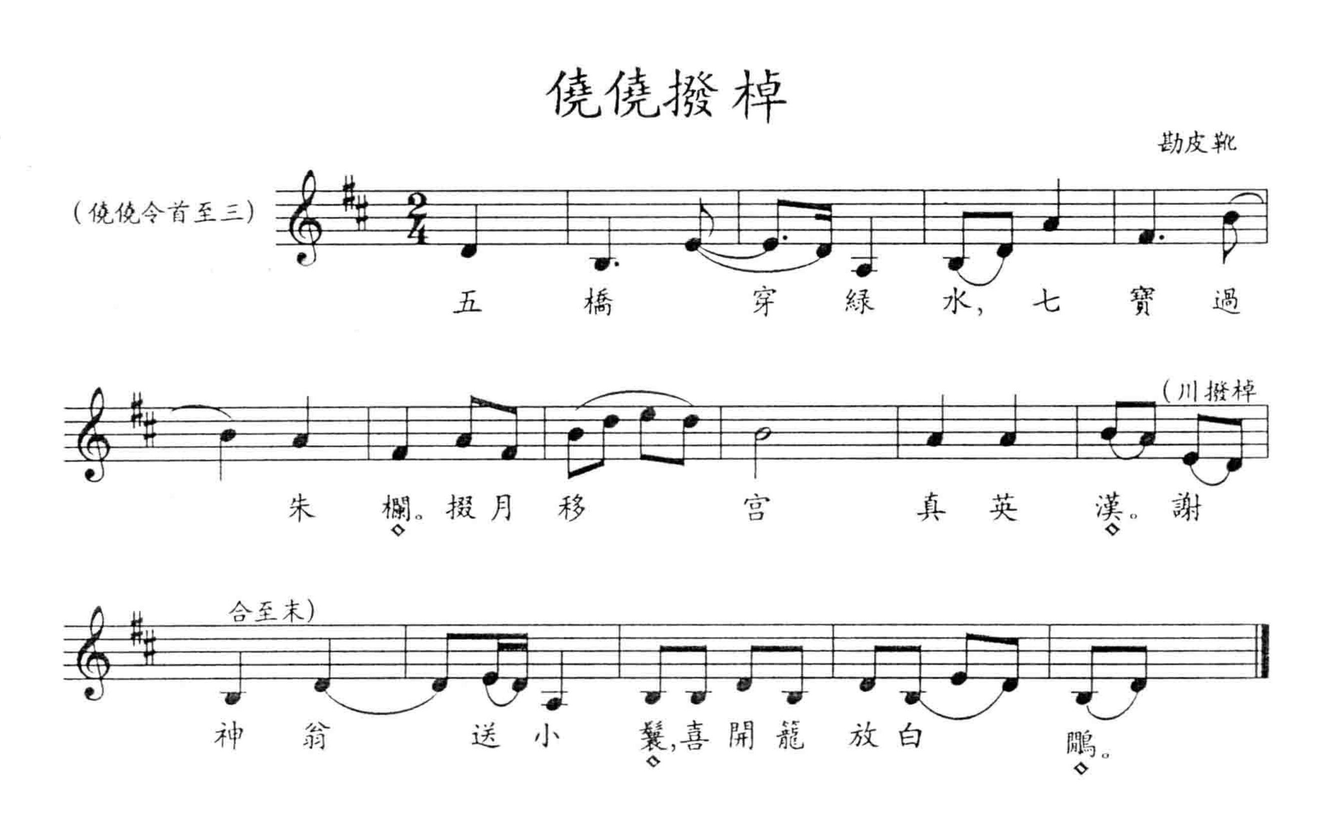
樂，(聽了些)孤雁橫秋，畫角連宵。金鉦

奏，畫鼓敲，嘶風戰馬(把)歸鞍

(川撥棹合至末)

蹻，人争看霍嫖姚，留不住漢班超。

僥僥撥棹



僥僥鮑老



(僥僥令首至三)
如是觀
武臣攻戰討,文士重才
(鮑老催四至末)
學,(唯有)報國丹心原一道。文武
合,年歲豐,金遼掃,河清海宴兵戈
少。君明臣直民安樂,萬萬載皇圖浩。

二集僥僥令



(僥僥令首至三)
太平圖
哲人開水鏡,我
輩過雲亭。賦著長楊
(川撥棹二至五)
春風驄,倦爲郎愛酴醾。



姐姐插嬌枝

望湖亭

(好姐姐首至合)

偶 來, 閑 情 自 遣,

怎 不 學 老 成 語 練? 休 教

(玉嬌枝合至末)

戲 耍(把)少年 心 性 顛。(難道)莽 張 生 (到)西 廂

那 邊,(見了)俏 鶯 娘 (不) 魂 飛 夢 牽。



姐姐插海棠

（好姐姐首至合） 祥麟現

用心，圖成撮合，只

要這良緣停妥。(仗)冰人促駕，須早

渡銀河。與伊行姊妹齊肩，

（月上海棠四至末句）

没做小伏低摧挫。天須

荷，(願)早降麟兒，咸藉嬌娥。



好玉供海棠





姐姐帶僥僥

散曲

（好姐姐合至末）

厭 聽， 長更短 更，

挨 盡了 銅壺 寂 靜。心慵

（僥僥令三至末）

意 懶，方才好夢 成。（可惜）一刻 春 宵

千 金 價，自恨（我）無 緣一 羽 輕。

句



姐樂棹僥僥

（舊名姐姐棹僥僥）

夢花酣

（好姐姐首至合）

恁般，風流阿檀，

怎冷落爐心宿炭。欲若

（天下樂第五句）（川撥棹二至合）

不來索性閒。月西傾波母

山。又非干烏鵲橋坍，又非干烏鵲

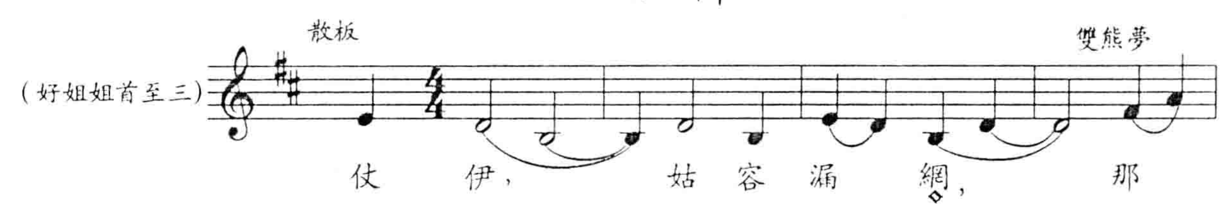
（僥僥令三至末）

橋坍，踏支機銀河半灣。有甚消

息閑挑泛。（羞殺我）送胡麻下石灘。



姐姐撥棹





姐姐帶五馬

散板　　　　鴛鴦棒

(好姐姐首至合)

(似)海鮫，鹽輸水晶，

攪銀屑槎頭粉瓔。埋沒

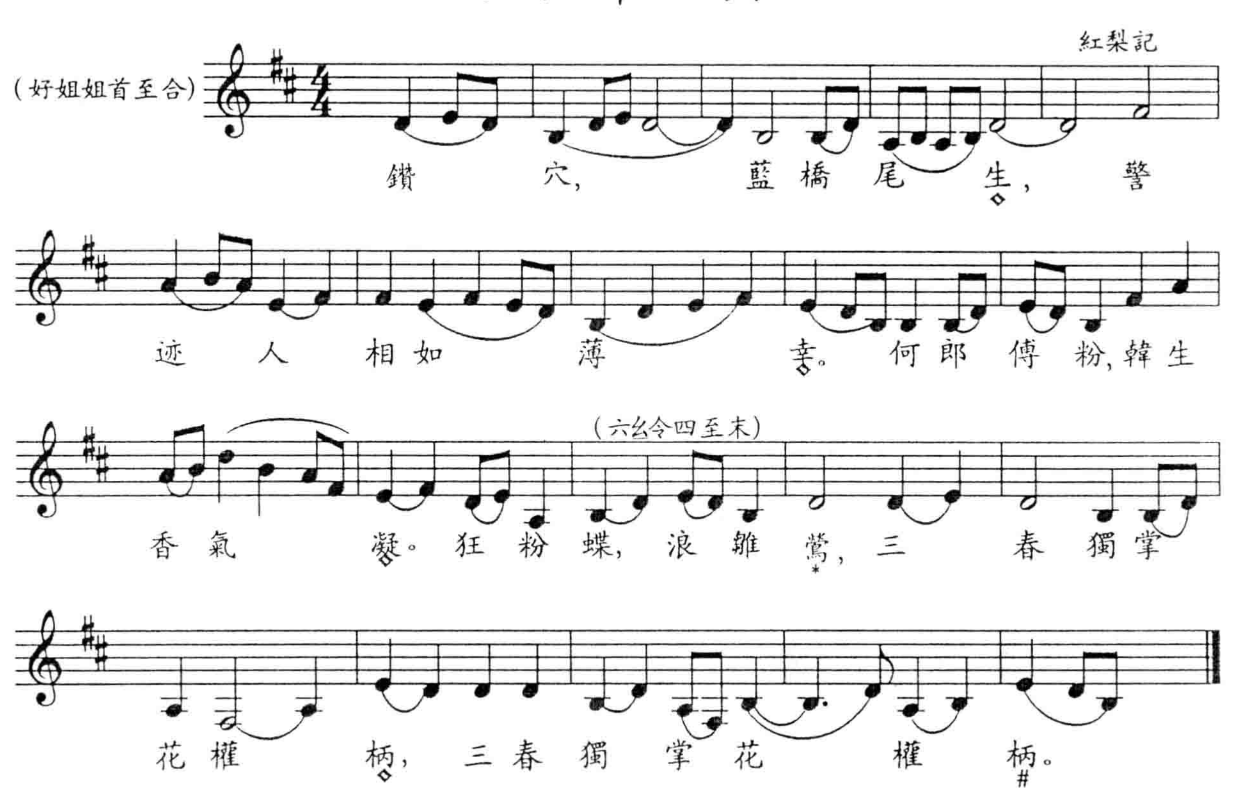
(五馬江兒水八至末)

遠山，許多鴉髻青。遙想垂簾下幕，

古寺江城，梅花細參鼻觀僧。滕王掃

蝶，二鼠枯藤，對此清芬，酒樽都罄。

姐姐帶六么


紅梨記
(好姐姐首至合)
鑽　穴,　藍　橋　尾　生,　警
迹　人　相　如　薄　幸。何　郎　傅　粉,韓　生
香　氣　凝。狂　粉　蝶,　浪　雛　鶯,　三　春　獨　掌
(六幺令四至末)
花　權　柄,　三　春　獨　掌　花　權　柄。

姐姐寄封書


散板
散曲
(好姐姐首至合)
可　憐,　空　房　靜　悄,　難
消　受　孤　燈　獨　照。親　題　幾　字,(教)奚　奴
相　奉　邀。到　明　朝,　月　兒
(一封書合至末)



好有餘

(舊名好不盡)

太平圖

(好姐姐首至六)

苐來,一心頂禮,

蓬壺境曾經投契。吾生

若浮,我兄將老兮。蒼苔翠雪涴

古梅香沉髓。僥幸今朝睹

令儀,却喜心交在這裏。

新定九宮大成北詞宮譜卷之五

仙呂調隻曲

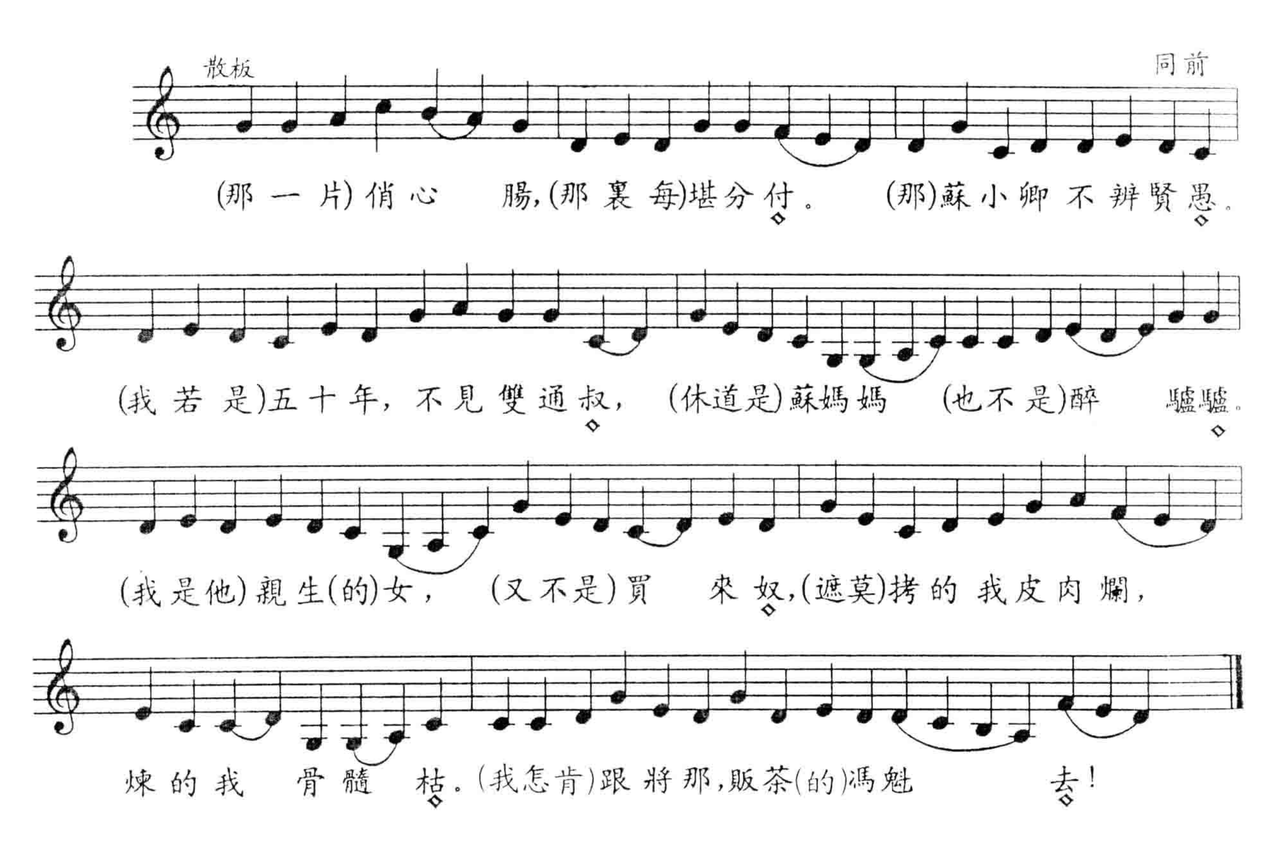
端 正 好



又 一 體



又一體



按元人皆以《端正好》、《賞花時》為楔子，間有用《賞花時》入聯套者。《賞花時》既可入套，《端正好》胡獨不然？故仙呂調亦有用《端正好》冠套曲之首，句法與高宮《端正好》相同，其异處，高宮不作增句，仙呂調可以隨意增損。首曲第四句下，增三字四句，次曲《北詞廣正》作正格，因句法與高宮無异，故作又一體。

賞花時

李唐宾

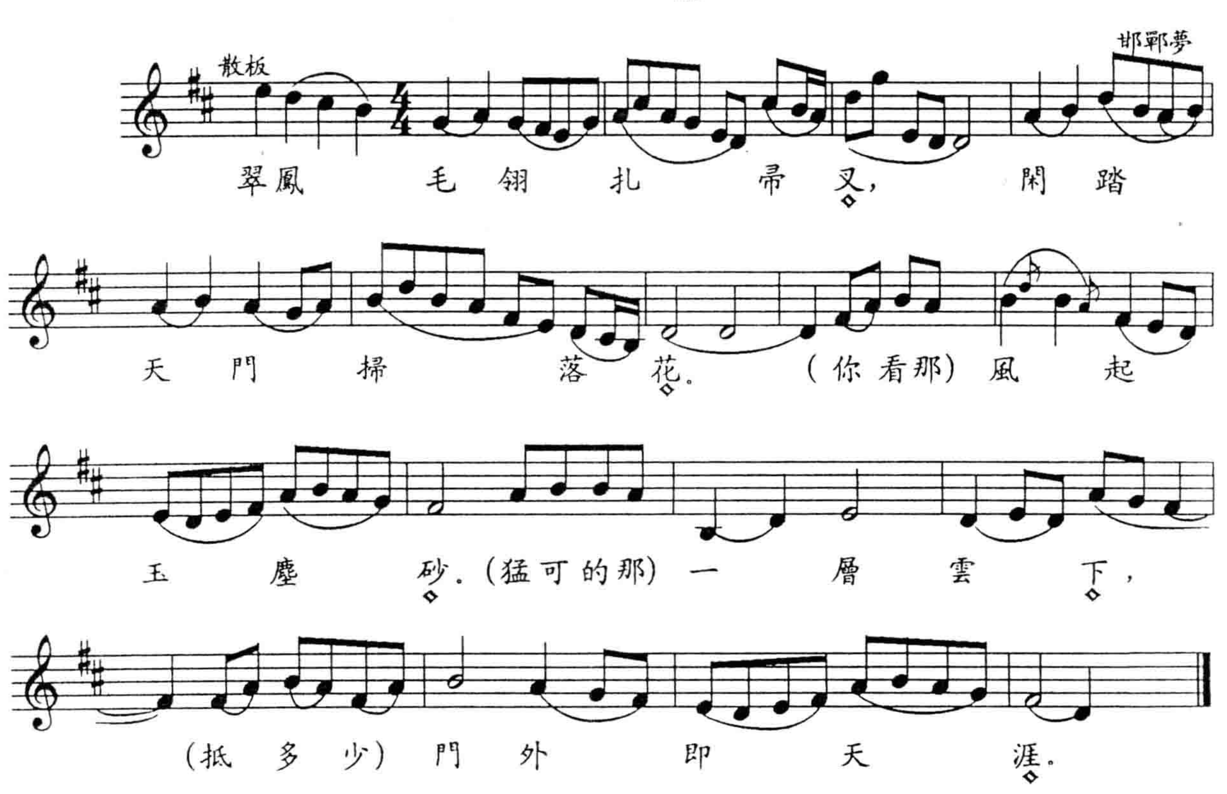


又一體





又一體



（此曲用移調譯譜，上＝F，參看《納書楹邯記全譜》中《度世》折。）

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　同前

(恁休要) 劍 斬 黃 龍 一 綫 差,

(再休想) 東 老 貧 窮 賣 酒 家。

(你與俺) 高 眼 向 雲 霞, (洞 賓 呵, 你若得了人要)

早 些(兒) 回 話。 (錯 教人) 留 恨 碧 桃 花。

(此曲用移調譯譜, 上=F, 同上。)

又一體



又一體

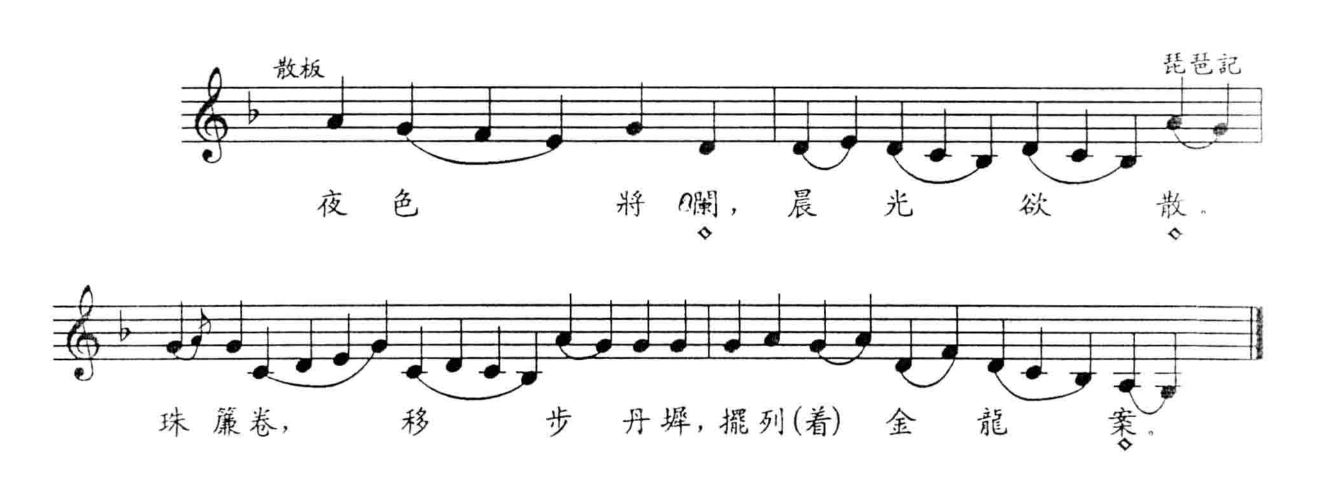


《賞花時》曲，《元人百種》多用作楔子，亦入套曲中，但楔子必用二闋，聯套內或一或二皆可，首闋至四闋，格式相同。後二曲末句拈异，毋為所眩。

點絳唇



又一體

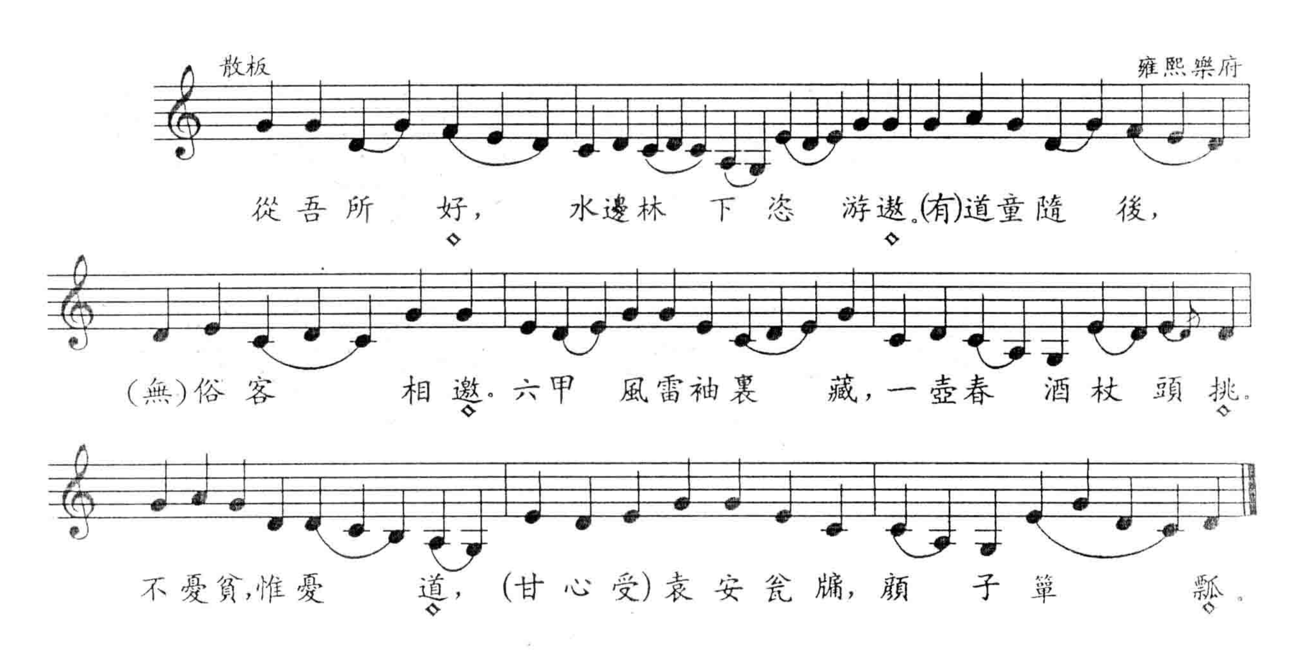


又一體

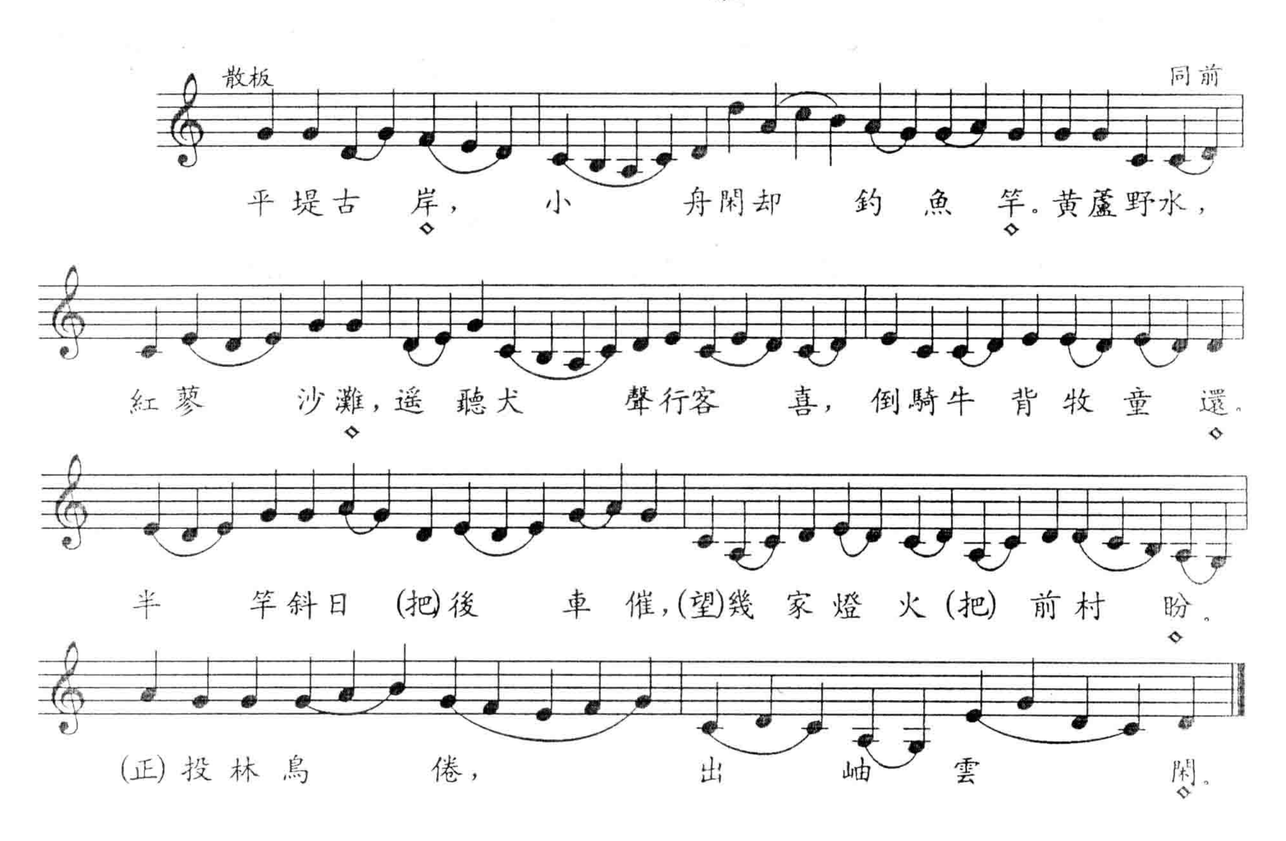


按《點絳唇》，原出于詞體，南調引内，用詞之全闋，即《琵琶記》"月淡星稀"可證，元人將詞之前半闋，通章叶韵，為北調體，即首闋通行之格也。第三闋《董解元西廂》，系北調，亦用南體，僅用於此。

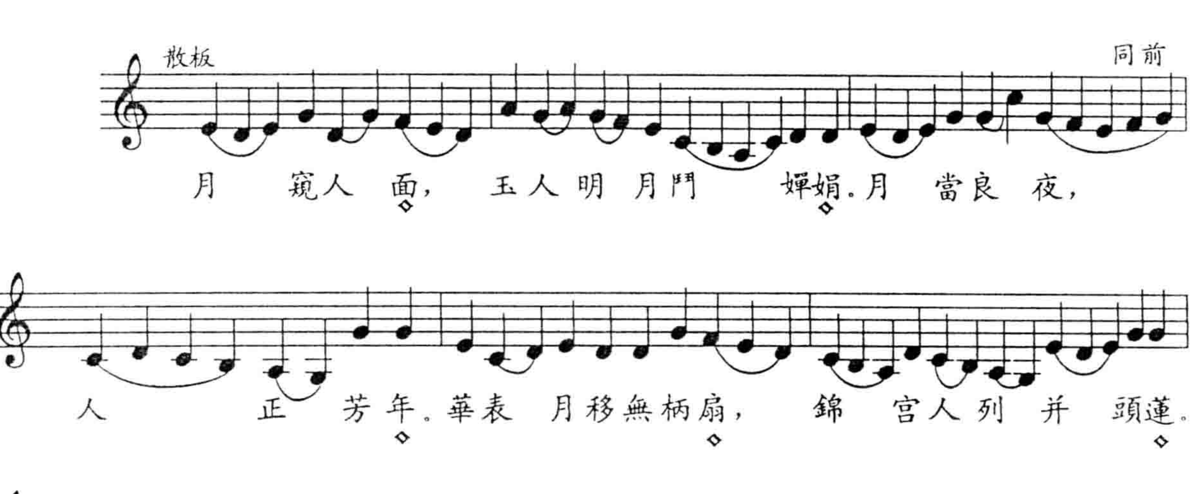
混江龍


散板
雍熙樂府
從吾所好，水邊林下恣游遨。(有)道童隨後，
(無)俗客相邀。六甲風雷袖裏藏，一壺春酒杖頭挑。
不憂貧,惟憂道，(甘心受)袁安瓮牖，顏子簞瓢。

又一體

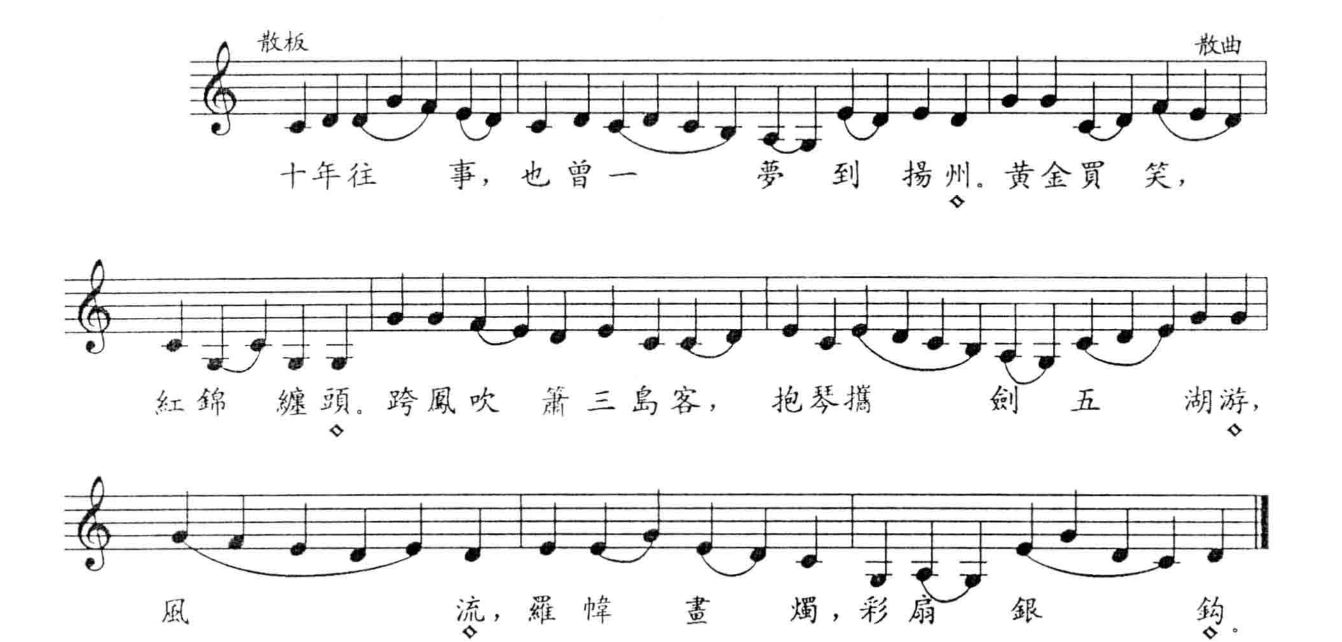

散板
同前
平堤古岸，小舟閑却釣魚竿。黃蘆野水，
紅蓼沙灘，遥聽犬聲行客喜，倒騎牛背牧童還。
半竿斜日(把)後車催，(望)幾家燈火(把)前村盼。
(正)投林烏倦，出岫雲閑。

又一體


散板
同前
月 窺人 面, 玉人明 月門 嬋娟。月 當良 夜,
人 正 芳年。華表 月移無柄扇, 錦 宮人列 并 頭蓮。


(喜)今宵人 月皆酬 願。月輪滿 足,人物 十 全。

又一體


散板
散曲
十年往 事,也曾一 夢 到 揚州。黃金買 笑,
紅錦 纏頭。跨鳳吹 簫三島客, 抱琴攜 劍 五 湖游,
風 流,羅幃 畫 燭,彩扇 銀 鈎。

又一體



散板
雍熙樂府
佳人游戲，秋千慵困解羅衣。梨園杏塢，
竹徑桃蹊。(收)薄霧暖雲紅掩岫，(漲)清池新水緑平池。
(聲恰恰)黄鶯喚友，(語喃喃)紫燕争泥；(亂紛紛)偷香蝶夆；
(鬧嚷嚷)課蜜蜂飛。(仕女每)香車寶蓋，(王孫每)玉勒金羈。
(筵排着)龍笙鳳管，(酒斟着)緑蟻香醅。花步障綉屏圍，
金錯落錦離披。柳絲絲,風軟玉驄驕；水溶溶，
沙暖鴛鴦睡。(一處一個)董源圖畫；(一步一個)杜甫詩題。

又一體

散板　　琵琶記

官居宮苑，(漫道 是)天威 咫尺近 龍顔。(每日間) 親隨車駕，

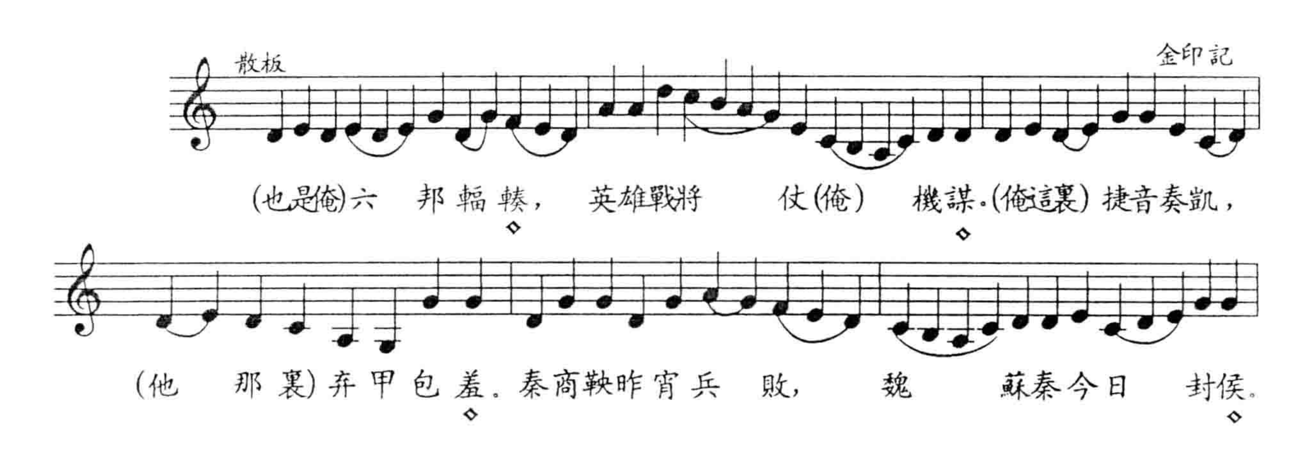
只 聽 鳴鞭。(去)螭 頭 (上) 拜 跪，(隨着)豹尾 盤 旋。

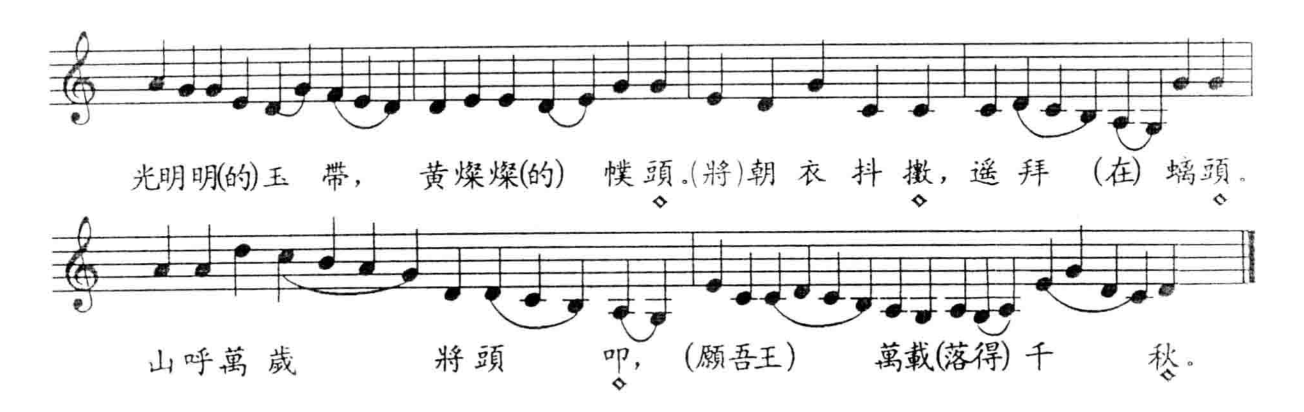
朝朝宿 衛， 早 早 隨 班。(做不得)卿 相當 朝一品 貴，

(先 隨 着) 朝 臣 待 漏 五 更寒。空 嗟 嘆，

山寺日 高僧未起， 算來名 利 不 如 閑。

又一體





按《混江龍》有二體，皆是十句。前六句及末二句。俱同一體。第七八作三字兩句，即第一曲，系初體也。一體第七八作上四下三七字兩句，即第二曲，系近體也。其增句格，自第六句下或四字句，或六字句，不拘多寡可以隨意增損，結尾大概用近體居多。第三曲減第七句，系減句格也。第四曲乃初體之減句格。中間三字兩句。減作二字一句。此照關漢卿《調風月》劇"牛蕒"二字格。第五曲於第六句下，增四字八句，六字兩句，乃增句格。第六、七曲之結尾，一作七字兩句，一作一七、一四兩句，體格逐漸而變，不可為法。

滿江紅

散板　　　　董西廂

相邀 入 寺， 滿 寺(裏) 僧 人 盡 歡

悦。有 義(於) 知 交， 有 恩(於) 寺 舍。 即 時 呈 表

聞帝 闕，功 業 (見 得) 凌 烟 閣 上

寫。賞 延 後 世， 名 傳 萬 劫。 (不是)降了



《滿江紅》曲，據《曲譜大成》云，《混江龍》第二體本此，恐亦未必然也。

油葫蘆

散板　　　　月令承應

遥望茅檐欲到難，循水
灣。但聽林外響潺潺，高堆低缺
無從覻欲前且却多牽絆，
還立住，仔細看。(似有)人兒驟别燈光
燦，(只得)勉强扣柴關。

又一體



按《油葫蘆》正格止九句，并無增損之例。其如前人任意增益字句，幾欲脱却原稿矣。今詳為拈出，第一，本七字句，《漁陽三弄》曲：“第一來逼獻帝遷都，又將伏后來殺。”則增作十四字句矣。第二，本三字句，《西樓記》“俠試”曲“赤緊的，把死生盟恁便能自守。”則增作十一字句矣。《牡丹亭·冥判曲》“蜂兒呵，恁利害，甜口兒咋着細腰捱”，則增作七字一句、八字一句矣。第三，本七字句。王實甫《西廂記》“雪浪拍長空，天際秋雲卷，竹索纜浮橋，水上蒼龍偃”則增作五字四句矣。第六、七三字兩句，喬夢符《兩世姻緣》曲：“搽一個紅頰腮似赤馬猴，舒着雙黑爪，老似通臂猿”，則增作十字兩句矣。末二句，本七字一句、五字一句，增作“抱着雨紫檀槽，彈不的昭君怨，鳳凰簫吹不出鷓鴣天”，十二字一句，九字一句矣。又末句《牡丹亭》曲：“則教你翅膀兒展將春色鬧場來”，則增作十三字句矣。曲體增益，至《油葫蘆》極矣，然本格固在，閱者慎勿為其所眩。

天下樂


雍熙樂府
墜竹 玲瓏 玉 鳳 毛，量
度。 堪 畫 描，瀰 漫 松樹 蟠 龍
巧。 飛 六出 巧 剪 裁，現三白 民 快
樂。(我 子 見) 半 合 (兒) 天 地 老。

又一體


散板
同前
時 復 高 歌 把 劍 彈， 入得門
闌。遙 望 着 古 廟 間，(見)佳 人 手 擎 (着) 村 務
盞。 狂 客 被 歌 酒 迷，好 花 教 風 雨



又一體

散板　　董西厢

拜了人前强問候，故爲兒，

嬌更柔。料來他家不自由。眉尖有，

無限愁，無狀(的)匹夫怎消受。與做，

眷屬，(俺來得)只争(個)先後(是)自(家)錯

也，已裝不卸，潑水難收。

天下樂令





攤破天下樂



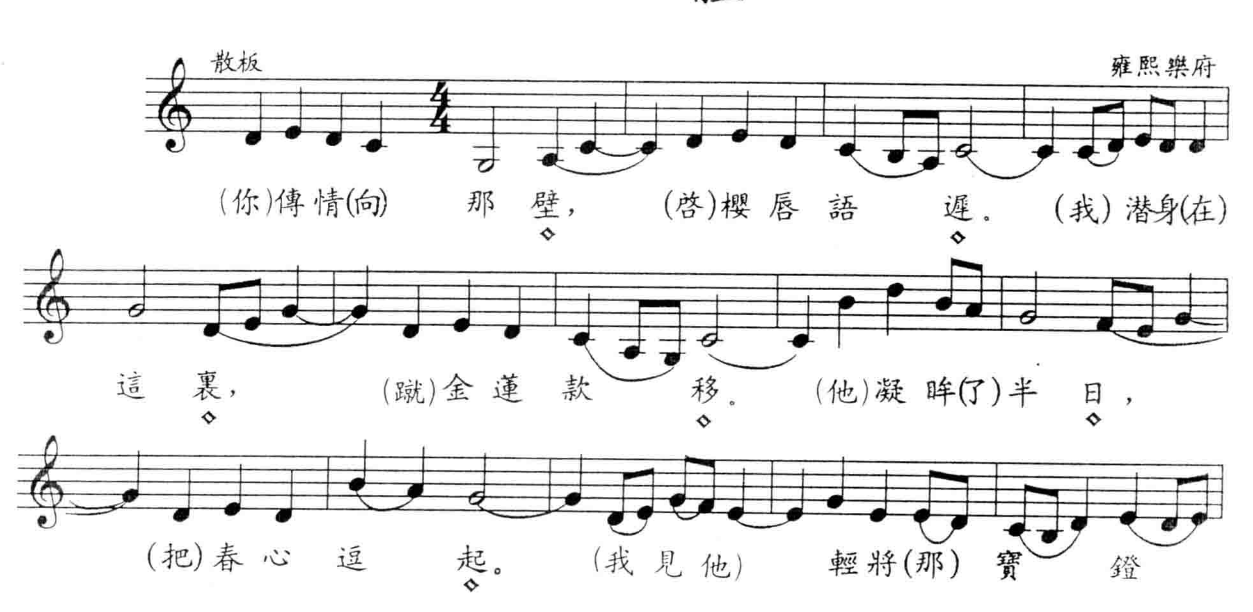
《天下樂》六闋，首曲為正體，第二句或增“也波”、“也麼”等字，此元人口氣，非格也。第二曲乃增字格。第三曲系詞體。第四曲通章作七字四句，另名《天下樂令》。第五曲與正體句法迥异，故名《攤破天下樂》，舊譜本失傳，今補入以備參考。

哪吒令



貶黄州
(我)一身紀綱，(守)簞瓢陋巷。(顯)一生
氣象，(步)金門玉堂。(上)一封諫章，
(入)天羅地網。錦綉腸，江湖
量，(都變作)水國魚鄉。

又一體



散板
雍熙樂府
(你)傳情(向)那壁，(啓)櫻唇語遲。(我)潜身(在)
這裏，(蹴)金蓮款移。(他)凝眸(了)半日，
(把)春心逗起。(我見他)輕將(那)寶鐙



（原譜中“移”字、“飛”字皆為一，即 B，譯譜時參照其他曲牌，改譯為上，即 C 音。）

又一體

散板　　同前

蓝 關 道 擁 了， 韓 退 之 懊 惱。 灞 陵 橋

詩 好， 孟 浩 然 凍 倒。 尋 梅 的 路 杳，

林 和 靖 玩 却。 孫 康 讀 誦 書，陶 穀 烹 茶

竈， 吕 蒙 正 風 雪 歸 窑。

又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　元人百種

這件事，天知地知；這件事，神知

鬼知；這件事，心知腹知。

口裏言，心中計，

休得便走漏天機。

按《哪吒令》格，首曲為正體，以下三曲皆為變體。凡增減字句，總不出此四體範圍。

鵲踏枝



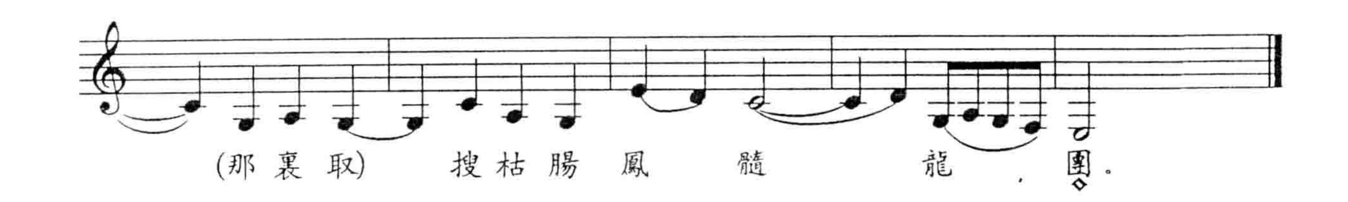

爲官倦手，
枉沉埋(了)錦帶吴鈎。

又一體


散板
同前
(你是看)翠玲瓏，玉丁東。一步
一金蓮，一笑一春風。梳洗罷
風流(有)萬種，
殢人嬌玉軟香濃。

又一體


散板
雍熙樂府
運不通兩眉攢，事無成一心酸。
本待學折檻朱雲，却做了彈鋏馮
驩。遣與的鸞箋象管，



又一體

散板 同前

(我) 細 思 量， 細 參 詳。(他則待)

送 舊 迎 新， 惜玉憐 香， 管 甚 麼

張 郎 李 郎。 (在)茶 房 酒 房，

(若 得 了) 幾 文 錢 就 與 (他) 成 雙。

《鵲踏枝》四闋，首闋為正格。第二闋、第三四兩句各增一字，作五字句，拈亦有异。有三闋系增字格。第四闋第五句下，增四字一句，為增句格也。

寄生草







又一體

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　眨黄州

(臣)則願 居 蠻 貊，誰 想 立 廟 堂，(今日 有)

曾 參 難免 投 梭 誑，(今日 有) 周 公

難 免 流 言 講；(今日 有) 仲 尼 難 免

狐 裘 謗。 (本是個)長 門 獻 賦 漢 相

如， (怎如他)東 離 賞菊 陶 元 亮。

又一體



《寄生草》，首闋為正體，起作三字兩句。次闋起作五字兩句。第三曲起作六字兩句。以下皆作八字句，乃增字格。

金盞兒

(一名碎金盞)





又一體

散板 同前

風逼透 綉 羅 衾，風刮散楚 臺 雲。檐間

鐵 馬 風 敲 韵， 風 摇 翠 竹

不 堪 聞。風 篩 簾 影 動，風 轉 漏 聲

頻。風 薰 花 氣 爽，風 弄 月 黄 昏。

高過金盞兒






心先醉。酒醒時候更凄凄，情似
纖。招攬(下)相思無盡期，告他誰。

又一體


散板
同前
啓朱扉，出蘭閨，晚來
閑立東風外，腸欲斷恨
無極。情未已秋水遥光
凝泪眼，遠山無色淡愁眉。

低過金盞兒


散板
元人百種
(咱兩個)最相知，說真實。

(你休要)等閑泄漏春消息，(我)忙陪笑臉

厮央及。(我索與你)金環(兒)重改

造，銀掠(兒)似新的。(你)休反

悔，一言既出，駟馬難追。

《金盞兒》首曲為正格，次曲系增字格，第三曲於第四句下，句法皆變，故《曲譜大成》加以“高過”二字也。《元人百種》及《北詞廣正》皆作《金盞兒》又一體，非。當從《曲譜大成》為是。第四曲第四句，較之第三曲，減一字作六字折腰句，末句增四字，作上四下三七字句，此為《高過金盞兒》又一體。第五曲起四句，與第三曲同多第五六字兩句，結尾作四字二句，與《高過金盞兒》格式有异，所以《北詞廣正》加以“低過”二字也，當從《北詞廣正》為是。

醉扶歸




暗 投，怎能够 光芒（直）透。

又一體


散板
王粲登樓
（論文呵）筆掃雲烟散，（論武呵）
劍射斗牛寒。掃蕩妖氛不足
難，（折末待）掌師府居文翰。（不消我）
羽扇綸巾坐間，破强虜三十萬。

又一體


散板
雍熙樂府
（則爲你）占斷風流選，奪盡
可憎權。萬里江山正朗然，（爲甚）忽地浮雲



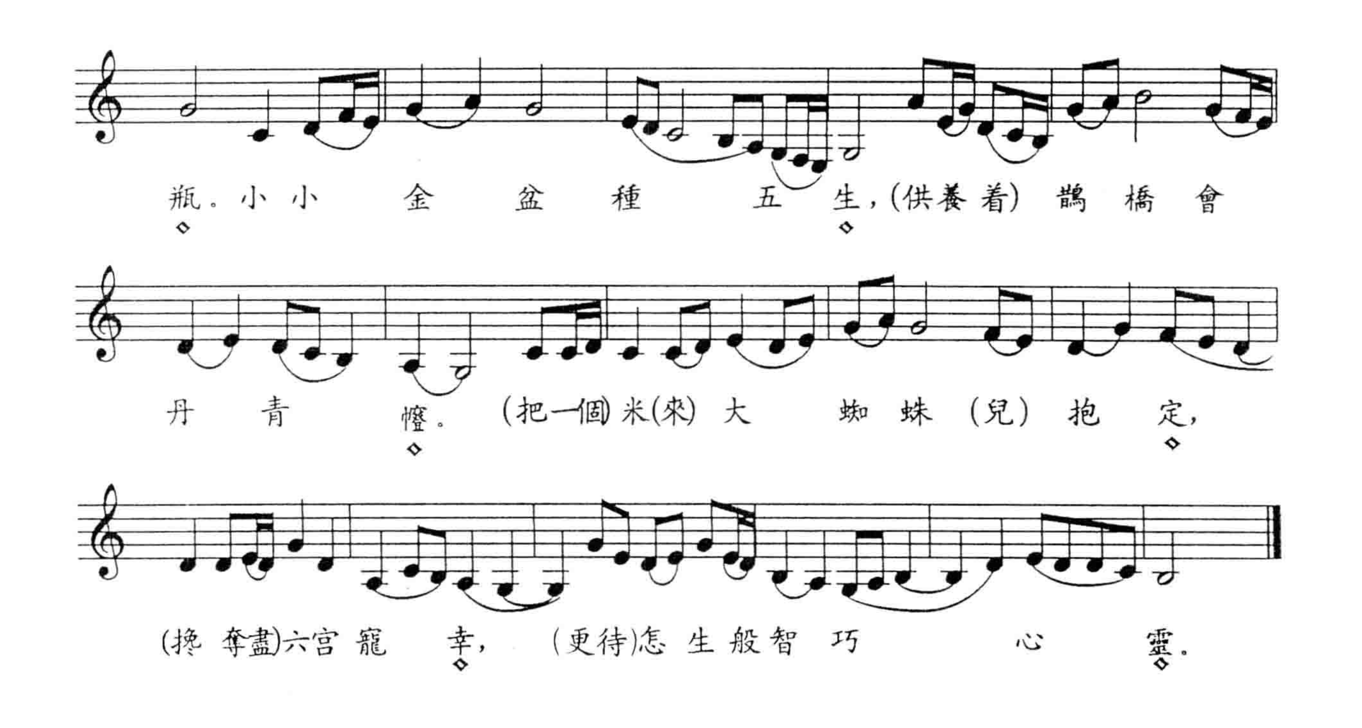
又一體



《醉扶歸》首曲系初體。第二曲第二句增三字作五字句，與第一句作對偶體，第四句以下，較首曲句法皆變，此體頗多。第三曲前半闋與第二曲同，后半闋與首曲同，惟第五句拈异。第四曲與前三曲格式迥异，諸譜皆不載。惟《北詞廣正》附錄此曲，今亦采入，以備一體。

醉中天





又一體

散板 同前

4/4

(我 把 你) 半 嚲(的) 肩 兒 憑，(他把個)百 媚 臉兒

擎。(正是)金闕 西 廂 扣 玉 扃，悄 悄 回 廊

靜。 (靠着這)招 彩 鳳， 舞 青 鸞，金 井

梧 桐 樹 影。(雖)無人竊 聽， (也索)悄聲兒海 誓 山 盟。

又一體

散板 同前

他把我先勾拽，引的人似痴
呆。(我和他)四目相窺兩意協。(他生的有)芙蓉面
桃花頰。(説不盡他)百般嬌千般艷冶。
(你道他)點星眸眉灣秋月，
(他可也有)玉簪横雲鬢偏斜。

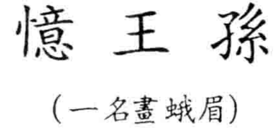
又一體





《醉中天》四闋，首曲為正格，此體諸曲中最多。第二曲第四句減一字，作五字句，此下增三字兩句，此為增句格也。第三曲首二句各增一字，作六字兩句，末二句應一四、一七兩句，此變作上三下四七字一聯，此體諸曲中亦多。第四曲首五句與前三曲相類，唯第六應四字句，此減作二字句，此格僅見，是為變體。

憶王孫

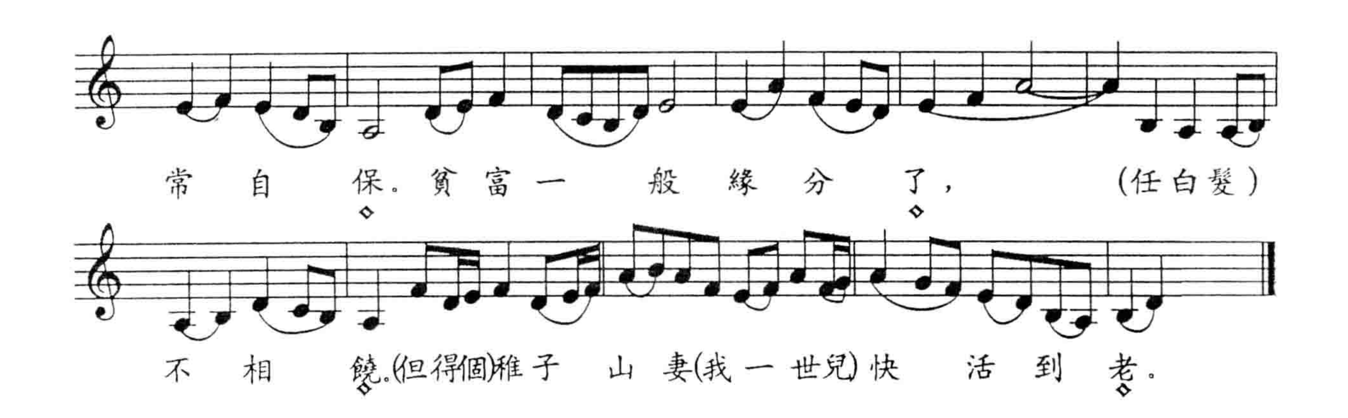


（一名晝蛾眉）



又一體





又一體



（按此曲原著秦觀詞，誤。今據《全宋詞》改正。）

柳外樓





《柳外樓》，句法與《憶王孫》同。其《柳外樓》取義，蓋明代樂章欲泯《憶王孫》之迹，而取第二句："柳外樓高空斷魂"首三字為題，亦"狙公賦芧"去爾。

一半兒



又一體





考《一半兒》體，與《柳外樓》句法相同，唯末句有异。次闋較首闋唯多襯字耳。

六幺序

散板 夢天臺

(我這裏) 舒銀練，展玉軸，

轉回頭咫尺蓬壺。錦綉

模糊，山水横鋪。破丹砂桃瓣

如朱，武陵溪(岸)上春將暮。(你覷那)

二仙翁對着棋局，緩歌拍手鸞鶴

舞。(端的是)身閑心穩，眼笑眉舒。

又一體



散板
同前
(似他般)閑居,(端的)清虛。(閑時將)
納甲乘除,咒水書符,大叫
高呼,神鬼相逐,龍虎降伏。
親守丹爐,(便有)千載精靈怕吾。
(憑青蛇)膽氣粗。(覷你這)玳瑁珊瑚,
琥珀珍珠。(你與我)一般般看了
躊躇,到頭(來)那(一)件將的去,(止不過)
受用了七尺身軀。(你)本是宿世



又一體

散板

元人百種

(我想那今世裏) 真 男 子, (更 和 那)

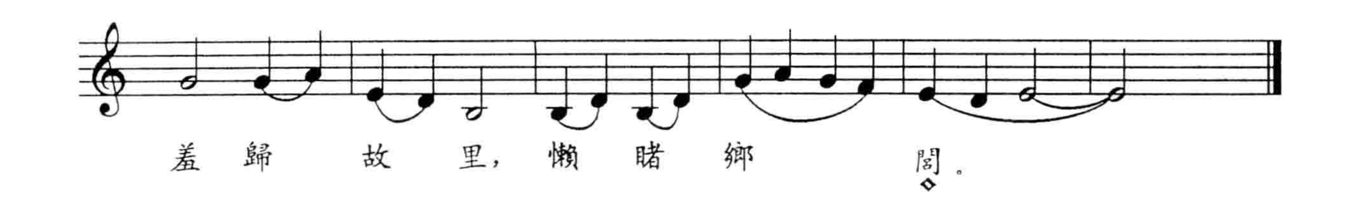
大 丈 夫。(我)戰 欽 欽 撥 盡 寒 爐,

(則 這) 失 志 鴻 鵠, 久 困 鼇 魚

倒 不 如(那等) 落 落 之 徒,(枉) 短 檠

三 尺 挑 寒 雨。 消 磨 盡(這) 暮 景

桑 榆, (我)少 年 已 被 儒 冠 誤。



又 一 體

同前

(則 這) 寒 儒，(則索)村 居。(教)伴 哥 讀 書，

牛 表 描 朱。(爲 甚 麼) 怕 去 長 安

應 舉？(我 伴 着 夥) 士 大 夫，(穿 著 些) 百 衲 衣

服， 半 露 皮 膚。 天 公 與 小 子

何 辜？ (問) 黄 金 誰 買 長 門

賦？ (好 不)值 錢 也 者 也 之 乎！ (我) 平 生

正 直 無 私 曲， (一 任 着) 小 兒



又一體

散板　　　　雍熙樂府

(呀！冷 颼颼) 寒 成 陣， (疏 剌 剌)

風 力 狂。 剪 冰 花 應 瑞

呈 祥， (恰 便 似) 蝶 翅 飛 揚。 鶴 羽

翱 翔， 敲 竹 葉 風 透 幽 窗。 采

樵 人， 迷 路 難 行 往， (便有那) 打

魚 翁 怎 向 寒 江？ (亂 紛 紛) 撏 綿

扯 絮 空 中 降。 (見 了 呵) 消 灾



又一體

散板 同前

(這雪呵，偏宜向)高堂，

蘭房。氈幕低張，翠袖

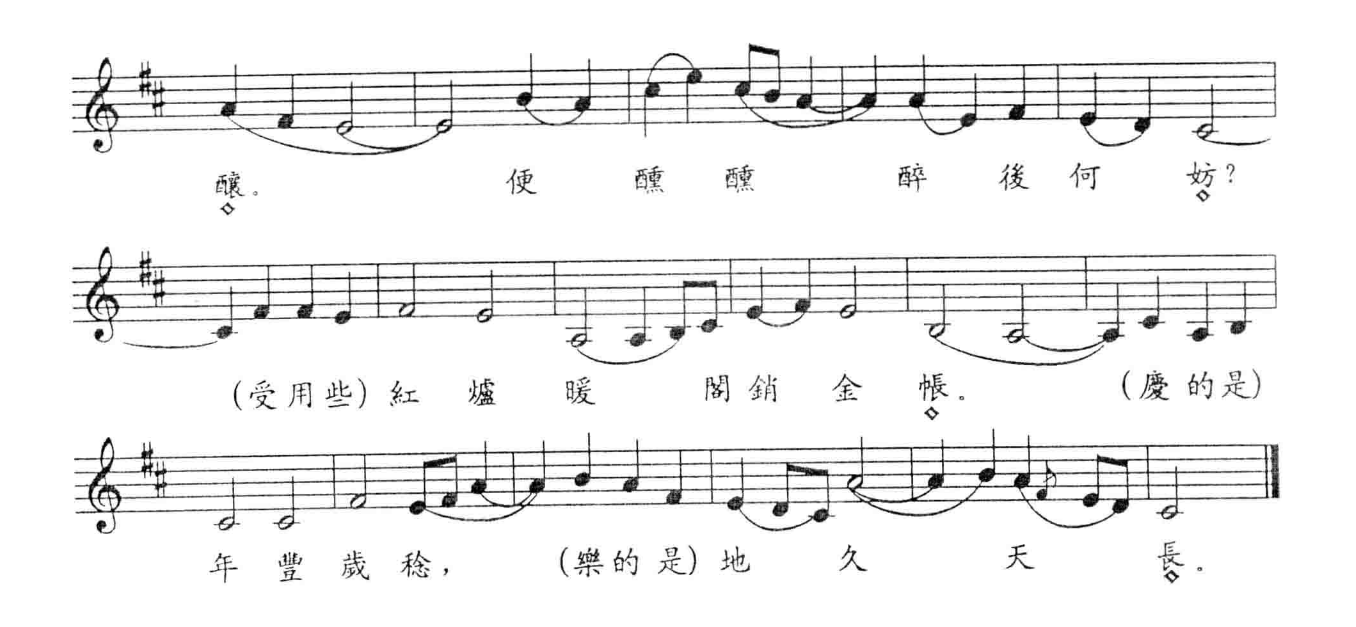
成行，錦褥牙床，綉被鴛鴦，

(深把那)重門閉上。(呀)！梅花開

送暗香，(韵悠悠)歌着奇腔，

按着宫商。炭火上燒着

肥羊，金杯内淺泛羊羔



按《六幺序》格，無單用之式。今收六闋，原系三體。其增字句，皆在第二曲，第四句下增入，或四字、六字句，不拘多寡，隨意增損。



村裏迓鼓





又一體

散板

太平圓

(一謎裏過) 豫 章 名郡，(誰 道 那) 子 安

(子 安來) 陪 奉。(恰 值 着)

重 陽 (暢是) 令 節， 閻 都督，(正) 相 攜 賓 從。

滕王 (閣) 肆 筵， 滕 王 (閣) 肆 筵，(也叨 得)

光 奕 奕， (更 獨占) 飛 觴 命 咏。

思 飄飄 畫 棟 雲，思 飄飄 畫 棟 雲。



又一體

散板

八義記

(俺爹爹)爲 何 眉 皺？ (莫 不 是) 與 娘

(與 娘 每) 爭 鬥。 (他 那 裏)

一 聲 (聲) 罵 着，(誰是)負 心 禽 獸，

(他 那 裏 長 吁 氣) 拭 (着) 泪 點 (着) 頭。莫 不是

老 人 家， 今 日 殢 酒？ (既然不 殢 酒 呵

也) 不 索 恁 憂。 (俺 待 要將) 撥 天 (關) 手 段，(則是)



《村裏迓鼓》，首曲為正格，第三句以下六句，或作四字句，或作三字句，此類最多。末句之上，有以一“呀”字作格者，用否皆可。第二曲較首曲稍异，第六、第九句，皆作叠唱，此度曲者之作意，非格也。末句之上，以一“凬”字代“呀”字格，乃又一體也。第三曲與首曲同，唯多襯字耳。“既然”句，本曲中帶白，今作襯字用，亦填詞家一通融之法。

（此曲用移調譯譜，上＝F。參看《納書楹補遺曲譜》卷一。）

元和令





又一體





《元和令》二闋，首闋為正體。二闋與首闋句法不同，元曲中此體最多，是為又一體。自此曲起至《後庭花》，亦入商角，故聲調亦復稍异。

（此曲用移調譯譜，上＝F。）

上馬嬌



又一體




(此曲用移調譯譜，上＝E。)

又一體



《上馬嬌》三闋，首曲為正格，第五系三字用韵句。《游四門》曲内亦然，但《游四門》有減三字句格，此則無減去體式。第二曲體式稍异，第三曲首二句并作七字一句，末句增一字，作六字句。原本誤作《游四門》，今改正。

游四門



散板
雍熙樂府
(却 又 早) 楓 林 梧 葉 報 新 秋,(呀 呀 的)
寒 雁 過 南 樓。(正 遇 着) 鷄 肥 蟹 壯
秋 收 後。 霜 降 水 痕 收。
朋 友 (每) 留, 乘 興 (飲 了) 兩 三 甌。

又一體



散板
同前
藥 爐 經 卷,作 生 涯,學 種 邵 平
瓜。淵 明 賞 菊 東 籬 下, 終 日
飲 流 霞,(向) 爐 内 煉 丹 砂。

又一體



按《游四門》、《上馬嬌》兩曲句法大概相仿，或古調原系一體，亦未可定，今兩收之，以備體式。

醉雁兒

(一名雁兒)



又 一 體



《醉雁兒》二闋，體式大同小异，皆為正體。

上 京 馬

（上一作尚　與商角不同）



又 一 體





《上京馬》，首曲為正格。第四應三字句，次曲減一字，作二字句，惟此小异，餘句皆同。

玉花秋



四季花





又一體



（此曲用移調譯譜，上＝A。）

又一體

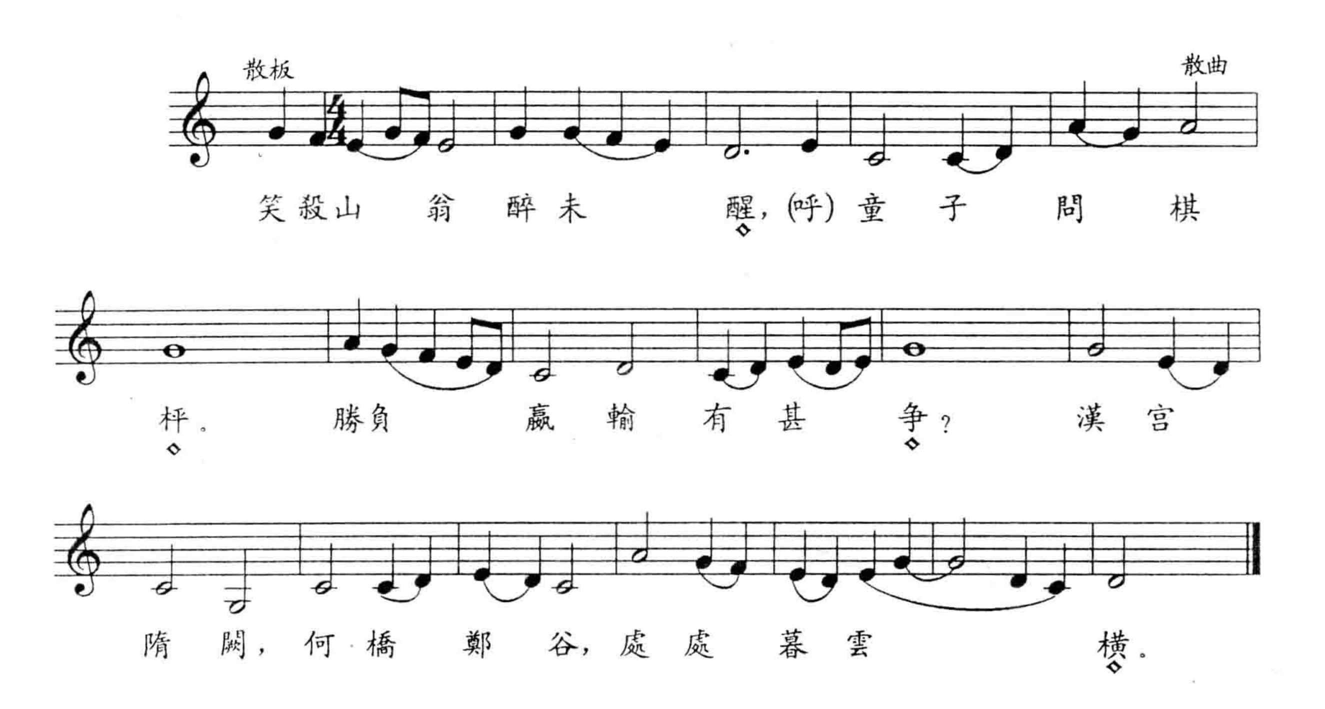




《四季花》，首曲為正格。二曲、三曲與正體句法不同，皆屬變體也。

（此曲用移調譯譜，上＝A。）

勝葫蘆



又一體



又一體



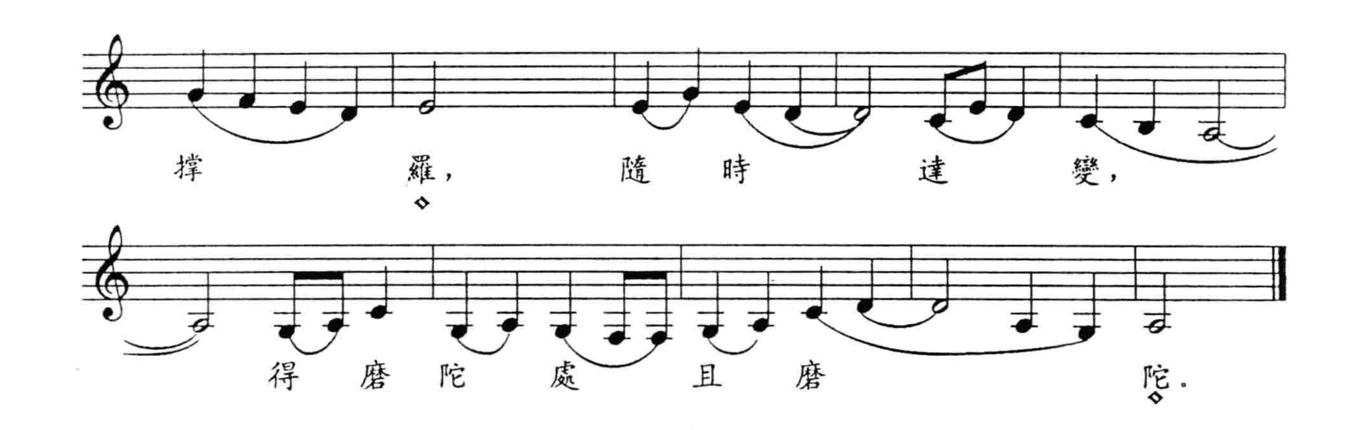
《勝葫蘆》三闋，格式皆同。唯次曲第二句，增作六字句，元曲類多，故爾備列。

後庭花

(一名玉樹後庭花)



散板
散曲
湖山曲水重，
樓臺烟樹中。人醉蘇堤
月，風傳賈寺鐘。冷泉
東，行人頻問，飛來何處峰。
又一體
散板
同前
不留心名利場，且留身
安樂窩。一度與一度
廢，一尺水一丈波。枉



又一體

散板　　　　雍熙樂府

(我這 裏) 尋梅(花)訪故 友， 踏(凍)雪

沽 釀 酒。 寶篆 焚 金 鼎，

濁 醪 飲 巨 甌，直吃得醉

時 休。 酒 杯(中) 不 夠，

村 務 内(將)琴 劍 留；倉 庫 中(將)米 麥

收。渾 醱 醅 瓮 底 篘，旋 邀 住 林 下 叟。

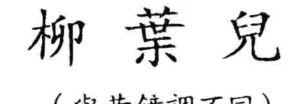
又一體


散板
八義記
這幾個(在)燈下游，那婆娘(將)衣袂
扭。(這一個)臥在桑林下，
(那兩個)都應(是)公與侯。(這一個)貌
搊搜，(那兩個)燒香(燒香)稽
首。穿紅的(引惡犬在)階下
吼，穿紫的(得一人)背負走。(呀！
想)伊家怎有？(那將軍)自刎(自刎)
其首，(那老兒在)莊上



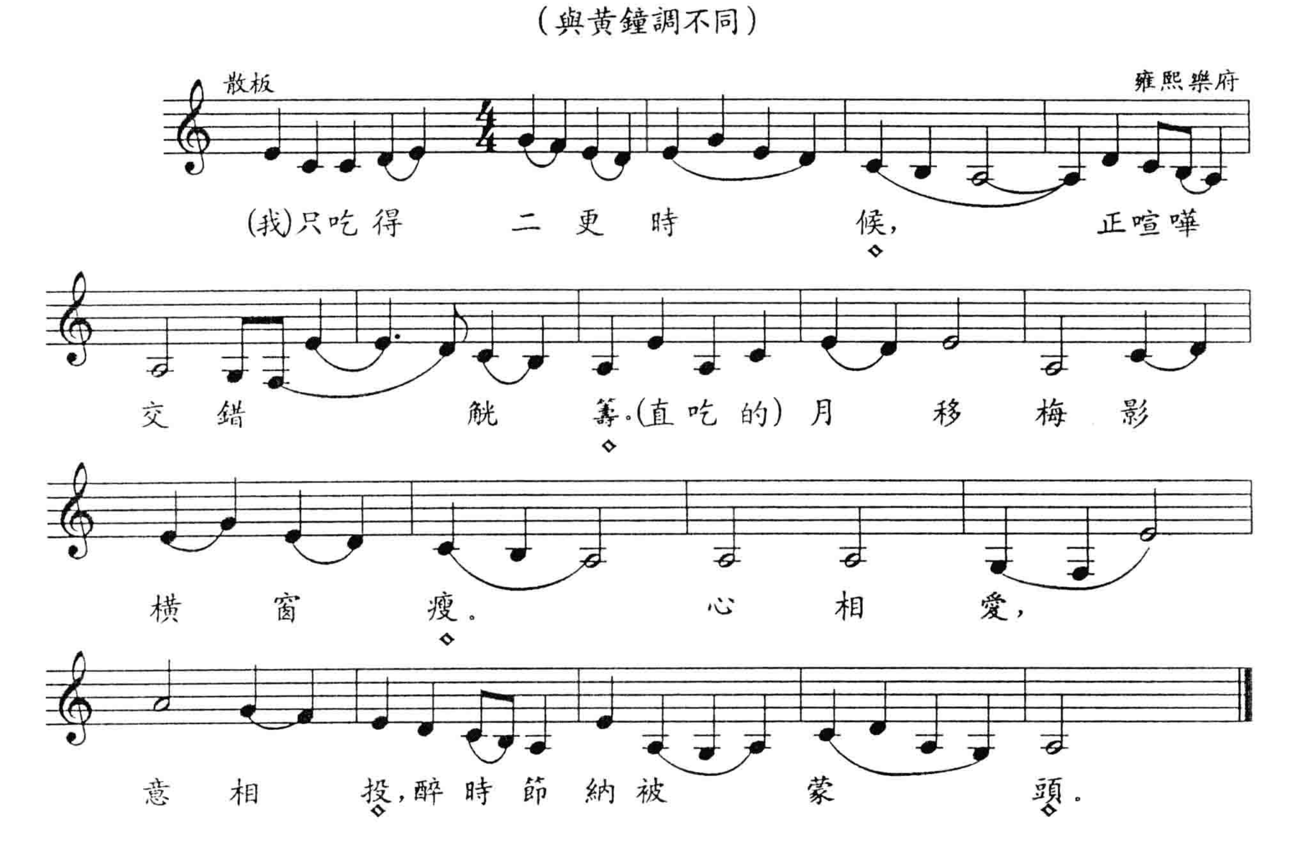
按《後庭花》體，中間字句，不拘多寡，可以增損，或在末句之後增入，或連末句配成奇偶。《元人百種》有加"河西"二字者，即此體之變格也。然此體止入商角，仙呂調則無是名，首闋為正體，二闋、三闋為增字格，四闋為增句格。今收四體，以備選用。

（此曲用移調譯譜，上＝D，參看《納書楹補遺曲譜》卷一。）



柳葉兒

（與黃鐘調不同）



又一體

散板　　元人百種

(見淅零零)滿江干樓閣，(我各刺刺)坐車兒懶過溪橋。(他矻蹬蹬)馬蹄(兒)倦上皇州道，(我一望望)傷懷抱。(他一步步)待回鏢，(早一程程)水遠山遥。

以上二闋較黄鐘調《柳葉兒》有异，首曲為正格。第二曲通章每句上，具填作虚字，起句减二字，作五字句，末句减三字，作四字句，為减字格也。

青歌兒

(歌一作哥)




火 樹 銀 花。妙 舞 清 歌
最 是 他，翡 翠 坡 前 那
人 家， 麓 山 下。
又一體
散板
雍熙樂府
(看 一 帶) 雲 山 雲 山 如 畫，
(端 的 是) 景 物 景 物 堪 誇。
剩 水 残 山 向 那 答， 自 少
喧 嘩。柳 陰 之 下， 椰 瓢 高 挂。
無 是 無 非 誦



按《青歌兒》格，起二句，應作上二下四，六字句。其作四字句者，則將上二字作疊，第三句下，可以增四字句，或六字句，多寡不拘。首曲系正體，次曲起二句作疊字格。第三句下，增四字三句，為增句體也。

翠裙腰



祆神急





又一體

散板　　同前

珠簾閑玉鈎，寶 篆 冷 金 獸。

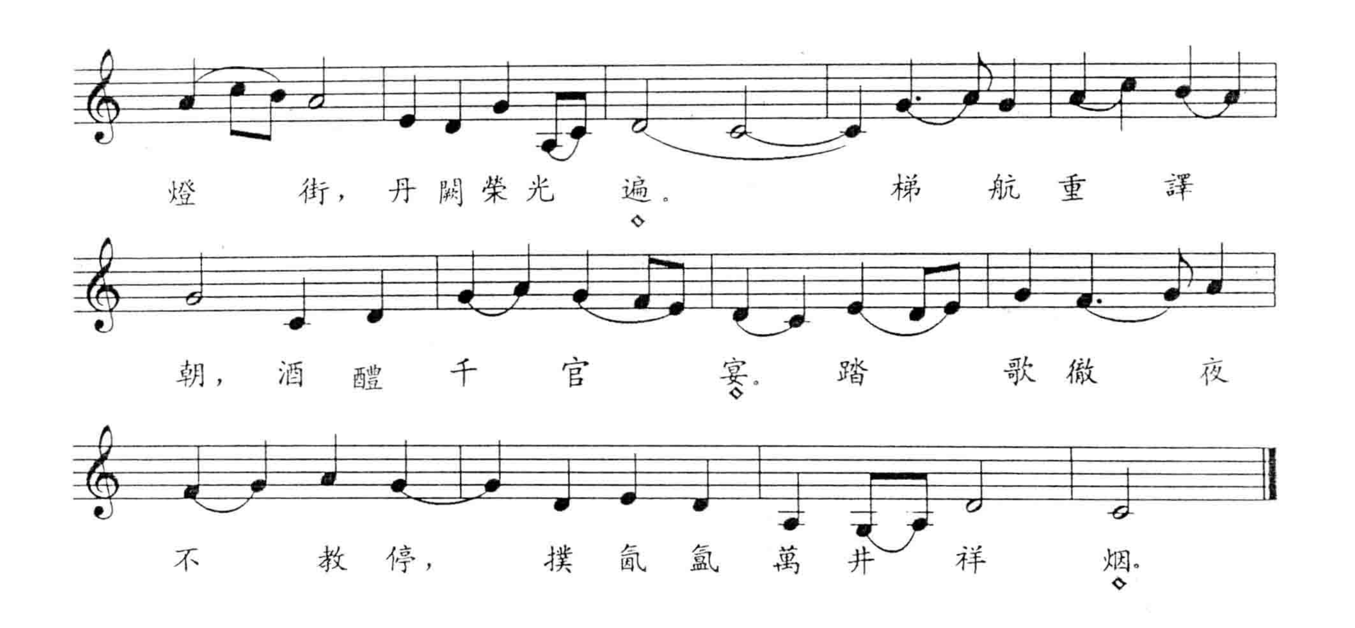
銀 箏 錦 瑟， 生 疏(了) 弦 上 手。恩 情(如)

紙 様 薄，人比 花 枝 瘦。雕 鞍 去 眉 黛

愁。(数)歸期 三 月 三，(不覺的)又過(了) 中 秋。

又一體





《祆神急》，首闋、次闋為正格，可作起調。第三曲將末二句減二字，并作七字句，為減句格。舊譜將第二曲分注雙角，今較句法相同，應歸本調為是。

六幺遍

（與高宮不同）

散板　　散曲

乍 涼 時 候 西 風 透，碧 梧 脱 葉，

餘 暑 才 收。香 生 鳳 口，簾 垂 玉 鉤。

小 院 深 閑 閑 清 晝，清

幽，（聽）聲 聲 蟬 噪 柳 梢 頭。

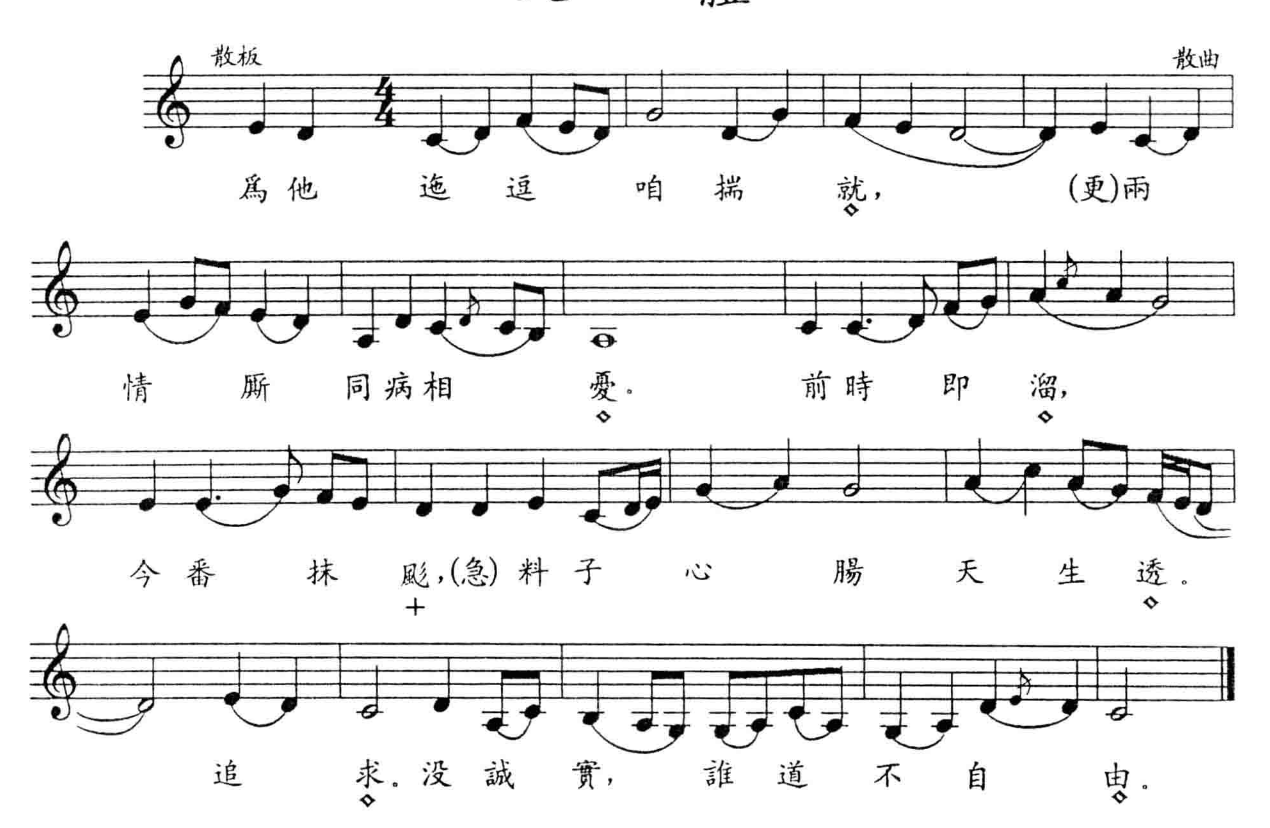
又一體


散板
董西廂
向 花 陰 底 潛 身 立，(漸)
審 聽 多 時。方 見 伊 端 的，腰 兒
稔 膩， 裙 兒 翡 翠 料 來 春 困 (把)
湖 山 倚。偏 疑，沉 香 亭 北 太 真 妃。

又一體


散板
同前
好 多 嬌 媚， 諸 餘 美 逐。對 月 微 吟，各 有
相 憐 意。幽 情 未 已， 忽 覷 侍 婢，請 伊 歸 去
朱 門 閉。堪 悲，只 怨 阿 母 阻 佳 期。

又一體



《六幺遍》曲，舊譜誤作《六幺令》，細考《董解元西廂記》及《雍熙樂府》諸套，俱作《六幺遍》。按首二闋起句第四字用暗韵，若以"乍"字、"向"字作襯，則成三字兩句。與高宫《六幺遍》起處無异矣，故起句仍作七字句，第一、二闋為正體，第三、四闋皆變體也。

雙雁子

(雁一作燕)




光，遙相引，縱庸愚，也(索)拜懇。

又一體


散板
明朝樂章
萬年千載樂雍熙,尚謙冲，防僭
侈。家國安寧保榮貴。聽歌謠，
稱頌美，定山河，十萬里。

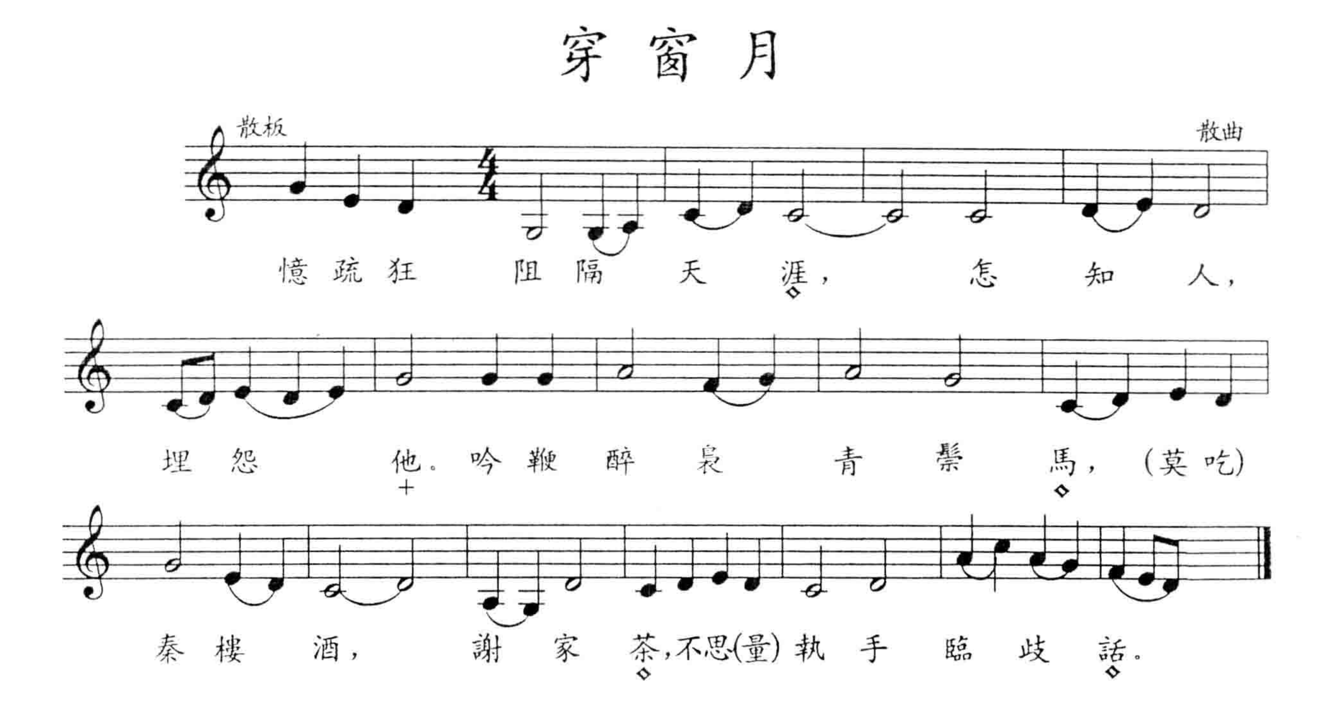


憶帝京


散板
月令承應
擔笠隨身到處留，黃鶴樓題詩上
頭。曾遇浮丘子，還與洪崖友，回道人
親求，劃壁榴皮厚。人人説你(是)盲


啾，那 處 仙 緣(能)偶 凑。且往長 春
觀 裏 游，元宵賞過 帝 王
州。只求生意 好，即是上丹 丘。

穿窗月


散板
散曲
憶疏狂 阻隔天 涯， 怎 知 人，
埋 怨 他。吟鞭醉 裊 青 鬃 馬，(莫吃)
秦樓 酒， 謝 家 茶，不思(量)執 手 臨 歧 話。

又一體


散板
同前
憶雙雙 鳳友 鸞 交， 料 應 咱，


無 分 消，風 前 月 下 同 歡 樂。 花 星（兒）
照， 彩 雲（兒）飄，不(提)防 好 處 成 煩 惱。

太常引


散板
明朝樂章
紫 微 華 蓋 擁 蓬 萊，聖 天 子 帝 圖
開。天 運 應 江 淮，看 五 色 雲 生 鳳 臺。


樂神令


散板
董西廂
君 瑞 心 頭 怒 發， 忿 得(來) 七 上 八 下。
煩 惱 身 心 怎 按 捺，誦 篤 篤（地）酩 子(裏) 罵。

又一體



(此曲用移調譯譜，上＝A。)

大安樂



又一體







繡帶兒

散板　　　　　　　　　　　　　　　　月令承應

(是誰家)鬧元宵，戲水龍，(偏俺這)青樽

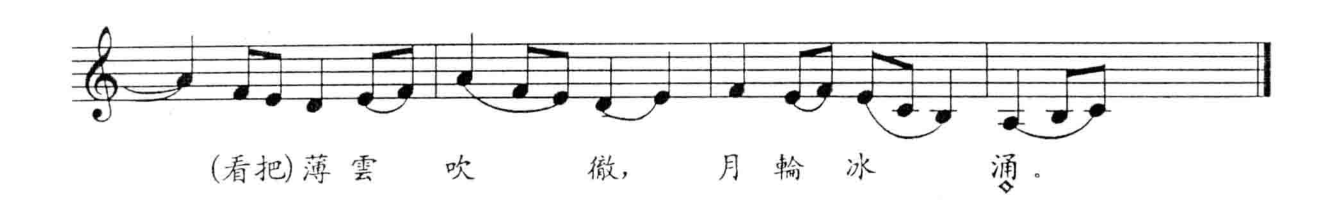
茅屋，惹的朝陽鳳。(瘦)苗條

幾孔，端的(是)柯亭雲夢，(輕)剪

霜筠依永。俺不是識律(的)京房，傳奇的

丘仲。(止學得)青溪岸左，高踞

胡床弄。漫夸綠水飛鴻送，



又一體

散板　同前

大陳燈炬設庭燎，(把一個)上

陽宮(似)萬朵(彩)雲捧。(則見那麒麟燈)呈郊原

瑞擁，(鯉魚燈)欲化虬龍。(美人燈)步摇(着)環佩，

(八仙燈)大踏步各顯神通。(還有)牡丹

燈兒(分的)瑶臺種，(惹的)鳳凰燈彩翼蓬鬆。(惟有)鼇山燈

似蠕蝀，(懸綴着)金銀珠玉，風過處

叮當送。(聽的是)方都毛順巧思(奇)



又一體

散板　　董西廂

鶯鶯聞此，道謝相從，着笑把郎

供奉。耳朵兒畔，盡訴苦悰，臉兒

粉膩，口邊朱麝香濃。錦被

翻紅浪，最美是玉臂相交，偎()香

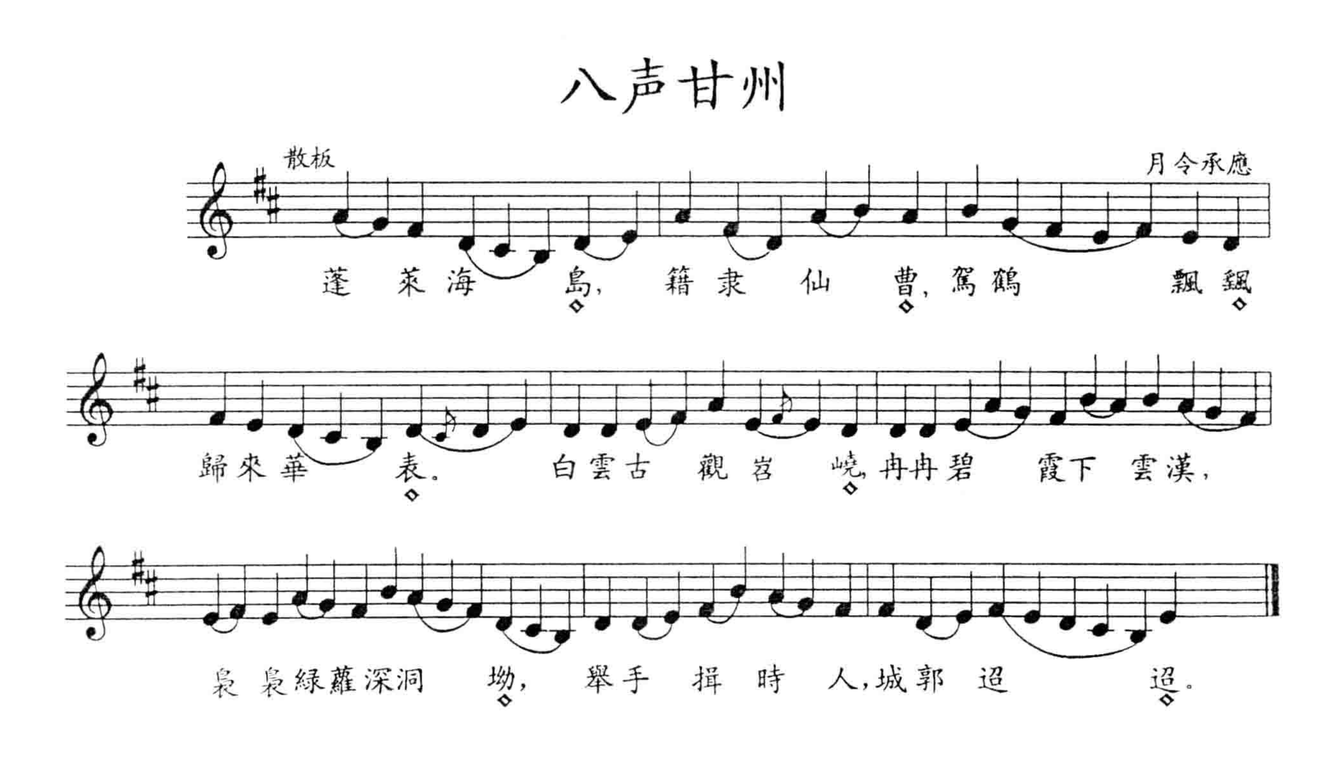
恣憐寵。鶯鶯何曾改,(怪)嬌痴(似要)

人擱縱。丁香笑吐舌尖(兒)送，瞥然



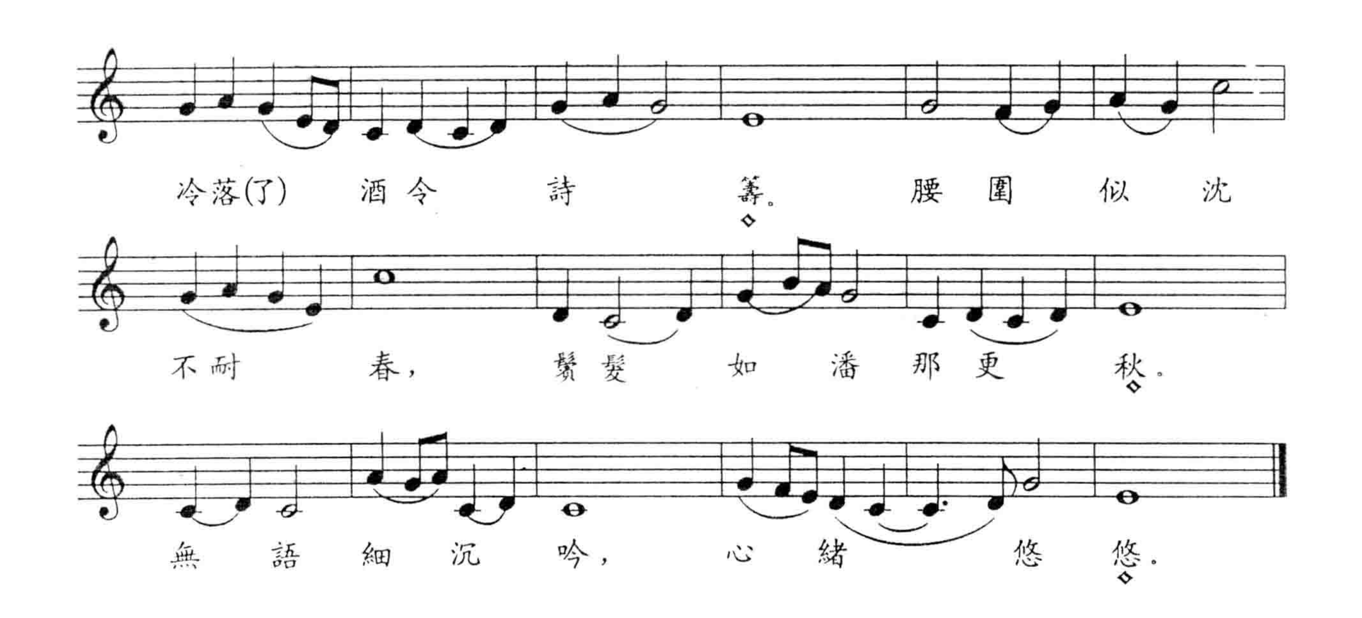
按《綉帶兒》曲，與南詞句法迥异，舊譜皆未之收，獨《曲譜大成》所載。今收三格，以備選用。

八声甘州



又一體





(此曲用移調譯譜，上＝E。)

又一體

散板　　同前

(向)滿 目 夕 陽 影 裏，(見)

遠 浦 歸 舟， 帆 力 風 降。

山 城 欲 閉， 時 聽 戍 鼓

諍 諍。 群 鴉 晚 噪 千 萬



《八聲甘州》曲，與南詞相類，唯末二句稍异。首闋為正格，第二闋與首闋同。唯第四句減一字，作三字句。第三闋首句增二字，作六字句，唯此小异耳。

（此曲用移調譯譜，上＝E。）

瑞鶴仙

（一名一捻紅）

散板　　月令承應

遥空雲幕卷，樺燭紅摇，燈焰蜿蜒

巷陌盡喧闐。閑步香街，逢場游衍

綉幔雲軿五劇三條不夜天。

眼迷離步障鮮妍，望紅燈車輪兒圓。

六幺令

（與黃鐘調不同）



又一體





舊譜皆以《六幺遍》作《六幺令》，彼調董解元《西廂》及《雍熙樂府》俱作《六幺令》，今按兩體句法分析，不臻混淆。

三番玉樓人

散板　　散曲

風擺動檐間馬，雨打響

碧窗紗。枕剩衾寒没亂煞，(怎)不

教(我)提(着)名(兒)罵。暗想他忒情

雜，等來家，好生處分他。(我将他)

臉兒上不抓，耳輪(兒)揪罷，



《三番玉樓人》，止此一闋，無別曲可較。諸譜皆以首句作“風擺檐間馬”五字句，今照《曲譜大成》，依原本作“風擺動檐間馬”六字句，與下句“雨打響碧窗紗”為對偶句法。第七、八句，《曲譜大成》并作一句，此從《北詞廣正》，分作二句。



錦橙梅

散板　　散曲

紅 馥 馥 (的) 臉 襯 霞，黑 鬒鬒(的)鬢 堆

鴉。料 應(他) 必 定(是) 個 中 人，打 扮 的 堪 描

畫。顫 巍 巍(的)插 着 翠 花，寬 綽 綽(的) 穿 着

輕 紗。(兀 的 不) 丰 韵 煞 人 也

嗏。是 誰 家，(我)不 住 了 偷 睛 兒 抹。

《錦橙梅》諸譜所載，唯此一闋，亦無別曲可較。《曲譜大成》脱去末句之上三字一句，今從《北詞廣正》增入。

醉落魄

(一名一斛珠)



又一體



一斛叉


散板
董西廂
亂軍雖然衆，望見僧人忽地
開。有若山中羊逢虎，恰似獸逢
豺。弓弩如何近旁，鐵棒渾如
遮箭牌，馬過處連天叫苦，血污濺塵埃。

又一體


散板
同前
半個時辰突圍透，和尚英雄果壯
哉！上至頂門紅彫彫，事急怎生挨，
裝就(個)曜州和尚，撞着搊搜孟秀



戀香衾

散板　　董西厢

梳裹　　箱(兒)裹　取　明　鏡，　把　臉　兒

掙　得　光　瑩。　拂拭(了)　紗　巾，　要　添

丰　韵。　窄　地　羅　衫　長　打　影，偏　宜

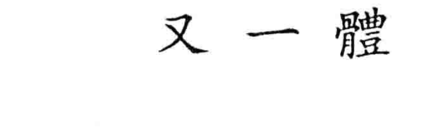
二　色　羅　領。沈　郎　腰　道，　(與)絳絲(兒)厮　稱。

《戀香衾》曲，諸譜皆未之收，獨見《曲譜大成》。今亦錄入，以備一體。

六幺實催




(也 不) 吟 詩 課 賦，(只恁) 昏 昏 睡。恰 恁 時
才 合 眼，(忽) 聞 人 語，啞 地 門 開。
(却 見) 薄 情 種，(與) 夫 人 來 這 裏。



又一體

同前


着 他 方 言 語，把 人 調 戲。(不道) 俺 也
識 你 恁 (般) 圈 匱，(慢) 長 吁 氣 空 垂
泪。念 向 日，春 宵 月 夜，
回 廊 下，恁 時 初 見 你。

整花冠


散板
董西廂
整整齊齊忒稔色，姿姿媚媚
紅白。小顆顆(的)朱唇，翠彎彎(的)眉黛。
滴滴春嬌可人意，慢騰騰(的)
行出門來。(舒)玉纖纖(的)春笋，(把)顫巍巍(的)花摘。

又一體


散板
同前
低矮矮(的)冠兒，偏宜戴，笑吟吟(的)
喜滿香腮。解舞(的)腰肢，瘦岩岩(的)一搦，
簌簌(的)裙兒前刀(兒)短，(被你)丰韵韵(的)煞人也



惜黄花



又一體



《惜黄花》首闋為正體。第二闋唯第三句增一字作四字句小异,餘句悉與正格同。

瑞蓮兒



哈哈令



此闋與后曲《杏園芳》相似，唯多"也哈哈"句，"哈哈"，刊本作"台台"，或作"哈哈"，皆非。亦有以末句作叠句格。

杏園芳



又一體



（《碎金詞譜》定此詞為六字調，即F調。）

綠窗愁

（愁一作怨）







大紅袍

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　散曲

紅日上　紗窗，花　影　　　重　重　疊，

緩　吹　來幾　陣　香　風，紫　羅襴　襯　涼

清　細。　　碧　　欄　外，　羅扇（兒）

小，　　緩緩輕　揮。過　雕欄幾　曲，　過　雕欄

幾　曲，　滿　院香　一　架薔　薇。　黃　鶯　兒，

粉　蝶兒，戀着　花　芳（只是）雙　雙　對　　對。　（俺　只　見）

燕燕　鶯　鶯　嬌　對（着）語，　　人　比　着　花，（將）



花枝(來)比着我，我笑花枝。唉！
花開一歲歲相似，人面一年年不
如。嘆光陰(似)白駒過隙，不樂不歡，(可便)青春能有
幾。(俺只見)寂寂花陰日初移，影下交
輝。咭叮當，搖玉佩，金蓮小，步(窄)行遲。
笑拈花枝，我自弄香歸去。
又一體
散板
鬱輪袍
花氣粉墻陰，日影雕欞罅，
擁紅雲帝子臨凡，卷珠簾畫堂


幽 雅。 玉 簫 裏， 春 色(兒)
遠， 引 遍 芳 華。看 游 絲 一 縷， 看 游 絲
一 縷， 趁 午 風 飄 過 窗 紗。重 重 的
叠 叠 的，百 樣 花，熏 人 醉 殺。 (又 則 見)
洒 雨 香 珠 歷 亂(的) 灑， 才 曉 是 春，是 春
留 此 地， 比 別 的 差。 唉！
須 知 天 上 神 仙 府， 即 是 人 間 富 貴
家。笑 芒 鞋(把)月 宮 浪 踏。 一 柱 一 弦， 無 端 來 玩
耍。 (俺 則 是) 切 切 嘈 嘈 響 棖 棖， 自 弄 琵



（此曲用移調譯譜，上＝B。參看《納書楹曲譜》續集卷三。）

又一體

散板

虎口餘生

天運有循環，月形有圓缺。看

人世　古往今來，數不盡滄桑　興

廢。　美上古，唐虞世。仁風化

雨，盡垂裳而　治，　盡垂裳而治。夏商周

三代相繼。　天命歸，人心歸，　保合



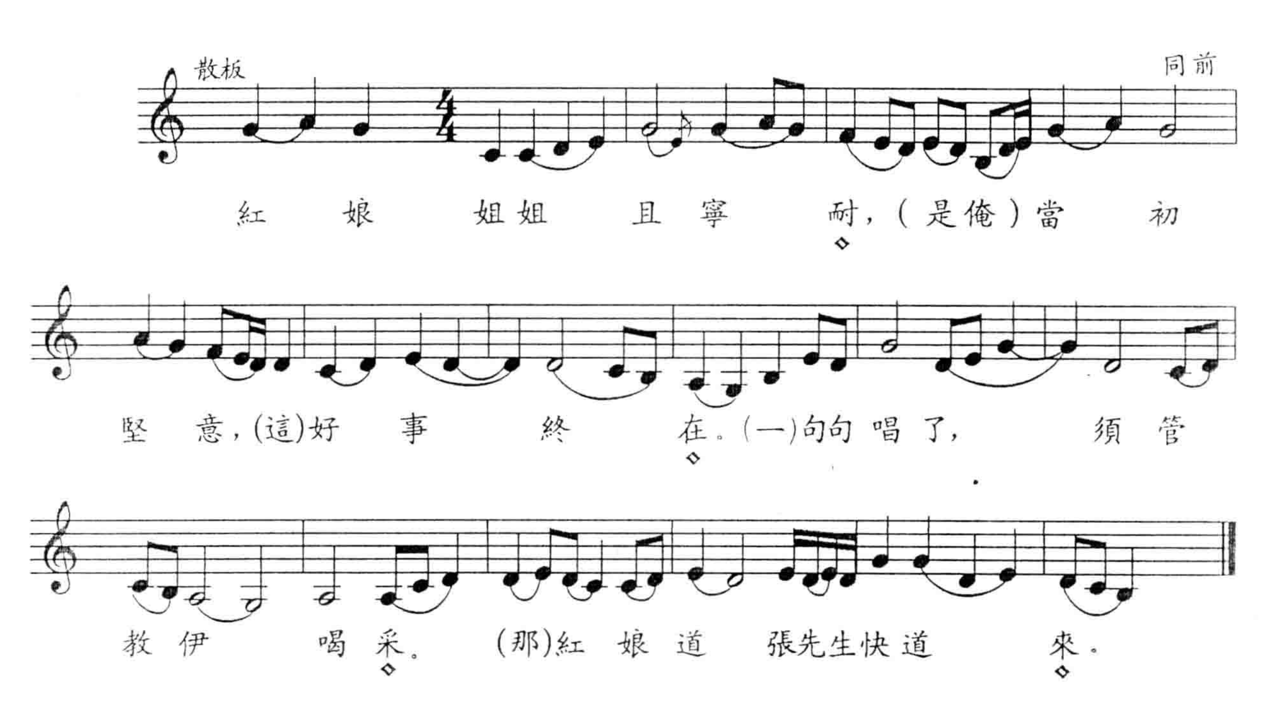
按《大紅袍》闋，元人無此格，系明人創始，諸譜皆未之收。其中間句法類《滚綉球》、《小梁州》二曲，所以《曲譜大成》附録在高宫之末。今審其聲調清輕，應入仙吕調為是。首曲系初體，為正格。第二曲句法與首曲同，因曲中有"鬱輪袍"句，又名《鬱輪袍》。第三曲較前二體雖句法少异，亦不失其規範也。

（此曲用移調譯譜，上＝A。參看《納書楹曲譜》外集卷二。）

河 傳


散板
董西厢
不須 亂 猜,(這)詩 中 意 思, (略 聽 我)
款款(地) 開 解。(誰)指 望 是 他, 劣 相(的)
心 腸 先 改。 想 咱 家,不枉了爲他 害。

又一體


散板
同前
紅 娘 姐姐 且 寧 耐,(是俺)當 初
堅 意,(這)好 事 終 在。(一)句句 唱 了, 須 管
教 伊 喝 采。 (那)紅 娘 道 張先生快道 來。

聚八仙


散板
月令承應
巧奪天工，是何須剪采，頃刻(裏)
能開(獨)擅場。瀲灩(的)甘醴盈缸，逡
巡造得(也又)何妨。這個中(全是)元和
醞釀。美酒名花
兩相向。(判不得)誰花史
孰酒狂？酒人容放浪，
花場堪跌宕。韶光到眼(也)
知多少，(這)風味不減(那)羲皇



又一體

同前

解造逡巡應見餉，齊剪剪

擎(着)霞觴。暖融融泛(着)玉漿，偏

背(着)淺斟低唱。(撩撥我)指點銀瓶

索酒嘗，結隱中條謝塵鞅。

(常贏得)靜裏乾坤大，閑中歲月長。

乘與漫徜徉，蹇驢(兒)何妨(着)倒騎将。(似)閑雲



拗芝麻

月令承應

糟床壓也香，(美甘甘)底用 花 村 酒 幔 張。牡丹(兒)開如

歐 碧 樣，(把那些)姚 黄 魏 紫，

一 齊 都 讓。淑 氣 方 駘

蕩，萬物 盡 榮 昌。(暢好是)發 生 辰，

柳 舒 梅 放，况 近 上 林 旁。

又一體



同前
白雲觀裏，紛紛祈望。(鬧得個)塵容俗
狀。遍吹暖律時和盎，心神
怡曠。挈伴而游，紫翠丹房。
(可似那)望三峰拜七真堂。個個(的)長春，
長春(也)春無量，何消駕羽
輪，京國遠相訪。惠風輕，
紅日朗，早納西山爽。小有
洞非遙，大羅天最廣。(遙見那)



《聚八仙》二闋，又名《河傳序》，舊譜皆收“巴到西厢”闋，此曲與彼同格。《拗芝麻》二闋句法各异，與南詞羽調“崎嶇去路賒”同體，諸譜皆不載，其聲調從琵琶調而來，今增入。南北譜并收，使各盡其致也。

桂枝香

散板　　　　張炎詞

琴 書半室，向 桂 邊，偶 然

一 見 秋 色。老 樹 香 遲，清露綴 花

凝 滴。山 翁 翻笑 如 泥 醉。笑 平生，

無此 狂 逸，晉 人 游 處，幽情付與，酒 樽 吟

筆。任 蕭 散，披 襟 岸 幘，嘆 千 古 猶 今，休 問 何 夕。

髮 短 霜 濃，知 恐 浩 歌 消 得。明 年



（《碎金詞譜》標為小工調，即 D 調。）

臨江仙

散板

賀鑄詞

巧剪合歡羅勝子，釵頭春意翩翩。艷歌淺笑拜嫣然。願郎宜此酒，行樂駐華年。未至文園多病客，幽襟凄斷堪憐。舊游夢挂碧雲天。人歸落雁後，思發在花前。

（此曲用移調譯譜，上＝F。《碎金詞譜》標為正宮調，即 G 調。）

相思會

（一名千年調）



（此曲用移調譯譜，上＝E。）





（此曲用移調譯譜，上＝E。）

香山會



（此曲用移調譯譜，上＝E。）

又一體



《香山會》，首曲與次曲句法迥然不同，固是兩體，一名《醍醐香山會》。因首闋末句有"醍醐"二字，故名。

（此曲用移調譯譜，上＝E。）

鞓紅

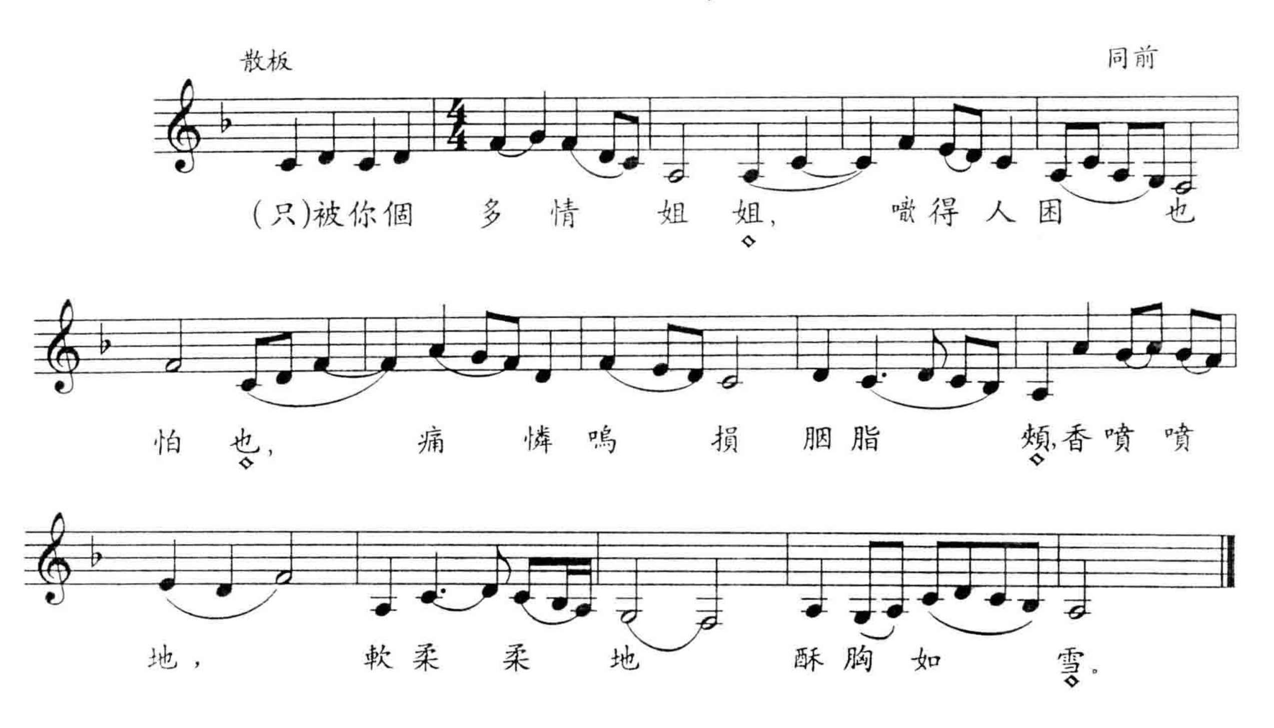


（此曲用移譯調譜，上＝E。《碎金詞譜》標為六字調，即 F 調。）

風吹荷葉


散板
董西厢
生 得於中堪美, 露着龐兒
一 半, 宮樣眉 兒山勢 遠, 十分
可 喜, 二停(似) 菩薩, 多半(是)神 仙。

又一體


散板
同前
(只)被你個 多情 姐 姐, 嗽得人困 也
怕 也, 痛 憐 嗚 損 胭脂 頰,香噴 噴
地, 軟柔 柔 地 酥胸 如 雪。

朝天急


散板
董西厢
錦箋和泪痕，一齊封了。欲把
鶯鶯今夜約，殷勤把，紅娘告。休
推托，專專付與多嬌。

又一體


散板
同前
(道與)冤家休負約，莫忘了，如把
濃歡容易抛，(是咱)無分消。(你)
莫辭勞，(若見)如花貌，(一)星星但言我道。

喜新春



得勝樂



（此曲用移調譯譜，上＝B。）

又一體





按《得勝樂》，首闋為正體，二曲為變體。《曲譜大成》及《北詞廣正》具載入雙角。考《兩世姻緣》出中之“將羅袖卷”曲，却在仙呂套中。彼既入仙呂調，此何獨載雙角？今歸入本調為是。

慶清朝

(一名慶清朝慢)

散板 月令承應

霙玉 堆 酥，波 金 甃 浪， 承 平

纖 句 元 宵。東 風 已 將 春 到，

鬢脚 輕 撩。結 伴 閑 游 紫 陌，

將 燈 和 月 一 肩 挑。珠 簾 裏， 狎 誰

皓 齒，檀 板 低 敲。梳 鴉 鬟， 兜鳳

扉， 東 鄰 邀 女 伴， 攜 手 嬉

游。香 車 禁 城 西 坳， 玉 球 金 籠。

采 勝 斜 簪 倭 髻， 泥 金 衫 子 要 風

飄 冰 輪 上， 銀 花 火 樹， 歸 路 偏 饒。

醉奚婆



（此曲用移調譯譜，上＝E。）

法曲獻仙音

（一名越女鏡心）



彝倫攸叙。列辟宣猷，一人膺籙，
三光四時爲輔。得鳳像能全
五，來儀不歸去。璇璣序，看群生，清怡和
宴，年大有，在在衢歌巷舞。棧壑梯山
來，驗東風，重譯懷附。飄緲
紫宸，有爛兮，五色雲聚。慶從今
千秋萬歲，鎮長歡豫。

西河柳



盞 入 醉 鄉，性 亂 神 昏

没主 張。謫仙 捫 月 光，劉伶太放

狂，看 來 不管身飄 蕩。倒 巷 拖

街，父母 何 曾 養。將這 酒休再 嘗，將這

酒休 再 嘗，酒 誤 了 高人志 量。

（此曲用移調譯譜，上＝F。）

鳳凰臺上憶吹簫





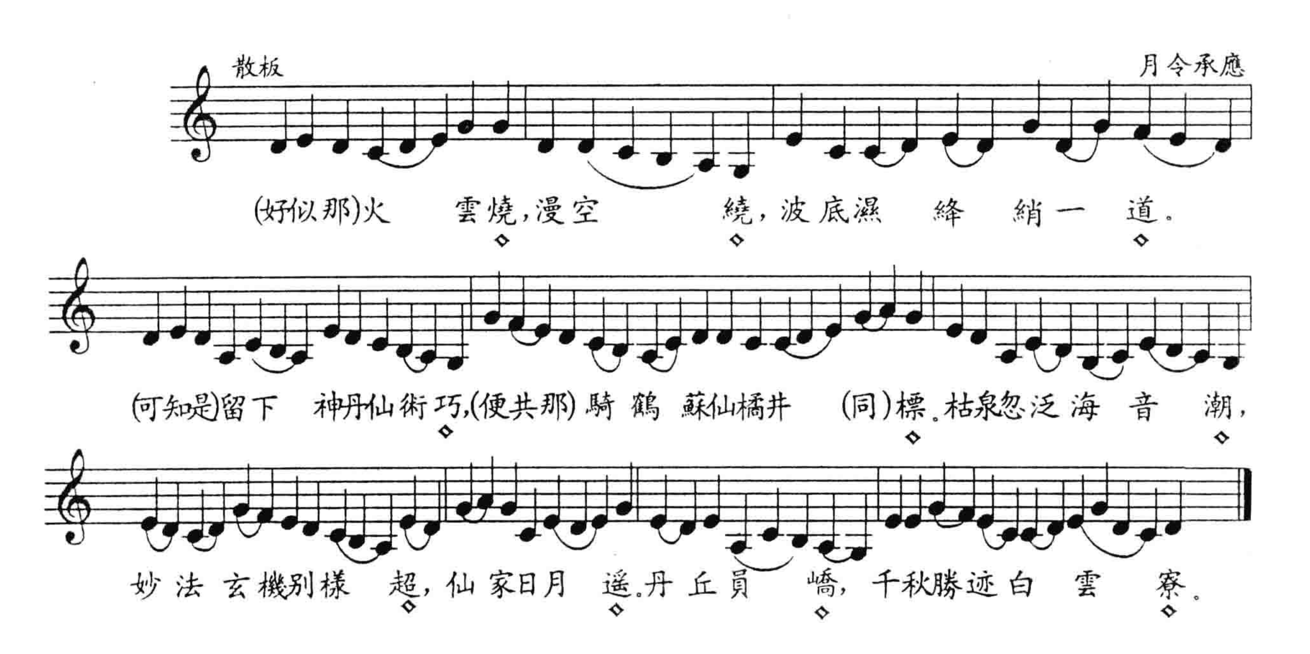
《碎金詞譜》標為小工調，即 D 調。）

獻天壽

月令承應

若欲生男須這遭，菩薩非遙。
寶燈接引似金橋，直上一時
超。(須知是)欲瀾情海多潦倒，(倒不如)且了今朝。茉苡
采采聽由教，(我和你)是裙衩，莫心高。

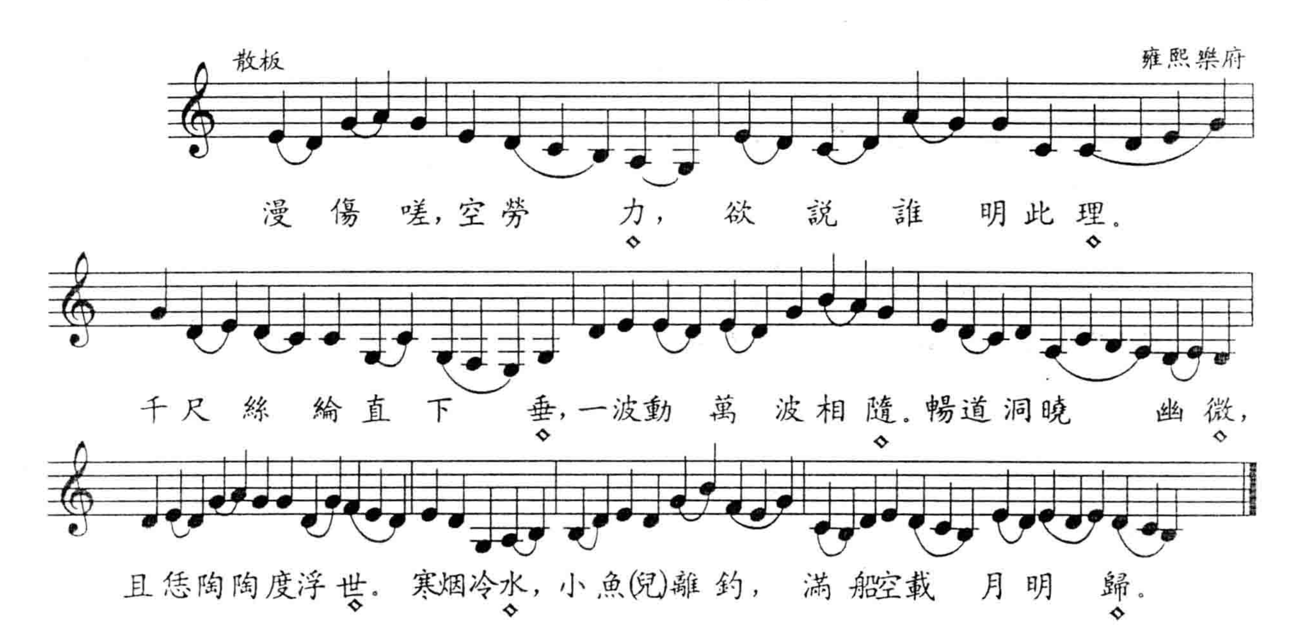
賺煞


散板
月令承應
(好似那)火雲燒，漫空繞，波底濕絳綃一道。
(可知是)留下神丹仙術巧，(便共那)騎鶴蘇仙橘井(同)標。枯泉忽泛海音潮，
妙法玄機別樣超，仙家日月遙。丹丘員嶠，千秋勝迹白雲寮。

又一體


散板
元人百種
(枉了你)費精神，(休則管)相攔縱。(怎撇的)玉天仙風流愛寵。
(端的個)魚水夫妻兩意同，少年人興味偏濃。綉幃中，
淡蕩春風。紅浪輕翻翠被重，玉繩拽遙天半空。
銀漏逐梅花三弄，(直吃的)斗杓回，月影轉梧桐。

又一體



按《賺煞》體，字句不拘多寡，可以增損。惟首三句，及末二句，不可移換。或割首三句及末二句，作煞尾者有之。首二句或各增二字，作五字兩句者。首闋為正體，第二闋第六句應上三下四七字句，此因上三字用韵，故分作二句。王實甫《西厢》曲"近庭軒花柳争妍"是也。末句之上，或一五、一四兩句，或四字兩句，此作七字兩句。第三闋與首闋同，惟第六句變作"暢道洞曉出徵"六字句，按"暢道"二字，系《賺煞》中之格，但其式不一。有連"暢道"作七字句者，有除"暢道"另作七字句者，有連"暢道"作六字句者，有連"暢道"作四字句者。以上三曲，諸體悉備。

上馬嬌煞



煞　尾



又 一 體



又 一 體

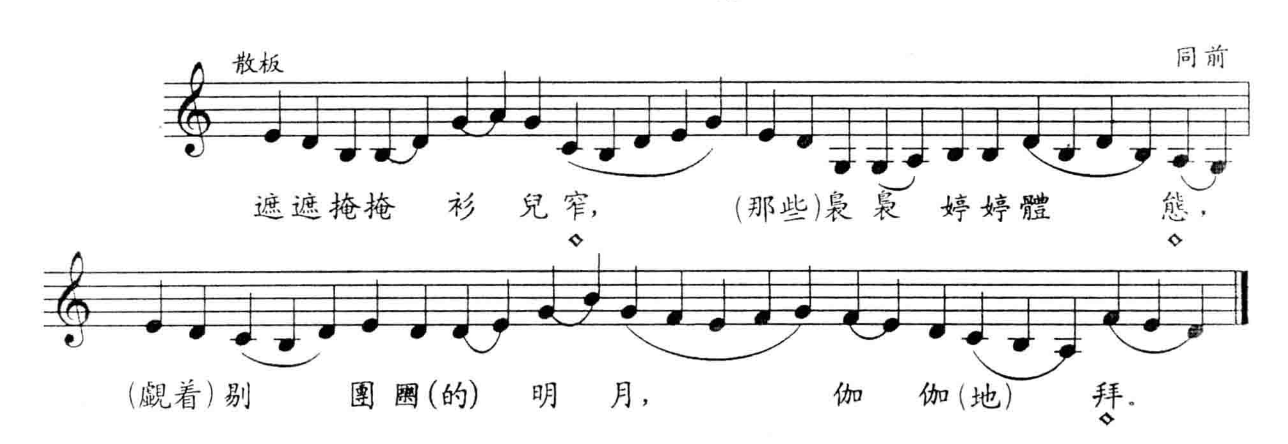




又 一 體



又一體


散板
同前
遮遮掩掩　衫　兒窄，　(那些)裊裊　婷婷體　態，
(覷着)别　團圞(的)　明　月，　伽　伽(地)　拜。

又一體


散板
同前
并頭　眠，低　聲說，　夜静也無人窺　竊。
(有)幽　窗　花影　西　樓　月。

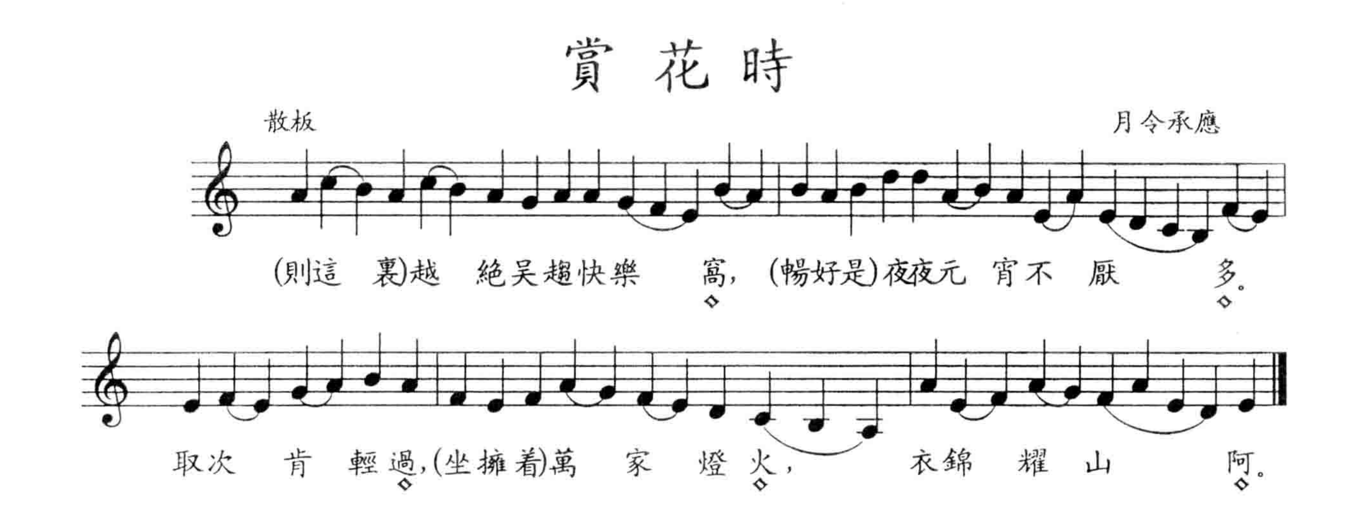
後庭花煞


散板
散曲
(後庭花首至六)
掩袖暗含羞，開樽越釀　愁。悶　把苔墻　劃，慵将錦　字　修。
(賺煞末句)
最風　流，真真恩愛，　等　閑吩咐等　閑　休。

新定九宫大成北詞宫譜卷之六

仙吕調套曲

賞花時



又一體



端正好

散板

(落後的) 瓦 礫 淘，(向前的) 糠 秕 簸。

怎奈這 轂 擊 肩 摩，(抵千金)春宵 一 刻

誰 閑 卧？(且 把那) 看 花 眼， 重 搓 挲。 題花句，

暗 吟 哦，(敢 落下) 珠玉 隨 風 唾。




人也哥，燈謎妥，怎解的相如兒渴！



天下樂令


散板
小巷閑坊踏踏歌，兩行
紅粉向青娥。他心那得能猜
我，賣弄風流啞謎多。



高過金盞兒


散板
遠張羅，近張羅。張羅(待)鳥雀飛來
過。(現如今)詩云子曰記無多。摸(着)耳朶，
搔着頭皮喚奈何，(奈何你)月中娥！



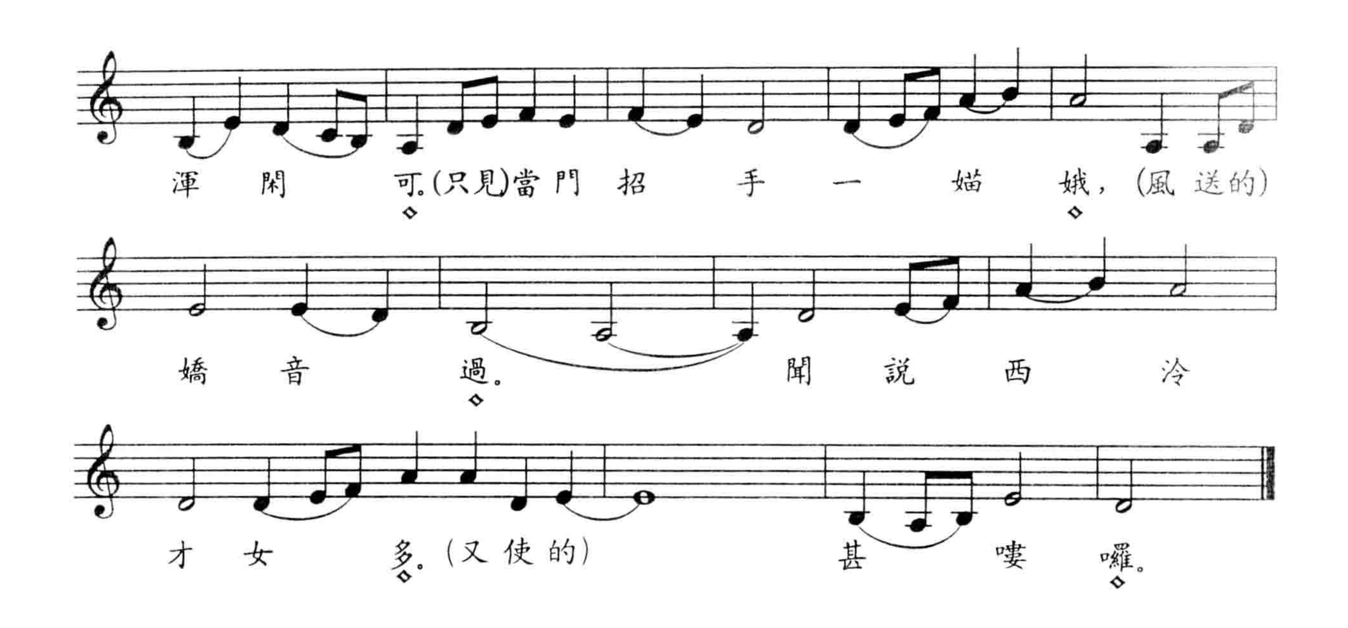
低過金盞兒

散板

(且看這)秀才呵，意云何？(莫被他)靈心慧眼都窺破，(竟把那)一燈(兒)吹了一燈撥。(或者是)偶然成暗中，(豈没有)半點小差訛，(料是)難瞞過。(便送與)先生束帛，(也不惹)鄰女投梭。

高過金盞兒







低過金盞兒

散板

(且 看 這) 秀 才 呵, 又 如 何?

(則見他走 將來)樓卿唇舌 休 輕 布, (却 便 似) 長 鯨 一 吸

長 虹 渴。(還贈 你) 朱 提 沽 緑 蟻, (不 待 俺)

素 手 把 紅 螺。(怕 俺) 心 疼 麽,

片 言 出 口, 落 葉 辭 柯。

尾聲



八聲甘州

月令承應

散板

融融淑景，早遍神京。皓月

初升，庭花相映。欄杆一帶紅

燈。金鴨篆成寶霧凝，玉罣香浮

春酒澄。徐步出簾帷，佩響琮琤。

又一體




窗 月 澄(蒙)丹陛 降 温 綸(却是)昇數 殊 榮。

大安樂


散板
(只見) 千 門 盡 把 元 宵 慶，(一片的)
琉 璃 艷 影 自 縱 橫。忽 然(聽得) 傳 旨
進 形 庭(便躍馬)未 敢 停。(向五雲)深處 急 祇 承。

又一體


散板
(隱隱 的) 笙 歌 竞 奏 鈞 天 應，(霏霏 的)
沉 香 散處 瑞 烟 生。(更千紅萬紫) 碧 霄
宫 殿 霎 時 明。(玳筵)展 御 屏，(命微臣)同樂 共 看 燈。


元和令


散板
(猛 可 的) 聽 着 天 語 頌,(竟一霎兒)得 句
竊 自 幸。歌 來 上 苑 徹 雲
霄,(不覺) 月 高 花 影 橫。還 從 紫 禁
撤 金 蓮, 送 歸 臣 更 榮。

又一體


散板
燕 國 公 受 封, 眷 顧 既 莫 并。今 宵
禮 意 出 非 常, 一 心 慚 不 勝。還 思
竭 力 報 天 家, 拜 揚 元 首 明。

煞尾

月 澄 澄，夜 清 清，好 從 園 裏

漫 行 行。(但見)燈光搖 曳， (似)一天星 影 向 人 迎。


瑞鶴仙


散板
法宮雅奏
一天 春色 美， 日影 曈 曨。燕雀
風 微。(忽傳)簇 仗 列 春 旗，瑞 靄 氤 氳，
鸞旗 旖 旎。花 氣 迷 離，說道今 宵 共 留 題。命千官
臺畔 銜 杯， 慶承平事業 光 輝。

憶帝京


聞 得 煌 煌 天 語 垂，(一霎時) 向 玉
墀，凜 凜 天 威。(多應是)卿 尹 列 成 行，文 武
還 分 隊。 (齊剪剪)同 到 柏 梁 臺，(似紛紛)

盡赴蟠桃會。(須索要)應制詩成迅

疾，(方不負)彼此今朝載筆。(真個)共沐恩波

來鳳池，异數欣逢古昔稀。(俺雖)年邁

少曾經，(端因)時際唐虞世。

青歌兒

散板

雖說的趨蹌丹陛，

(也都是)對揚聖君常制，(但)蘸飽

霜毫豈易揮？(必須)字字

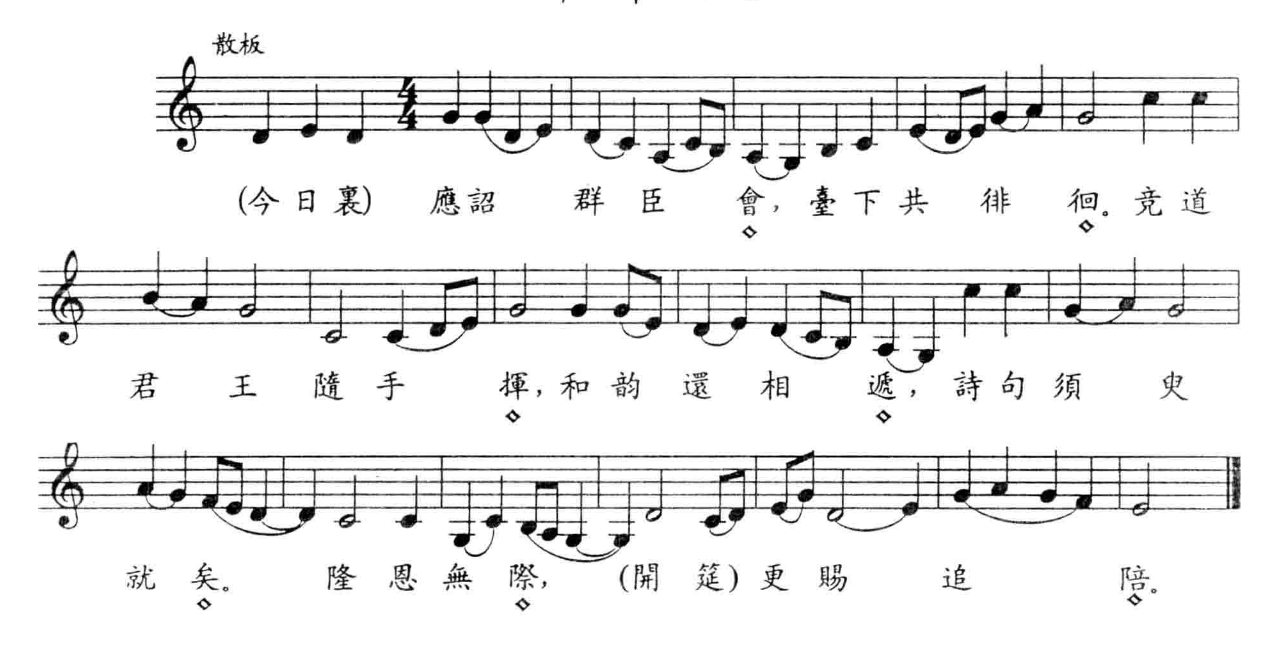
珠璣，句句芬馡。典册高文


盡 稱 奇，(各 自) 呈 長 技。

醉扶歸


散板
(猛 見 那) 寶 軸 來 雲 際，(淋漓御 筆) 紛 披。
玉 律 金 科 天 造 奇。拜 手 驚 新
製，竊 愧 的 微 臣 即 席，怎 敢(将) 巴 詞 繼。

醉中天


散板
(今 日 裏) 應詔 群 臣 會，臺 下 共 徘 徊。竞 道
君 王 隨 手 揮，和 韵 還 相 遞，詩 句 須 臾
就 矣。隆 恩 無 際，(開 筵) 更 賜 追 陪。

慶 餘


散板
(迤 逞向)五 雲 中,(分明到)三島 内。 斜日 下 樓 臺散 綺,
曲曲 花叢穿晚 徑, 漸聞 樂 奏 依 稀。殿 闕 崔 巍。
一帶燈明自 陸 離,(蕩 漾)春光綉 成堆。(散布)春温彌 大地,
(齊 拜 領)大 官(酒 醴)身 惹 御 烟 歸。





混江龍

散板

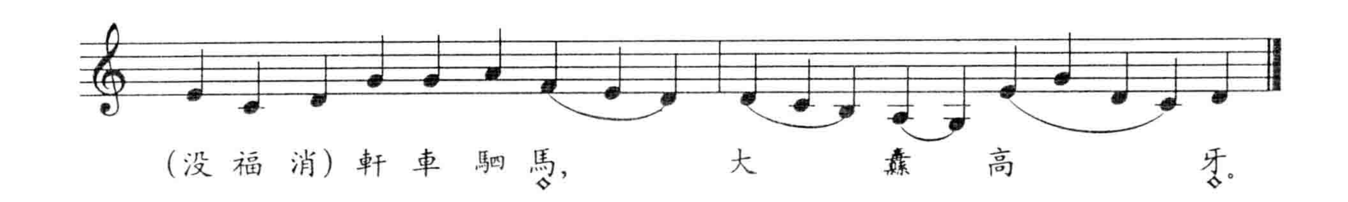
(博得個)名揚天下，(才能够)宴瓊林，飲 御酒插 宮花。

(恰便似) 珷玞 (石)待 價， 斗 筲(器) 矜 誇。

(現如今)洞庭 湖，撐翻(了)范蠡 船， 東陵門，鋤荒(了)邵 平瓜。

(想當日楚) 屈原(假 惺惺)醉 倒 步 兵厨，

(晉)謝安(黑 嘍嘍)朓 睡(在) 葫 蘆 架。





散板

(我則見)翠擁紅遮(似)錦綉榻，六宮人忙并

殺。(誰不知)開元宮裏好奢華，(眼見的)

翠盤香冷霓裳罷。(可又早)紅牙

聲歇(在)梧桐下(投至得)華清宮

初出池，花萼樓扶上馬。(則他那)殢風流，

天寶君王駕，(簇擁着個)嬌滴滴海棠花。

(開元宮，原作開元官，誤，今據《元曲選》校正。)


天下樂


散板
(不肯能)鳳舞 鸞飛(也那)出翠華,(則這)
喧(也波)嘩。(端的是)景物佳,(更和那)蕩春風,
禁城百萬家。似神仙下碧霄,聽簫韶
隔彩霞。(人都道)蓬萊山則是假。


哪吒令


散板
(俺則見)香車載楚娃,(各剌剌)雕輪碾落花
王孫乘駿馬。(撲騰騰)金鞭梟落花,游人指
酒家。(虛飄飄)青旗揚落花。(寬綽綽)翠亭邊


蹴鞠場，(笑呷呷)粉墻外秋千架。
(香馥馥)麝蘭薰羅綺交加。

鵲踏枝


散板
(鬧吵吵)嫩綠草聒鳴蛙，(輕絲絲)淡黃柳帶凄
鴉。(碧茸茸)杜若芳洲，(暖溶溶)流水人家。子規聲
好教(人)恨他，(只待)送春歸幾樹鉛華。

寄生草


散板
(聳)樓閣鴛鴦瓦，(映)軒窗翡翠
紗。(捧宸游)百官仙杖從天下。(簇神仙)



又一體

散板

(他 是) 一 片 生 香 玉，(他是)一枝 解 語

花。(則 見 他) 整 雲 鬟，掩 映 (在) 茶 蘼 架；

蕩 湘 裙，微 顯 (出) 凌 波 襪。 露 春 纖，笑 撚

香 羅 帕。(怕 不 待) 龐 兒 俊 俏 可 人

憎，(知 他 那) 眉 兒 淡 了 教 誰 畫。

金盞兒

散板

這　嬌　娃，是　誰　家？(尋)包彈(覓)破綻(敢則)

無　纖　掐。(似軸)美人圖　畫，(畫出來)怎　如

他？(恰便似)嫦娥離　月　殿，神　女　出　巫　峽。(雖不能)

朝　雲　和　暮　雨，(也强似)流　水　泛　桃　花。

後庭花

散板




瓜。(我見他)簇 雙 鴉，(將)眼梢(兒)
斜 抹。 美姿姿可喜 煞。

醉扶歸


散板
(兀的不 裝點煞)錦 綉 香 風 榻，
(風流煞)花 月 小 窗 紗。(且休説)共 枕
同 衾 覷 當 咱，(若得來) 説幾句(兒)多 情 話。(則恁那)嬌
臉兒(咱跟前)一 時 半 霎， 便死也甘 心 罷！

金盞兒


散板
(紫 燕 兒)畫 檐 外 漫 嘈 雜，(黃鶯兒)

柳 梢 上 日 呱 啞。(蜜蜂兒) 只 恁 (的) 你可(也)無 閑

暇, (蝴 蝶兒) 少 罪 (我)把你 廝 央 咱。(黃 鶯兒怕你) 尋 友 (處)

迷(了) 伴 侶,(紫 燕兒怕你)銜泥(處) 老(了) 生 涯 (蝴蝶兒怕你) 怯 春 寒

花 內 宿,(蜜 蜂 兒 又則怕遲 了 你)日 暮 樹 邊 衙。

醉中天

散板

(他) 送 春 情 (便 把) 金 釵 插, 傳

芳 信 (款 把) 綉 鞋 踏。(這 答 兒 恰 便 似) 阻 隔 (着)

雲 山 天 一 涯,(則見他)猛 探 身 漾 (在) 車 兒

下。 (我 則 怕) 人 瞧 見(做) 風 流 話 靶, (我這裏)推 拾



賺煞尾

散板

(這信物)斷送 (了)客 愁 多，欲買 春無價。

(也不是)那羅帕 藤箱玉納， (這一場没)誠實 (的)姻緣天注下。

(坐車兒)旁 挂 着勢劍 銅鍘。(你道是)抹 残霞(淡烟籠) 鷗 鷀汀 沙，

落日平林 噪晚 鴉。(折末是)王 侯世 家，

(直趕到)香閨綉 榻，(我待 要倩)宫 鶯銜出上 陽 花。

點絳唇

散板　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　元人百種





混江龍

散板

梭頭琴 樣, (助)吟毫清徹看 書窗。(恰行 過)一 區道 院,

幾 處 齋堂。竹 几暗添龍尾 潤, 布袍常帶 麝 臍香。

(早 來 到)洞 庭湖 畔, 百 尺 樓旁。(端 的 是)憑 凌 雲 漢,

映 帶 瀟 湘。(俺 這 裏) 躡 飛 梯, 凝 望 眼,

(離人 間 似有) 三千 丈。(則好) 高歡避暑,王粲 思 鄉。

油葫蘆

散板

(俺只見)十二欄杆接上蒼，我則怕驚着玉皇。(誰着你)直侵北斗建槽坊，(寫道是)岳陽(樓)形勝偏雄壯。(更壓着你)洞庭(春)好酒新炊蕩。(翠巍巍)當(着)楚山，(浪洶洶)臨(着)漢江。(正)菊花(秋)不醉(倒)陶元亮，(怎發付)團臍蟹一包黃。






醉死 不 要(你) 償。(我特來) 趁 晚 涼,(趁晚涼)
入 醉 鄉。(爭知俺) 仙家 日 月 長。

哪吒令


(我待和你) 喚 上, (那)登真(的) 伯 陽。(你)覷當,
更懸壺(的) 長 房, (不强似你) 供 養, (那) 招 財(的)
杜 康。(更休説) 釣 錦 鱗, 篘 新
釀。 (待邀留他) 過 往 經 商。

鵲踏枝


自 隋 唐, 數 興 亡。(料着這)


一片青旗，(能有的)幾日秋光？對四面江山
浩蕩，(怎消得我)幾行兒醉墨淋浪。
寄生草
散板
(說甚麼)瓊花露，(問甚麼)玉液
漿，(想)鸞鶴只在秋江上。(似)
鯨鯢吸盡銀河浪，(飲)羊羔
醉殺銷金帳。(這的是)燒猪佛印待東
坡，(抵多少)騎驢魏野逢潘閬。



又一體

散板

(想　那　等)塵　俗　輩，(恰便似)糞　土

牆。王　洪　探客(在)籬　邊　望，李　白

捫月(在)江　心　喪，劉　伶　荷鍤(在)

墳　頭　葬。(我則待)朗　吟　飛　過　洞　庭

湖，(須不曾)搖鞭　誤　入　平　康　巷。

後庭花




此,(則你那) 浮 生 空 自 忙。 (他 一 片)
黑 心 腸, (在 這) 功 名 之
上。 (敢) 糊 塗 了 紙 半 張。
金盞兒
散板
(我 這 裏) 據 胡 床, 望 三
湘。(有)黃 鶴 對 舞 仙 童 唱,(主 人 家) 寬 洪
海 量 醉 何 妨。(直 吃 的) 卷 簾 邀 皓
月, (再 誰 想) 開 宴 出 紅 妝。 (但得)一 樽
留 墨 客,(我 可 是) 兩 處 夢 黃 粱。



散板

(我 見 他) 拄着 (條) 過 頭 杖，恰 (便)似

老 龍 王。(你這般 曲脊駝 腰) 來我跟前(有)甚 勾

當?(我這裏) 斜倚 (定) 欄 杆 望，(原來是)

挂望子 門 前 老 楊。(你道是) 埋 根

千 丈，(你如今) 絮沾泥 (則怕) 泄漏 春 光。







金盞兒

散板

(我 是 個) 吕 純 陽,(度你個) 緑 垂 楊。(你則管)

伴 烟 伴 雨(在) 溪 橋 上, (舞) 東 風

飄 蕩 弄 輕 狂。(如 今 人) 早 晨 栽 下

樹, 到 晚(來)要 陰 凉。 (則 怕 你) 滋 生 下(些)

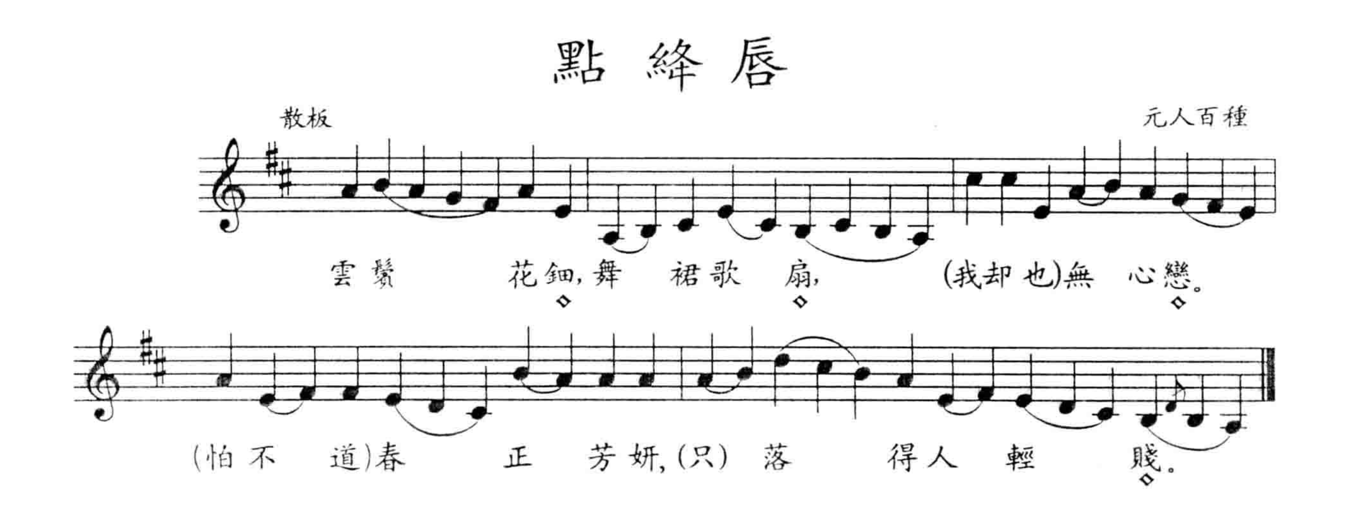
小 業 種,(久以後) 乾 撇 下(你個)老 孤 樁。

賺 煞




(我 底 根 兒) 把 你 來 看 生 見 長。
(我)家 住(在) 白 雲 縹 緲 鄉,(俺 那 裏 無) 亂 蟬 鳴 聒 噪 斜 陽,
量 湖 光(不 大 似)半 畝 芳 塘。(你 險) 做 了 長 亭 繫 馬 樁。
(合 道 在)章 臺 路 旁, (不 合 道 你 喞 在)灞 陵 橋 上。
(我 着 你 學 取 那)呂 岩 前, 松 柏 耐 風 霜。

點絳唇



混江龍

散板

(我 不 比) 等 閑 行 院,

(煞 教 我) 占 場 (兒) 住 老 麗 春 園。

(賣 虛 脾) 眉 尖 眼 角, (散和 氣) 席 上 樽 前。

(是 學 的) 擊 玉 敲 金 三 百 段,

(常 則 是) 撩 雲 撥 雨 二 十 年。



油葫蘆

散板

(有 那等)滴溜(的) 猱 兒 不 覓 錢，(他 每都)
錯 怨 天。(情知那)乾 村 沙 怎做(的)玉 天 仙。(那裏有)野
鴛 鴦，眼禿 刷(的) 在 黃 金 殿。(則這夥)木 鸚 哥，
嘴 骨 邦(的)在 仙 音 院。 (搽一個)紅頰 腮(似)赤 馬
猴，(舒着雙)黑爪 老(似) 通 臂 猿。(抱着面)紫 檀槽 彈不 的



天下樂

散板

(也 算 做) 悶 向 秦樓 列 管

弦，(覷 不的那) 抓 撅， 鬏 髻 偏。(便 似 那)

披 荷 葉，搭(刺) 着(個) 褐 袖 肩。狗 沁 歌 嚎 (了) 幾

聲，鷄 爪 瘋 扭(了)半 邊。(抓 着塊) 羊 骨 頭 一 道 烟。

哪吒令




半 年，賣 南 園 北 園。(我 着 他) 白 玉 裝 (了)
翡 翠 樓，黃 金 壘(了) 鴛 鴦 殿。
珍 珠 砌(了)流 水 桃 源。



鵲踏枝


散板
(他 見 我) 舞 蹁 躚，(看 的 做) 玉 嬋
娟。(抹 一 塊) 鼻 凹 (裏) 沙 糖，(流 兩 行) 口 角(底)碩 涎。(有那等)花木瓜
長安少 年，(他 每) 不 斟量 隔 屋 攛 掇。

寄生草


散板
(我)溜 一 眼 (偎 着他) 三 魂 喪，放一交(響的 他) 八 步



又一體

(俺 娘 休 想) 投 空 寨，(常則待) 拽 大

拳。(恰便似) 老 妖 精 曾(吵)鬧(了) 蟠 桃 宴。(憑着那)

巧 舌 頭，(敢) 聒 噪 (了) 森 羅 殿。(拖着條) 黃 桑 棒，(直)

輪(磨) 到 卑 田 院。藕池中，鋸 折 并 頭



得勝樂



醉中天

散板

(這 些 時) 聒噪到三百 遍。要成合 (只除是)

九 千 年。要茶飯 揀口(兒) 支 分， 要

衣 服 換套(兒) 穿。(那些兒) 不稱你(個) 婆 婆 願，

(我與你) 積 攢 下 (銅斗般) 家 私 過 遣。 (每日價)



後庭花

散板

(今日在)汴河邊倚畫　船,　(明日在)

天津橋聞杜　鵑。　最苦是相思病,　極高的

離恨　天。　(空教我)泪　漣　漣,(凄凉煞)花間鶯

燕。　散東風榆莢　錢,鎖　春　愁

楊柳　烟。斷腸(在)過雁　前,消魂(向)落　照

邊。苦　懨　懨　恨怎　言,急煎煎情慘　然。

青歌兒



(天 那! 人在這)離 亭 離亭 開 宴,
(酒 和 愁) 怎 生 怎 生 吞 咽?
狠(毒) 娘 下的 也麼 天! 情 緒 綿 綿。(想)
柳 畔 花 邊, 月 下 星 前; 共 枕
同 眠, 攜 手 憑 肩。(離) 暮 雨 亭 軒, (望)
落 日 山 川。 (問)雕 鞍 何 日 是
歸 年?(俺和你) 重 相 見!

賺煞





(此套用移調譯譜，上＝B。)

點絳唇



混江龍

散板

（我把這）衣衫整　頓，急　煎　（煎）行出臥　房門。

（悠悠　的）驚了七魄，（忽忽的）唬了三魂。（脚）趔趄難支（吾）荒冗　冗，

（眼）　朦朧猶（兀）自醉　醺醺。（我這裏）下階基，轉影壁，親身　問。

（問一　個）事從來　歷，　唱　叫　緣　因。



散板

(他　是個)腰繫　紅　裙　一　婦

人,(你)　試議　論。(有　甚事　便)　推　天

搶　地　手　黏　身。(你且)休論(這)兩　家

憑　傷　損,　(你先　合)　該　笞　四　十

批　頭　棍。　(你)没　事　哏,

没　事　村。(則你那)幫　閑　鑽懶　腌　身

份,　(到　官　中也)不　索　取　詞　因。

天下樂


散板
(敢) 拖到 官中 拷 斷(你) 筋。(哎你個)
喬 人， 情 性 村，(則你那潑) 言 語 賴 人
不 本 分。 (着我)待饒來 怎 地 饒， 待 忍 來 怎 地
忍。(恨 不 的) 莽 拳 頭 嘴 縫 墩。

醉中天


散板
(請) 小 二 (哥) 休 心 困， (覷) 兩(條) 腿
辨 清 渾。(羞的那厮) 一柄 臉，通 紅 似 絳 雲。(他慌) 遮掩
忙 身 褪， (瞞不過) 相 識 街 坊


衆親。定睛覷認，（并無些）咬破牙痕。

金盞兒


散板
（俺這犬）吠柴門，（和月）待黃昏。（只除是）
盗賊不敢來相近，（無過是）搖頭擺尾
弄精神。（他可也）能熬鞭杖打，不弃主人貧。（我則理會）
妻賢先嫁主，（這的是）惡犬護三村。

賺煞


散板
（你伏低呵自商和我）尋罪責，官司問。（若不）看解勸街坊面分，
（小）後生從來火性緊。發狂言信口胡噴，自評論口是禍（之）門。


(我)勸你言詞休記恨，(減了些)性粗性蠢。
(則要你)裝痴裝坌，(何須你)倒擎(着)酒盞去求人。

點絳唇



混江龍

散板

(我爲甚)一聲長嘆，玉容寂寞泪闌干。(則這)花情裏外，

竹影中間。(氣吁的)片片飛花紛似雨，(泪灑的)珊珊翠竹染成斑。

(我想着)香閨少女，(但生的)嫩色嬌顏。(都只愛)朝雲暮雨，

(那個肯)鳳只鸞單，這愁煩，(恰似)海來深，(可兀的)無邊岸。

(怎守得)三貞九烈，(敢早着了)鑽懶幫閑。

村裏迓鼓

散板

(怎如得恁這)出家(兒)清静，(到大來)一身

散誕。(自從俺)兒夫亡

後，(再没個)相隨相伴。(俺也曾把)世味

親嘗，人情識破，(怕甚麽)塵緣

羈絆。(俺如今)罷掃(了)娥眉净洗(了)粉臉，卸下(了)

雲鬟。(姑姑也)待甘心(捱恁這)粗茶淡飯。

元和令



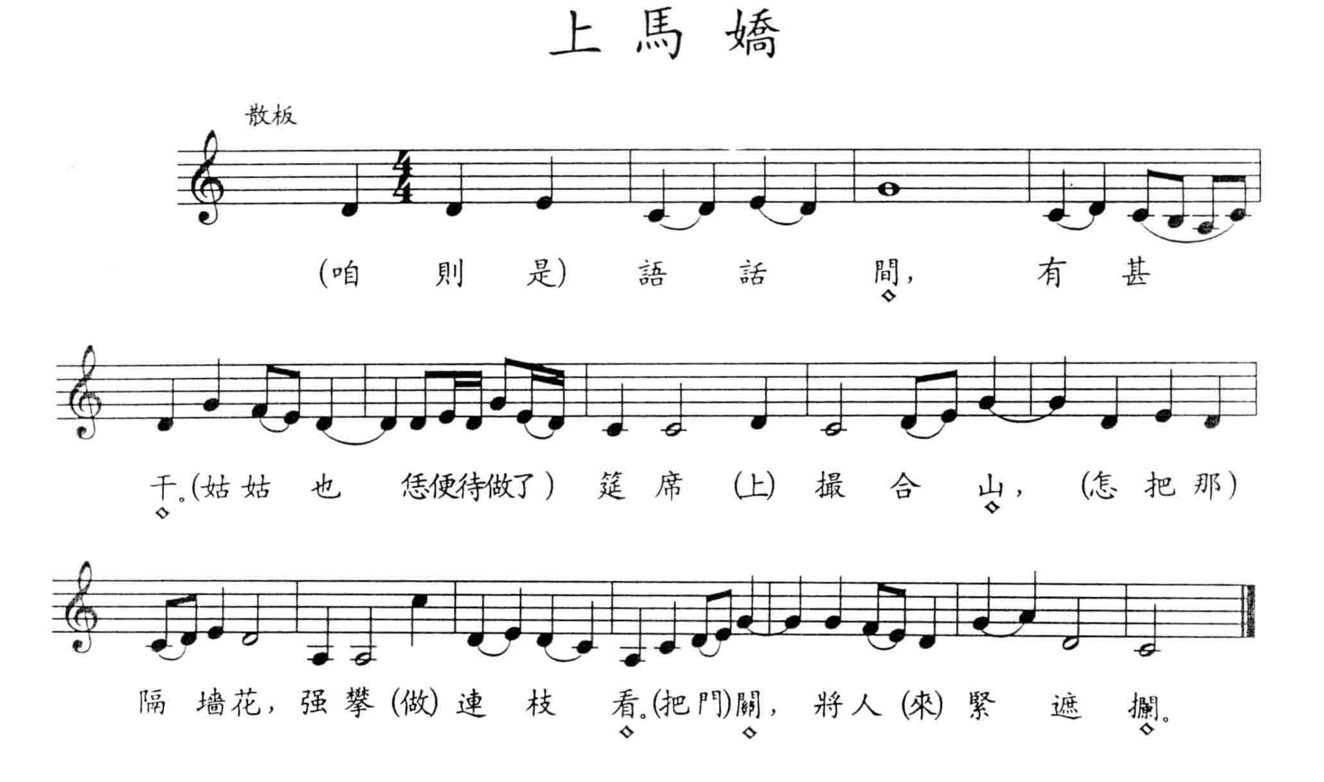
米飯也曾慣。(俺從今把)心猿

意馬緊牢拴，(將)繁華不挂眼。(恁道是)

看時容易畫時難，(俺怎生就)住不的

山，坐不的關；燒不的藥，煉不的丹。

上馬嬌





勝葫蘆


散板
(你 却 便) 引 的 人 來 心 惡
煩,(可 甚 的) 撒 手 不 爲 奸。(你 暗) 埋 伏
隱 藏 (着) 誰 家 漢, (俺 和 你) 幾 年 (慣)
來 往, 傾 心 (兒) 契 合, (則)今日 索 分 顏。



又一體


散板
(你 只 待) 送 下(我) 高 唐 十 二
山, (枉) 沾 污(了 你這)七 星 壇。(説甚 麽) 錦 片
前 程 真 個 罕,(一 會 兒) 甜 言 熱 趲, (一 会 兒)



後庭花

散板

(你 着 他)休忘(了)容易 間，

(则 這)十(個)字 莫 放 閑。

(豈不聞)芳 槿 無 终 日， 貞 松

耐 歲 寒。 (非 是 我)要 拿

班， (只 怕 他)将 咱 輕 慢。

(我 我 我) 擴 斷 的 上 了

竿，(恁， 恁， 恁) 掇 梯 兒 着 眼

看。(他, 他, 他 把)鳳 求 凰 暗 裏

彈, (我, 我, 我) 背 王 孫 去 不

還。(只願他肯, 肯, 肯 做)一 心 人 不 轉

關,(我和他守, 守, 守) 白 頭 吟 非 浪 侃。

柳葉兒

散板

若 提 着 這椿(兒) 公 案,

(則你那)覷 名 兒 喚 做 清 安。

(你道是)蜂媒 蝶 使 從 來 慣, (怕 有 人)

擔 疾 患。(到 你 行)求 丸 散,(你)則



賺煞尾

散板

(這行程)則宜 疾,不宜晚, 休想 (我)着(那)别 人 絆 翻。

不用 追 求 相 趁 趕, (則 他 這) 等 閑 人(怎 得)見 我 容 顏。

(你)放心 安(不 索 恁)語話 相 關,收(了)纜 撅(了) 樁 踹 跳 板,

(挂 起 這) 秋 風 布 帆。(是 看 那) 碧 雲 兩 岸,

(落 可 便) 輕 舟 已 過 萬 重 山。

(此套用移調譯譜, 上=F。)

點絳唇


散板
元人百種
楚將極多，漢軍微末。
真輕可。戰不到十
合，(早已在) 睢水邊廂破。

混江龍


今番且過，這回休再動干
戈。(憑着咱) 范增英布，(怕甚麼)韓信蕭何。
(咱待要) 獨分興隆(起) 楚社稷，
(那裏肯劈) 半停分做漢山河。(常則是) 威風

抖擻，(斷不把)銳氣消磨。(拚的個)當場

賭命，(怎容他)遣使求和。(咱則見

撲)騰騰(這探馬兒)闖入旗門左，(不由咱)嗔容

忿忿，(都付與)冷笑(的這)呵呵。

油葫蘆

散板

(那廝把)三歲孩童小覷

我，(便這等)敢恁麽?(難道他不)尋思到此

怎收羅?(恰便似寒)森森劍戟峰頭

臥，(便恰似明)彪彪斧鉞叢中


過。（他可也）忒不合，（他可也）忒　放　潑。（恰便似）飛蛾　（兒急）
颭　颭　來　投　火，　（這的是他）自　攬　一　頭　蹉。

天下樂

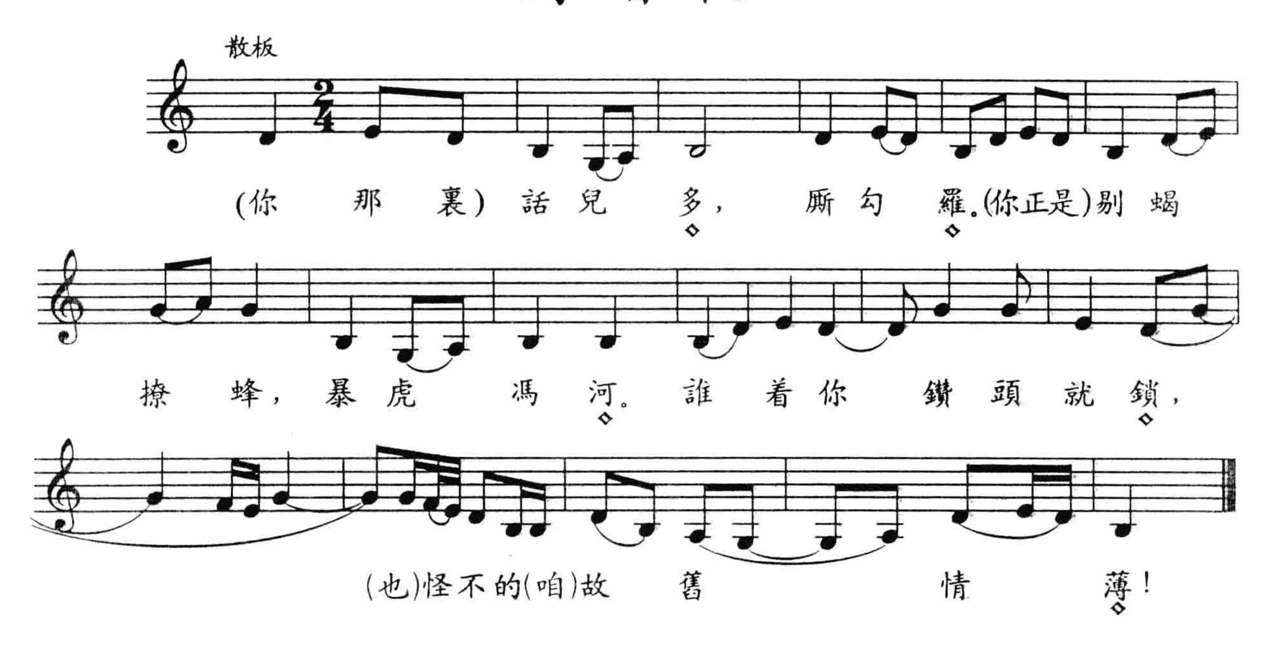

怎不　教我　（登時）殺　壞　他，（便教我做）活
佛。（活佛）怎　定　奪？　（咱）將　他　來　意　早識
破！（他道是逞不盡）口　內　詞，（却教咱按不住）心　上　火，
（咱如今先備下這）殺　人刀　門　扇　（似）　闊。

哪吒令


散板
咱　道（你這）三對面，　先生（來）瞅　我。我那（裏是）


八 拜 交，仁兄(來)訪 我， 多應(是)兩 賴 子，隨何(來)說 我。
(你)怕不 待，(死撞活) 功 折 過，(一謎裏) 信 口 分 合。

鵲踏枝


散板
(你 那 裏) 話 兒 多， 廝 勾 羅。(你正是)剔 蝎
撩 蜂，暴 虎 馮 河。誰 着 你 鑽 頭 就 鎖，
(也)怪不的(咱)故 舊 情 薄！

寄生草


散板
(你 將 那) 舌 尖 (兒) 扛，(則將)劍 刃 (兒) 磨。(咱) 心 頭(早)
發 起 無 明 火，(這)劍頭 磨 的 吹 毛 過。 (你)舌頭


便是　亡身禍。(你道是)特來救咱目前
耍,(敢可也)不知　自己(在)壕中坐。

玉花秋


散板
(那裏)發付這殃人貨,(勢到來)如之奈
何?(若是)楚國天臣見了呵,(其實)難回避。
怎收撮,(咱)一下(裏)相迎(你且)一下(裏)躲。

後庭花


散板
(不爭這)楚天臣明道破,(却把你個)漢
隨何謊對脫。(咱便)喚他(來)從頭


問， 看 他 巧 支 吾。 說（個）
甚 麼， (非是)咱起 風 波。
都自己惹災（招） 禍。（且看他） 這一番 怎 收
科， 那 一 番 怎 結 末？
金盞兒
散板
（謊 的 咱）面 没 羅， 口 搭 合，（誰似你
這一片）橫心 惡膽 天 來 大，（没來由） 引 將狼虎 屋 中
窩。（這一個）宣捷（的） 有 甚（麼）該 死 罪，（這 一 個） 仗劍（的）莫不（是） 害 瘋
魔。（不爭你）殺了（他） 楚 使 命， （則被你）送了（咱也） 漢 隨 何！

醉雁兒



賺煞

散板

(你休將咱)厮催逼，相攛掇。英布也今番
去波，(不争我)服事重瞳没(個)結果。(赤緊的)做媳
婦先惡(了)公婆，怎存活？(恰便似)睁着眼跳黄
河。(你着咱)歸順(隆準的)君王較面闊，(你這裏怕不有)
千般揣摩，(却將咱)一時(間)瞞過。(則怕你)



（此套用移調譯譜，上＝B。參見《納書楹曲譜》正集卷二。）

點絳唇



混江龍

散板

(當日)曾逢關 尹， 至今遺下五 千文。(大剛 來)玄虛爲本，

清 净 爲 門。(雖 然 是)草舍 茅庵一 道 士，

(伴着這)清風明月 兩 閑 人。(也不知)甚(的)秋甚(的) 春，甚(的) 漢 甚(的) 秦。

(長則是習)疏狂(耽)懶散佯裝鈍，(把些個)人間富 貴， (都做了)眼 底 浮 雲。

油葫蘆

散板

莫厭 追 歡 笑 語 頻,(但開懷) 好 會

賓。尋 思 離 亂 可 傷 神,(俺閑)遥 遥 獨 自

林 泉 隱。(恁 虚)飄飄 半 紙 功 名

進,(你看這) 紫 塞 軍, 黄 閣 臣, 幾 時 得 個

安 閑 分。(怎如我) 物 外 自 由 身。

天下樂




鎖 洞 門，(將)一函經 手 自 翻，一 爐香 手 自
焚。(這 的 是) 清 閑 真 道 本。

金盞兒


散板
上 昆 侖， 摘 星 辰，(覷) 東 洋 (海則是)
一 掬 寒 泉 滾，泰 山 一 捻 細 微
塵。天 高 三 二 寸， 地 厚 一 魚
鱗。擡 頭 天 外 覷， 無 我 一 般 人。

後庭花


散板
(我 驅的是) 六 丁 六甲 神， 七 星

七曜君。(食)紫芝草千年

壽，(看)碧桃花幾度春。(常則是)醉

醺醺。高談闊論，

來往的(盡是)天上人。

醉中天

散板

(俺那裏)自潑村醪嫩，

自折野花新。獨對青山酒一樽。(閑將那)

朱頂仙鶴引，醉歸去松陰滿身。

(冷然)丰韵，鐵笛(聲)吹斷雲根。

金盞兒

散板

(俺　那裏) 地　無　塵，草　長

春，四　時　花　發　常　嬌　嫩。(更　那)翠　屏　(般)

山　色　對　柴　門，雨　滋　棕　葉　潤，

露　養　藥　苗　新。(聽) 野　猿　啼　古

樹，(看) 流　水　繞　孤　村。

醉雁兒



後庭花

散板

酒戀　清香疾病因，

色愛荒淫患難根。財貪

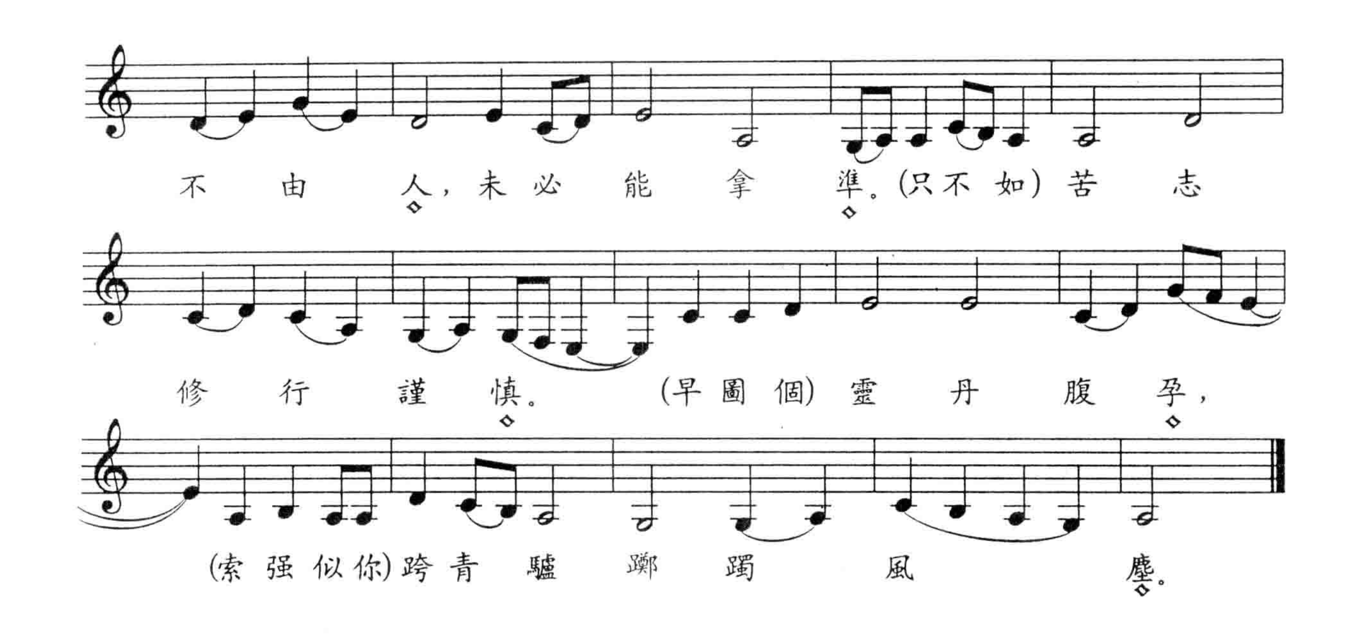
富貴傷残命，氣競剛强損陷

身，(這)四件不饒人，(你若是)將他

斷盡，便神仙有幾分。

醉中天




不由人，未必能拿準。(只不如)苦志
修行謹慎。(早圖個)靈丹腹孕，
(索强似你)跨青驢躑躅風塵。

一半兒


散板
(如)今人宜假不宜真，則敬衣衫不敬人。提起
修行耳怕聞，(直恁的)没精神。一半(兒)應承一半(兒)眊。



金盞兒

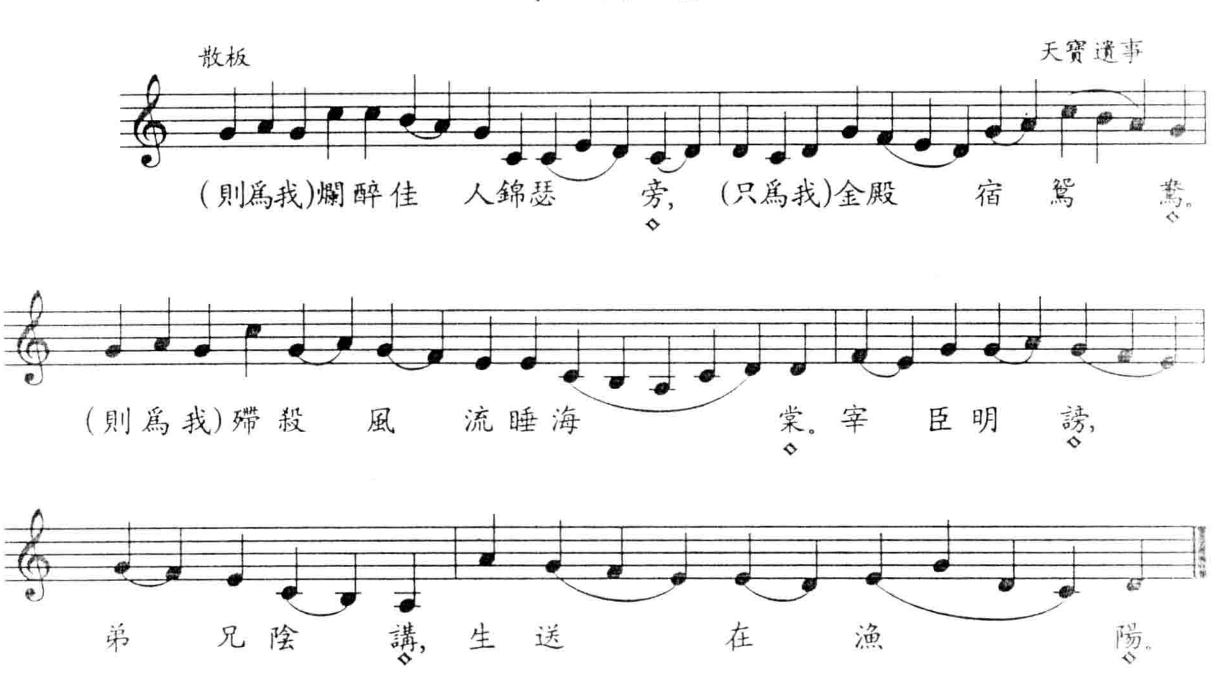

散板
(比及你)米淘(了)塵，水燒(的)滾。(我教這)一顆
米内藏時運。半升鐺裏煮乾坤。(投至得)


黄 粱 炊 未 熟，(他) 清 夢 思 猶 昏。(我 教他)
江 山 重 改 換， 日 月 一 番 新。

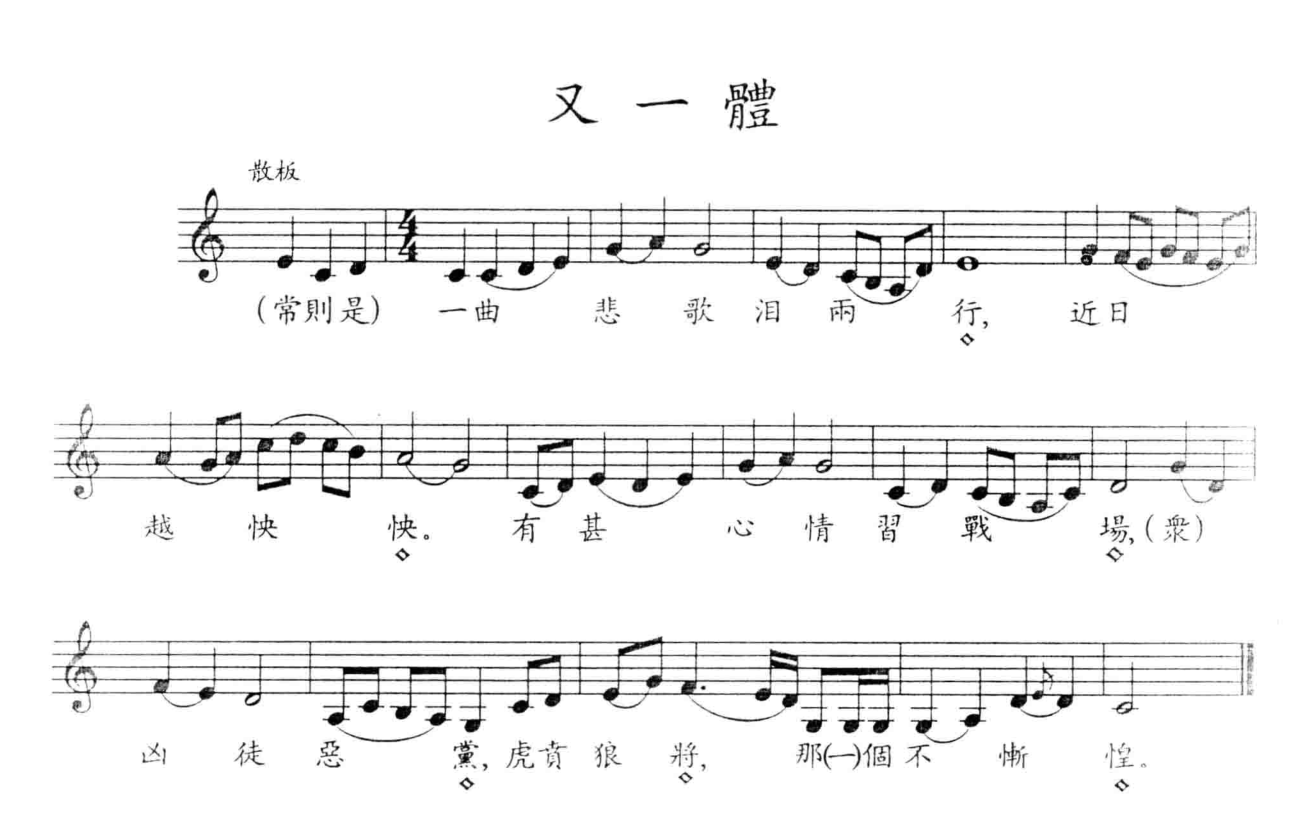
賺 煞


散板
羽 衣 輕,霓 旌 迅， 有 十 二 金 童 接 引。萬 里 天 風 歸 路 穩，
向 蓬 萊 頂 上 朝 真。笑 欣 欣 袖 拂 白 雲，
宴 罷 瑶 池 酒 半 醺。(争 奈 你 個 唐) 吕 岩 性 蠢，
(偏 不 肯 受 漢) 鍾 離 教 訓。(又 則 索 跨) 蒼 鸞 飛 上 九 天 門。

勝葫蘆


散板
天寶遺事
(則爲我)爛醉佳人錦瑟旁，(只爲我)金殿宿鴛鴦。
(則爲我)殢殺風流睡海棠。宰臣明謗，
弟兄陰講，生送在漁陽。

又一體


散板
(常則是)一曲悲歌泪兩行，近日
越快快。有甚心情習戰場，(衆)
凶徒惡黨，虎賁狼將，那(一)個不慚惶。

游四門

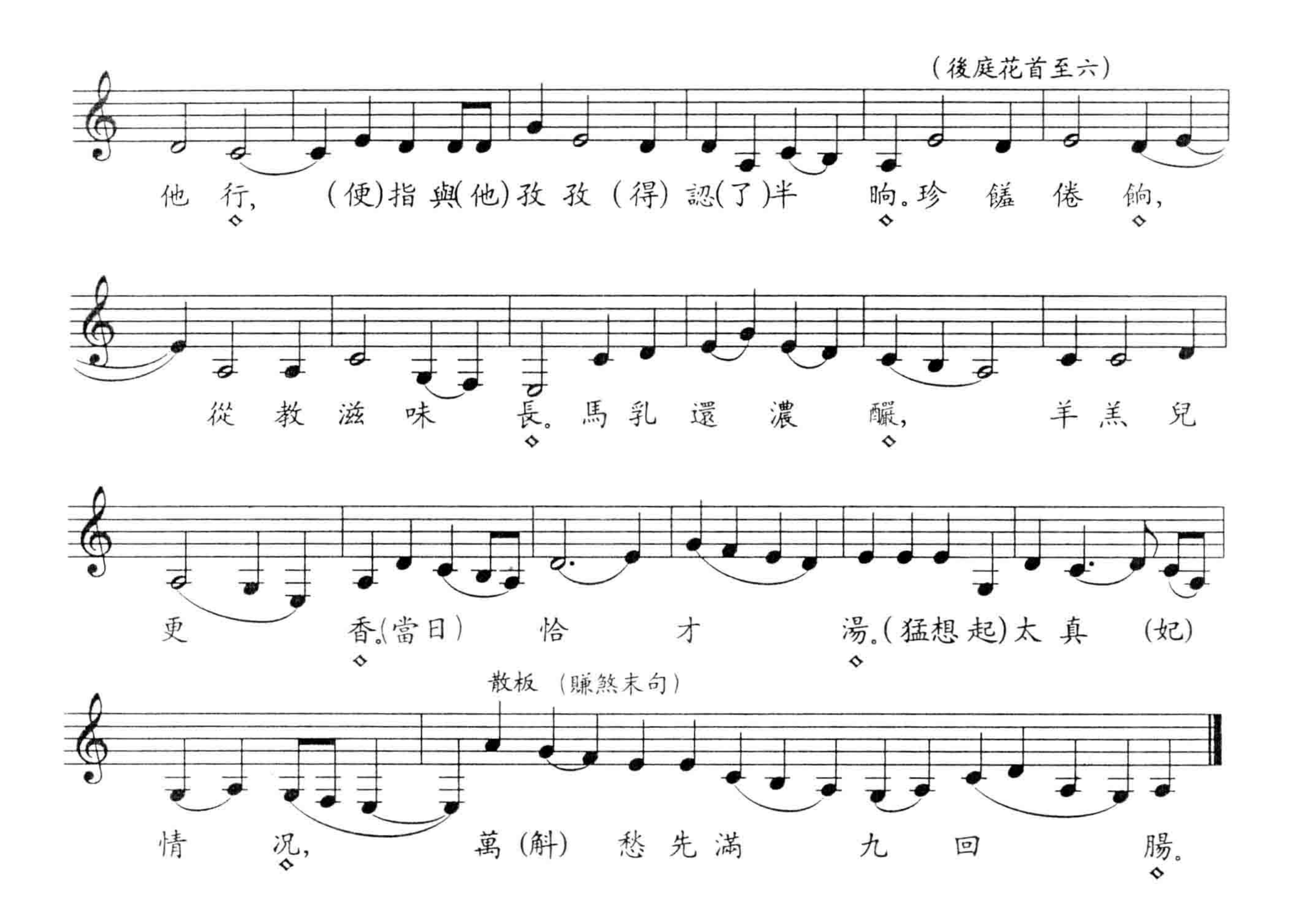


四邊荊棘繞城墻，靜悄（悄的）没人鄉。風流繫囚邊庭上。（我）不是孝兒郎，（應）恁甚好爺娘。

後庭花煞



散板
（賺煞）
（往常時吃的）兩圍（來）粗，十分（得）胖。（如今）全不似當時壯旺。受用（處）寰中奪第一，別離後世上無雙。這模樣，若到



（後庭花首至六）
他行，（便）指與(他)孜孜（得）認(了)半晌。珍饈倦餉，
從教滋味長。馬乳還濃釀，羊羔兒
更香。(當日）恰才湯。(猛想起)太真（妃)
散板（賺煞末句）
情況，萬(斛）愁先滿九回腸。


六幺令
散板
天寶遺事
冰輪光展，皎潔正團
圓。人間天上，不知今夕
是何年。當夜宮中宴賞，因問
廣寒仙。天師奏却，明皇聽
罷，便將密旨暗中傳。
又一體
散板
(把)拄杖隨時擲起，奪盡
鬼神權。俄爾瞅窺，虹橋千丈


碧空懸。月色如銀燦爛，隱隱
遠相連。急令天子，緊瞑雙
眼，恍然相近斗牛邊。

賺煞


散板
寒蟾明，飛龍現，翠擁紅遮漸遠。玉帝私游離上方，
(似)紫微星半夜朝元。暢道瑞氛飄然，隨至仙宮葉法善。
清風半軒，秋雲一片，(趁)寒光飛上月明天。







碧 雲 軒,對飲 蟠 桃 宴。欲使人心 暗

牽,各 把 精 神鬥 顯。一賭 輸 贏 先 共

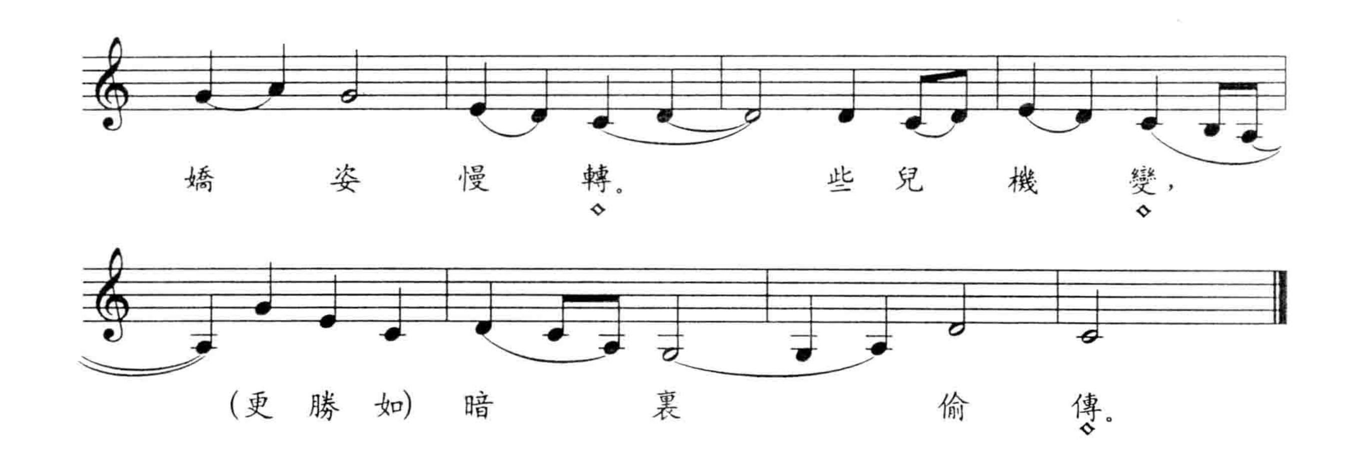

言，數款規條盡寫全。拈下
紫霜毫，磨下端溪硯。

醉扶歸


仙掌深難見，纖指共相連。素腕
齊擎并玉肩，微露黃金釧。恰便似
(未折得)瓊葩半卷，掩映(着)宮妝面。

醉中天


鳳嘴明珠顯，荷蓋露璣圓。(再)拈起
輕將翠袖揎。來往都行遍，解引


嬌 姿 慢 轉。 些 兒 機 變，
(更 勝 如) 暗 裏 偷 傳。

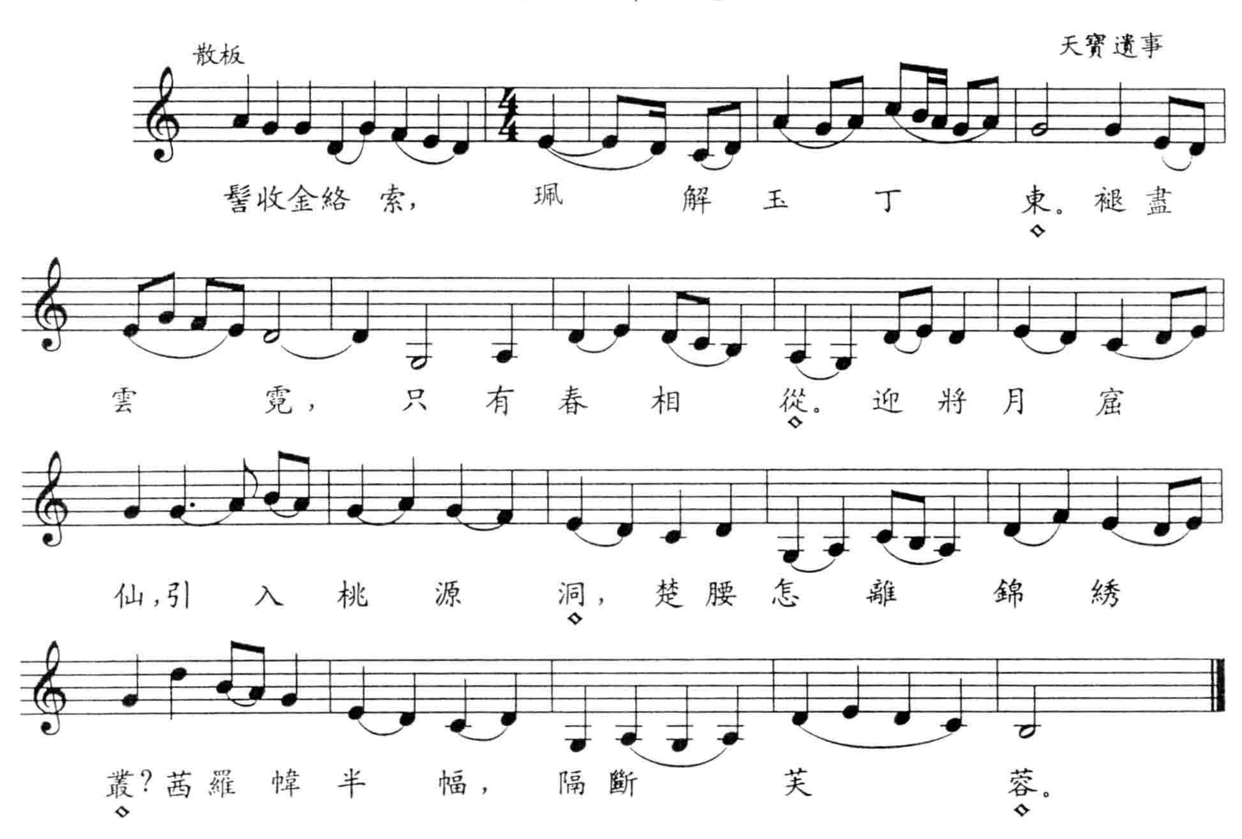

賺煞


散板
(將)錦 簇 堆，(把)芳樽遍。 一顆 圓光中選。那(的)是真妃堪愛處，


(那片)轉關 心并不遷 延。(可知道)偏得 恩憐。(則見那)得勝描金彩旗(兒) 偃，


春纖盡展。玉鈎(兒)難 辨， (向)玳筵 (間)奪 盡美 人 權。

祆神急



散板
天寶遺事
髻收金絡索，珮解玉丁東。裩盡
雲霓，只有春相從。迎將月窟
仙，引入桃源洞，楚腰怎離錦綉
叢？茜羅幃半幅，隔斷芙蓉。

憶帝京

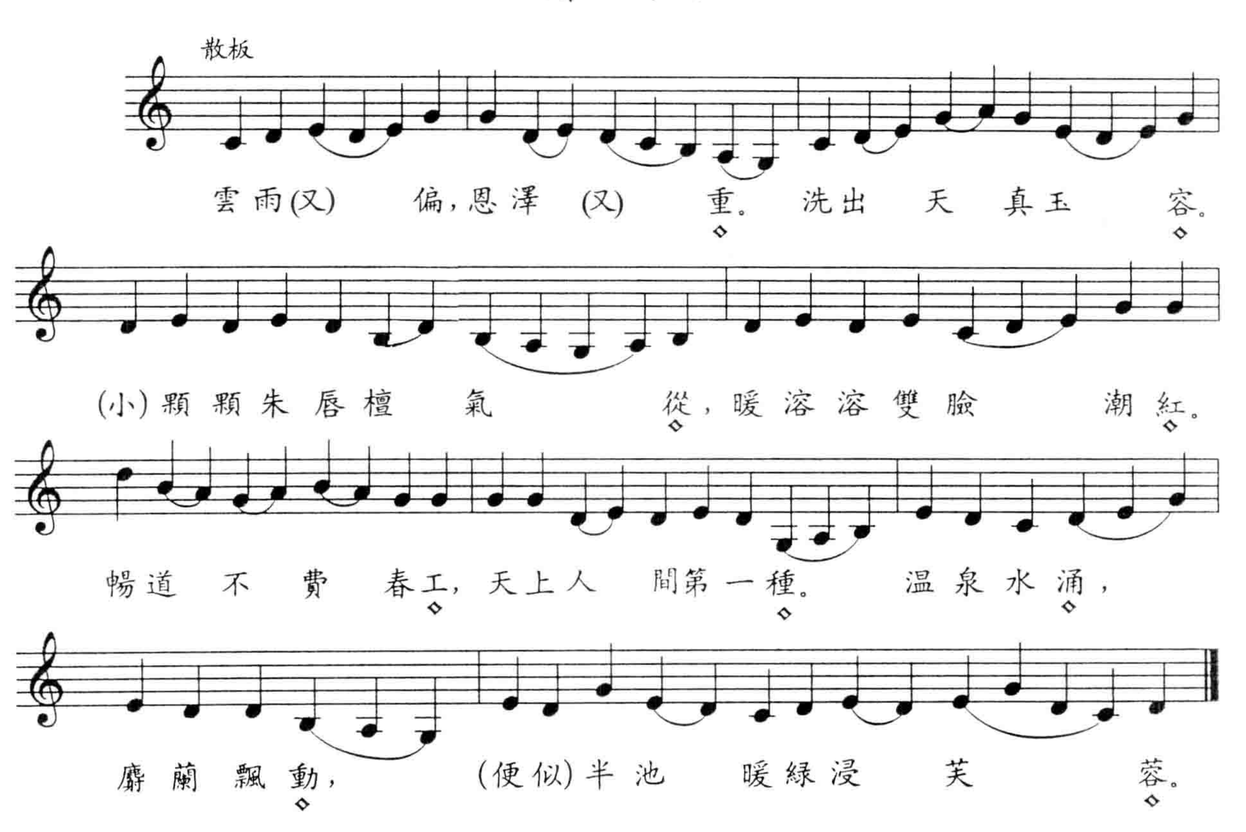


一片丹霞簇浪峰，浴中半露
酥胸。藻井落明輝，蕩影搖金
鳳。似覩洛水神，似謁凌波夢。側列


宫 嬪 侍 奉, 内 望 君 王 愛 寵。
素 體 生 香 更 瑩 通,鬒髮 堆 光
雲 鬢 鬆。顔 色 自 然 嬌,朱 粉 皆 無 用。

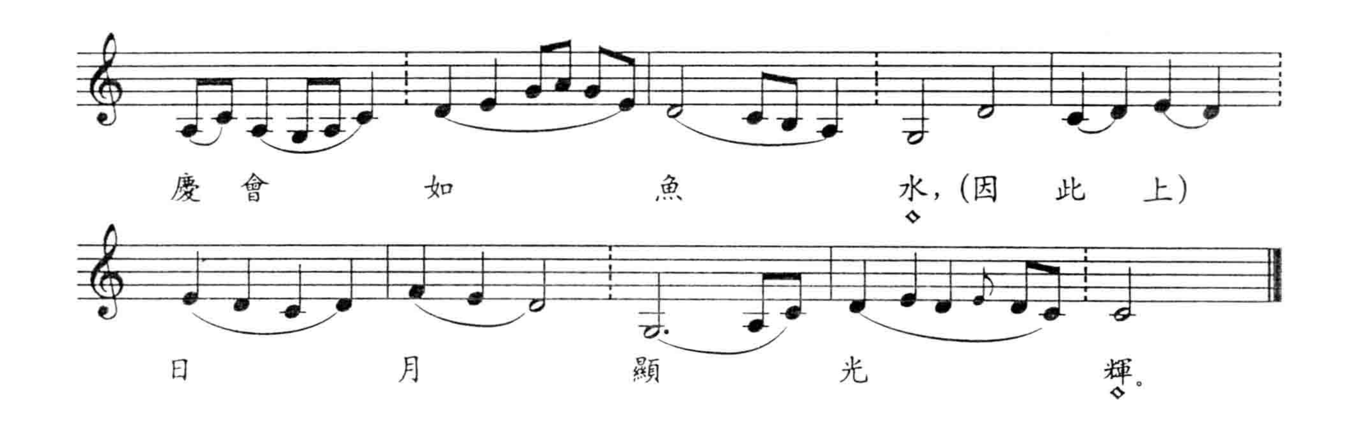


賺煞


散板
雲雨(又) 偏,恩澤 (又) 重。洗出 天 真玉 容。
(小)顆顆朱唇檀 氣 從,暖溶溶雙臉 潮紅。
暢道 不 費 春工,天上人 間第一種。 温泉水涌,
麝蘭 飄 動, (便似)半池 暖緑浸 芙 蓉。

油葫蘆


散板
雍熙樂府
天下 黎 民 仰 聖
德，百 姓 每 皆 感 激。
(贊) 吾 皇 聖 壽 與 天
齊。文 官 (每) 忠 孝 扶
家 國，武 官 (每)
威 鎮 邊 庭 息。君
賢 明 萬 代 傳，臣 忠 良
千 載 知。(喜) 君 臣


慶 會 如 魚 水，(因 此 上)
日 月 顯 光 輝。

天下樂


保 護 山 河 壯 帝 基， 公
卿， 行 正 直。 河 清 海 宴 民 盡 喜，選賢能
重 職 遷，放桃園 戰 馬 嘶，托吾皇 堯 舜 德。

哪吒令


散板
市 民 每 孝 義， 因官員 正 直。
莊 農 每 鼓 腹。 爲 時 豐 稔 歲， 奸 邪 每


遠 退。見賢人 在 職， 黎民無驚 擾 心，(敢)州府有
成康 治， 托賴着洪 福 巍 巍。

鵲踏枝


散板
武 和文兩 班 齊，分左右列 丹 墀。鞠躬
稽 首， 頓 首 誠 惶， 萬歲聲 齊。(白)聖上掌 山 河
社 稷， 千邦進萬 國 來 儀。

寄生草


散板
五 常正 三 綱 定， 民仰望 天 意
隨。 八 方 齊賀 升 平 世，

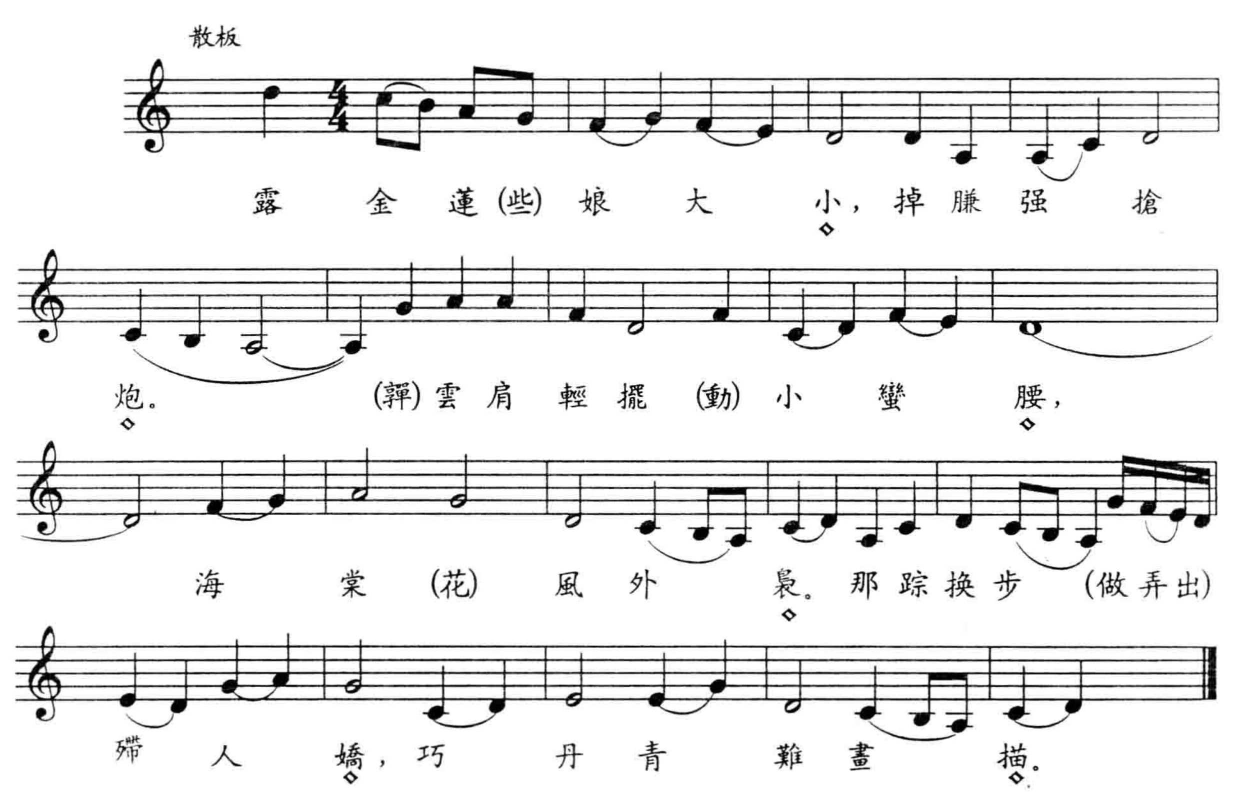


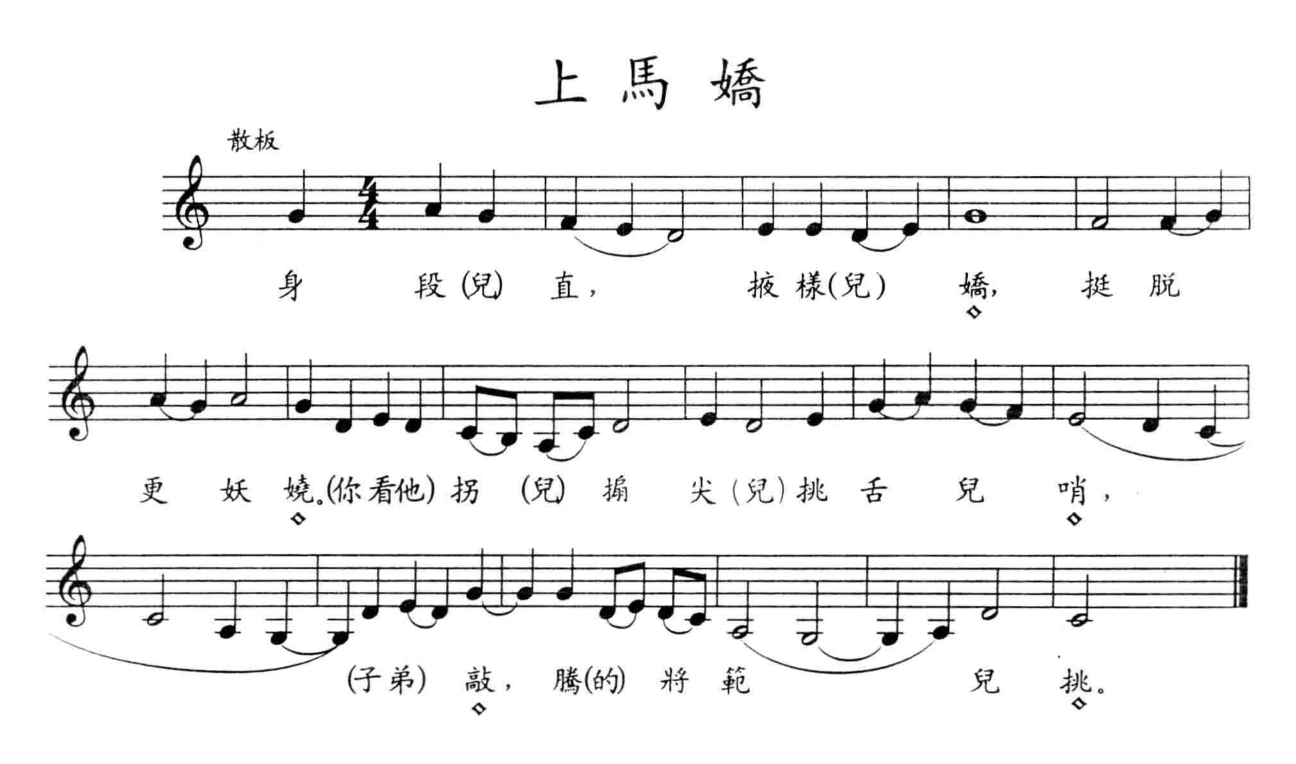
軍　民　皆　贊　和　千　歲，　乾　坤
開泰　清　平　日。　玳　筵　開，金闕
宴　公　卿。太　平　年，龍虎　風　雲　會。

村裏迓鼓


散板
雍熙樂府
(包藏着)一 團 和 氣，(踢 弄 出) 百 般
(百 般的) 可 妙。(共子弟 每)
輕 臁 痛 膝， 海 將 來，懷(兒)中 摟 抱。
(你 看 那) 裏 勾 外 臁， (你看那)裏 勾 外 臁，
虛 挑 實 蹦， 亞 股 剪 刀。(他來的你) 論 道 兒
真，(他來的你) 論 道 兒 真。(尋 的 你) 查 頭 兒 是， (安排的)
科 範 兒 牢。(子弟 呵， 知 他) 踢 疼(了) 你 多 多 少 少。


元和令


散板
露 金 蓮(些) 娘 大 小，掉 膁 强 搶
炮。 (彈)雲 肩 輕 擺 (動) 小 蠻 腰，
海 棠 (花) 風 外 裊。那 踪 換 步 (做 弄 出)
殢 人 嬌，巧 丹 青 難 畫 描。


上馬嬌
散板
身 段(兒) 直， 掖 樣(兒) 嬌， 挺 脱
更 妖 嬈。(你看他) 拐 (兒) 搧 尖(兒) 挑 舌 兒 哨，
(子弟) 敲，騰(的) 將 範 兒 挑。

勝葫蘆


散板
(却 便似) 孤 鳳 求 凰 下 九
霄, 滕 兒靠 手 兒 招。 撇演 (的個)
龐 兒 慌 張 了。(他剗 地) 穿 滕 抹 膝,
摩肩擦背, 偷 (入) 步 暗 勾 挑。

又一體


散板
(抵 多 少) 對 舞 霓 裳 按六 幺,
慣 搖 擺 會 軀 勞。支 打 猜 拿 直 恁 (般) 巧。(你看他)
行針走綫, 拈花 摘葉, 即 世 (裏) 帶 (着) 虛 囂。



散板

(你看他)打捣　拾　雲　卧　飄，　蹬圓光

當　面　繞。　玉　女　雙　飛　鬢，　仙人

大　過　橋。　那　丰　標，勤將

水　哨，　把　閑　家　扎　墊（的）

飽。睩　老　兒　睃趁(的)　早，脚步兒　趕　趁　(的)

巧。只休教　細　褪　了，永　團　圓　直　到　老。






(科範兒)掣 蕩掣蕩(的)堅 牢。步 步 相 隨
節 節 高， 場 户 (兒) 寬 綽。步 驟(兒) 虛 囂，
聲 譽(兒) 蓬 勃， 解 數 (兒) 崎 嶢。(一會家) 脚 跐
鯨 鼇， 背 掣 猿 猱， 亂 下 風 雹， 浪 滚
波 濤。(直 踢 的) 腮 (兒) 紅 臉 (兒) 熱，
眼 (兒) 涎 腰 (兒) 軟。(那裏管) 汗 濕
酥 胸， 香 消 粉 臉， 塵 拂 蛾 眉。(猶兀自)
抖 搜(着) 精 神 倒 拖 鞭， 三 跳 澗，(滴溜溜) 瑶 臺(上)
鶯 落 (架) 燕 歸 巢，(他 刻 地 加 觔 節) 乘 歡 笑。



散板

(回　避着)　鴛　鴦　拐,(提防着)　左　右　抄。

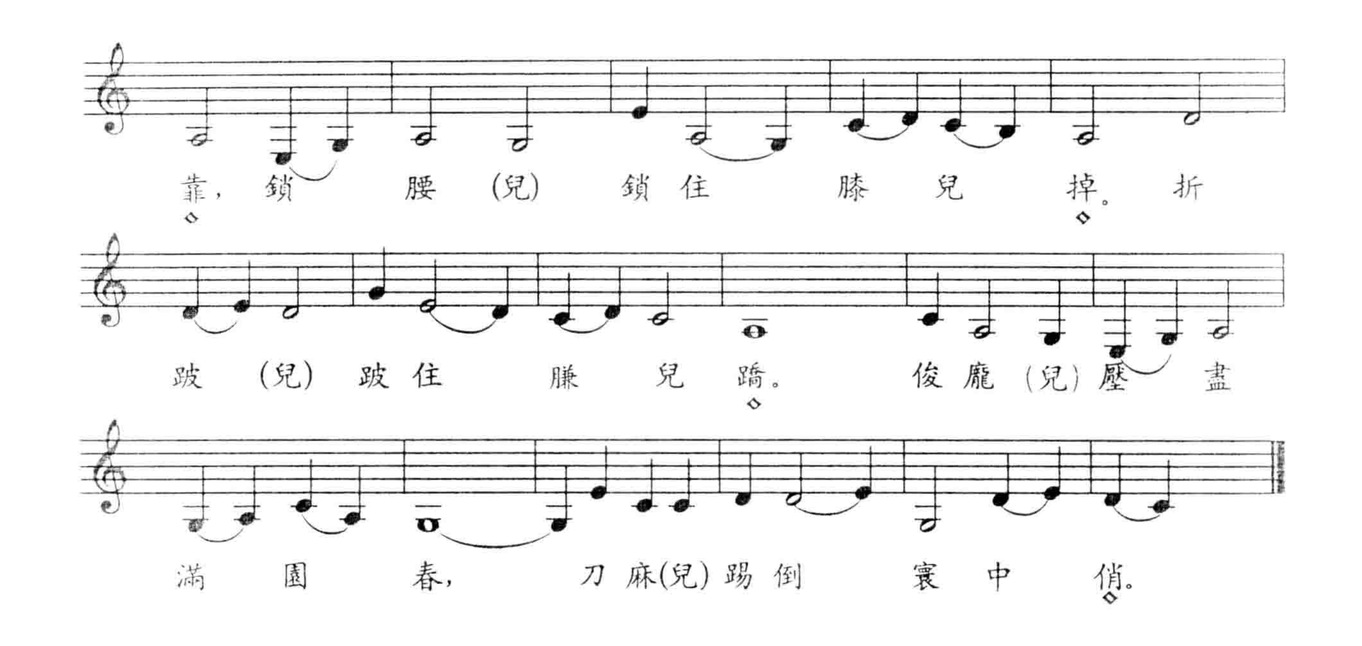
蹅　跟(兒)　掩映(着)　真　圈　套,　裹

勾(兒)　藏　掖(着)　深　窟　竅。過　肩(兒)

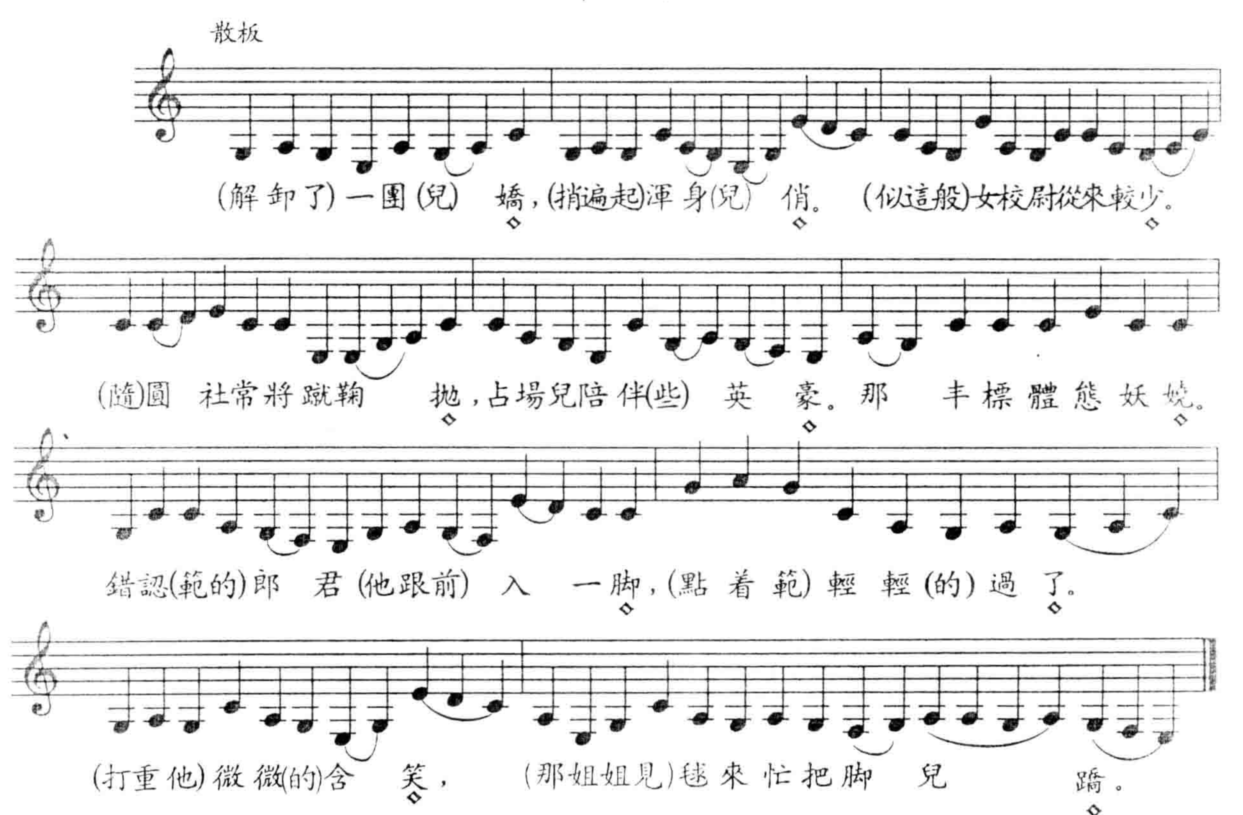
撒放(下)　虛　籠　罩,　挑　尖(兒)　快似

點　鋼　槍,　鑿膝(兒)緊似　蓮　珠　炮。



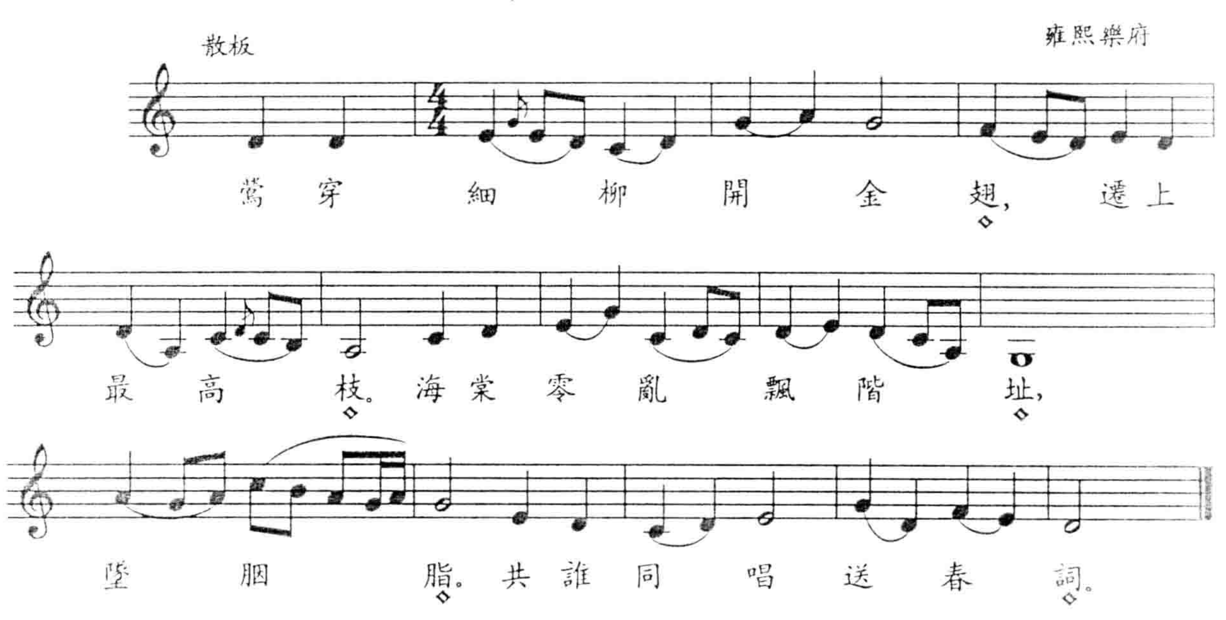

靠，鎖 腰（兒）鎖 住 膝 兒 掉。折
跛（兒）跛 住 賺 兒 蹻。俊 龐（兒）壓 盡
滿 園 春，刀 麻（兒）踢 倒 裏 中 俏。


賺煞


散板
（解卸了）一團（兒）嬌，（揹遍起）渾身（兒）俏。（似這般）女校尉從來較少。
（隨）圓 社常將蹴鞠 拋，占場兒陪伴（些）英 豪。那 丰標體態妖嬈。
錯認（範的）郎 君（他跟前）入 一脚，（點着範）輕 輕（的）過 了。
（打重他）微微（的）含 笑，（那姐姐見）毬來忙把脚 兒 蹻。



翠裙腰


散板
雍熙樂府
鶯穿細柳開金翅，還上
最高枝。海棠零亂飄階址，
墜胭脂。共誰同唱送春詞。

高過金盞兒


減容姿，瘦腰肢，綉床塵滿
慵針指。眉懶畫粉羞
施，憔悴死。無盡閑愁將甚
比，恰如梅子雨絲絲。



緑窗愁
有客持書至, 還喜却嗟
咨。未委歸期約幾時,先折破鴛鴦
字。(原來則是)賣弄(他)風流浪子, 誇翰墨,
顯文辭,枉用(了)身心空費(了)紙。
賺煞
散板
總虛脾,無實事, 喬問候(的)言詞怎使,
(復別了)花箋錦字重作念, 自家少欠你相思。
暢道再展放重讀,讀罷(也),無言暗切齒。沉吟數次,
(罵你個)負心賊忒字。(把一封)寄來書,(都)扯做紙條兒。

新定九宫大成北詞宫譜卷之七

仙呂調套曲

點絳唇



混江龍





六幺遍

散板

爛銀 盤 涌 冰 輪 動，(碾) 玻 璃

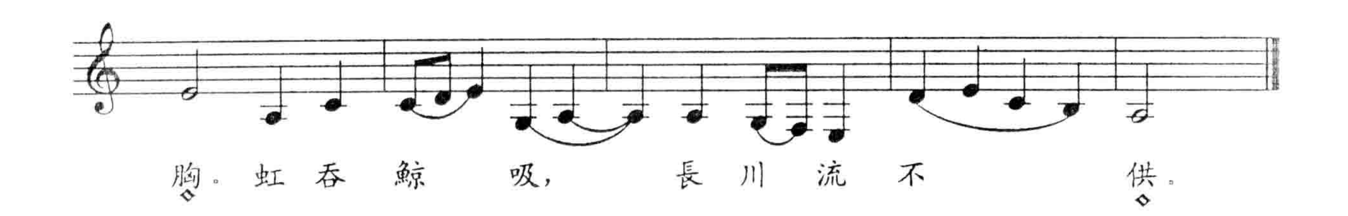
萬 頃，無轍 無 踪。今 宵 最 好，來夜 怎

同？留 戀 嫦 娥 相陪 奉，天 公，莫 教

清 影 轉 梧 桐。

後庭花





賺煞



前《後庭花》，起句少一字，第二句多一字，雖覺少异，實依然本調也，《北詞廣正》作《後庭花煞》。是套之末，原用《賺煞》收，此則何用煞為？今刪去“煞”字，仍名《後庭花》為是。

後庭花


散板
雍熙樂府
(走 将來) 涎涎 瞪瞪 冷眼(兒) 岑,
杓 杓 荅 荅 熱句(兒) 侵。 捨不得
纏 頭 錦, 心 疼 的 買 笑 金。(要)
恁 消 任, 鴛 幃 珊 枕, 鳳
凰 杯 翡 翠 衾。低 低 唱, 淺 淺
斟, 休 逞 波 李 翰 林。(支 楞) 弦 斷 了
緑 綺 琴, (咭 玎) 掂 折 了 碧 玉 簪。墮
落 了 題 橋 志, 闌 珊 了 解 珮



鳳鸞吟

自古 到今，恩多
須怨 深。(你說的)牙疼誓，不害 磣。
有飯時噴， 有酒時飲，(你來)我 跟 前
委實(待)圖甚？ (小的每) 聲價(兒) 仳，
身材(兒) 婁，請先生(別)覓個 知 音。

柳葉兒



八聲甘州

散板　　　　　　　　　　　　　　雍熙樂府

春光艷陽，(正)人意徊徨，花柳

濃妝，西園堪賞。(步)莎茵喜吸笙簧。桃花

爛熳游客醉，院宇深沉

春晝長，見(十九)個粉蝶兒，巧筆難裝。

混江龍





醉中天

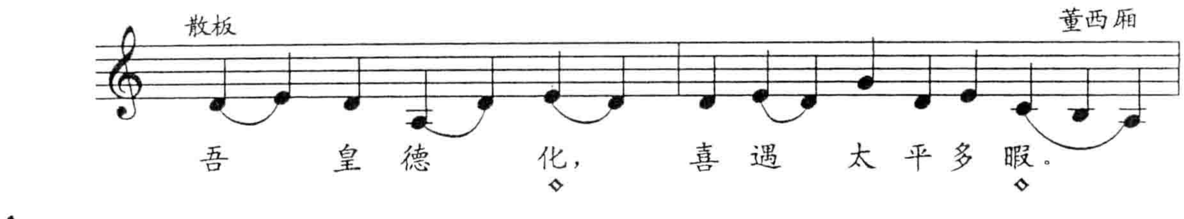
散板

(一個)搜盡風流相，(一個)
逐定賣花郎，(一個)又被頑童
諕得慌，(一個在)花下偷睛
望，(一個)搧粉翅來尋伴當，(一個)綠楊
枝上，見金鸞不敢輕狂。

後庭花煞


散板
(一 個戀)名園 桃杏 芳，(一個 怕)晚天亭夜 涼。
(一個舞) 昔日莊周夢， (一個戲)春風花草 香。(一個)不成雙，
(輕輕把)翅兒展 放。 (被) 翻身飛過 宋 家 莊。


醉落魄


散板
董西厢
吾 皇德 化， 喜遇 太平多暇。

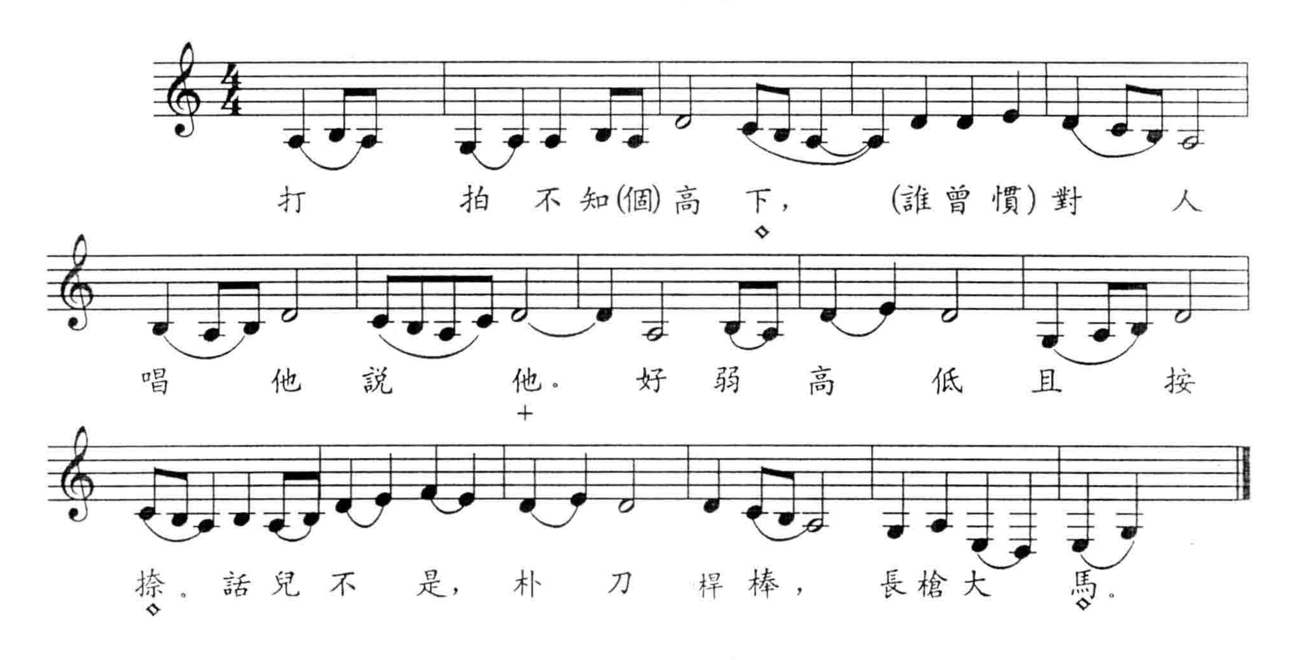

干 戈倒 載閑兵甲，這世爲人，白甚 不 歡洽。

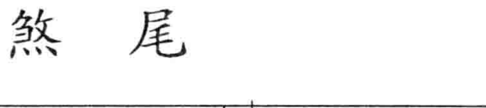

又一體
散板
秦樓 謝館 鴛 鴦 幄， 風流
稍 是 有 聲 慣。(教) 惺 惺 浪兒 (每)
都伏 哨。 不 曾胡 來， 俏倬 是 生 涯。


整乾坤
散板
擕 一壺(兒) 酒，戴 一枝(兒) 花。醉時 歌， 狂時 舞，



風吹荷葉



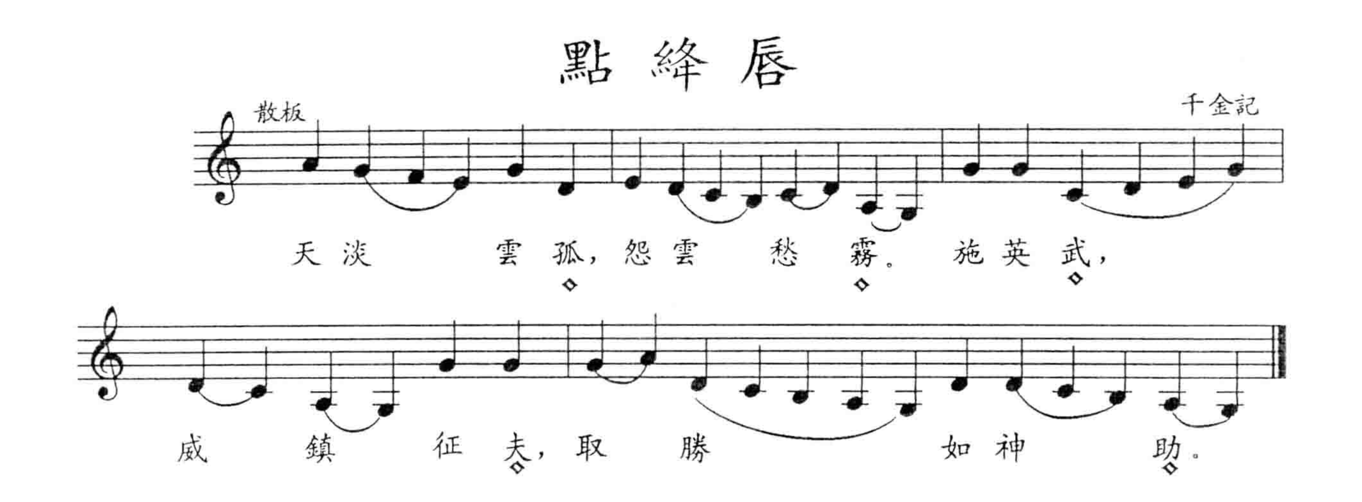


煞尾



此套內之《整金冠》，與黃鐘調《整金冠令》對格，按黃鐘調"促織兒外面"曲，其句段與《整乾坤》同，今已改正。此《整金冠》是當一體改作《整乾坤》，勿得謂《董西廂》原名而致疑其外誤也。

點絳唇



混江龍

散板

(全按着)周天之數，九宮八卦立錕鋙。

(怎肯道)差持(了)劍戟，失配(了)軍卒，(安排下)走虎飛龍扶社稷，

(準備着)釣鼇網索網江湖。(第一陣乾爲天)天門引戰，(第二陣坎爲水)水底同謀。

(第三陣艮爲山)深伏隘口，(第四陣震爲雷)實若還虛。(第五陣巽爲風)烟塵浩蕩，

(第六陣離爲火)火燎寰區。(第七陣坤爲地)栽花結果，(第八陣兑爲澤)潜迹蟠足。

(第九陣)中宮安寨，(第十陣)惡黨凶徒。(上按着九 天)紛紛殺 氣， (下按着八蜓)靄靄神謀。

(若你有)萬人之 勇，(直殺的你) 力 盡 筋舒。(鳥藏在)深林怪 樹，

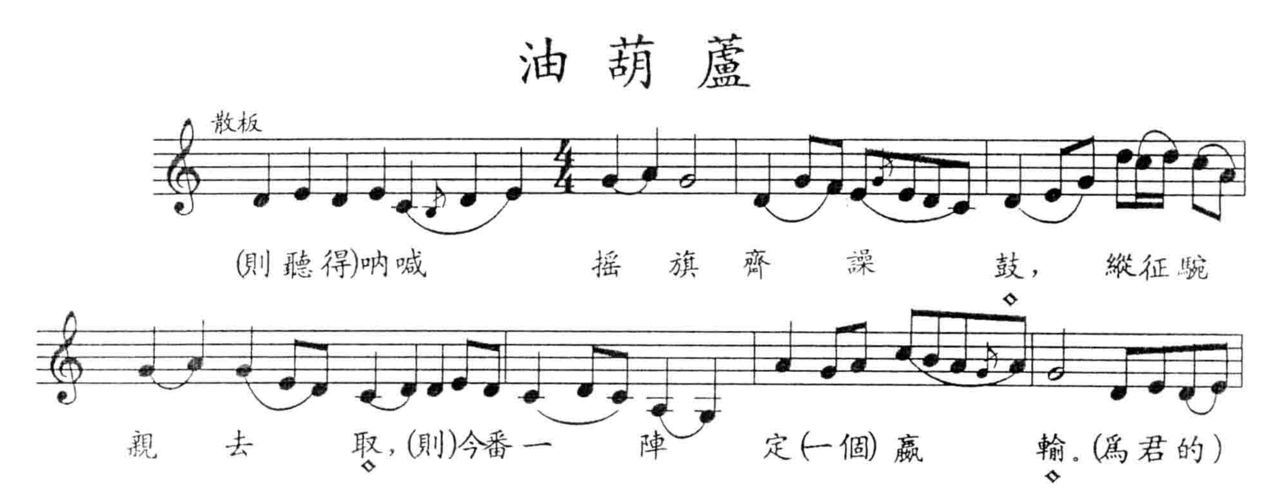
(獸 避 在)野 嶺 蕪 居。(隔山聞)軍卒相應，(隔 澗 聽) 畫 角 喧 呼。

(鬧垓垓)鳴金走 陣，(齊臻 臻) 擐甲 征夫。(縱你) 除天可 害，

(難 逃 這)十 面 埋伏。天之道，天之理，天之 數。

張良用，黄公三略 法； 韓 信 用，吕 望 六 韜 書。

油葫蘆



開基　創業　齊　天　福，(爲臣的要)安　邦　定國(上)

功　勞　簿。　平地上起　戰　場，高阜處

立　帥　府。(更有那)張司　徒，蕭丞相(和那)劉　高

祖，(韓元帥在)山頂上　運　機　謀。

天下樂

(聽得動)一　派　簫韶　(也那)品　奏　曲，(霸王)

高(也麼)呼。(罵韓信)一　餓　夫，(你則待)立　劉　邦，

覷吾　如　糞　土。仗無敵去　便　拿，縱龍駒

親　去　取。(不提防)列千枝脚　蹬　弩。

哪吒令

散板

（我　這裏）望　上　射，（似）飛蝗　驟　雨。

望下砍，（使）大刀　巨　斧。　密匝匝　隊　伍，

要擒拿　項　羽。　見樊噲旗　在　手，便磨在垓　心

處，　整點起百萬　軍　卒。

鵲踏枝



寄生草


散板
(將　霸王)困在(這)垓心內，(九里山)一字(兒)
擺(下)陣圖。(更有那)張司徒，吹起傷情曲。衆兒郎，流泪
思鄉故。(吹散了)八千子弟歸何處。(將軍你)有何
面目向東吴，(這的是)烏江不是無船渡。

村裏迓鼓


散板
(都只爲)始皇(始皇)無道，(因此上)上蒼(上蒼)發
怒，天差(下)項羽。(他便)占世界，龍蟠虎踞。
(一壁廂)傳着號令，施着戈甲，篩鑼擂鼓。(更有那)八千子弟，


三傑人物，爭競帝 都。（他可便）先立起 英雄霸主。

元和令


散板
漢 高皇 有 分 福， 韓元帥 死 扶 助。九里山，
施 展 六 韜 書。 大會 垓親擺 布，（托賴着）
聖 明 天 子 百 靈 扶。 子 房 公
高 阜 處，悲 歌 聲 能 散 楚。

上馬嬌

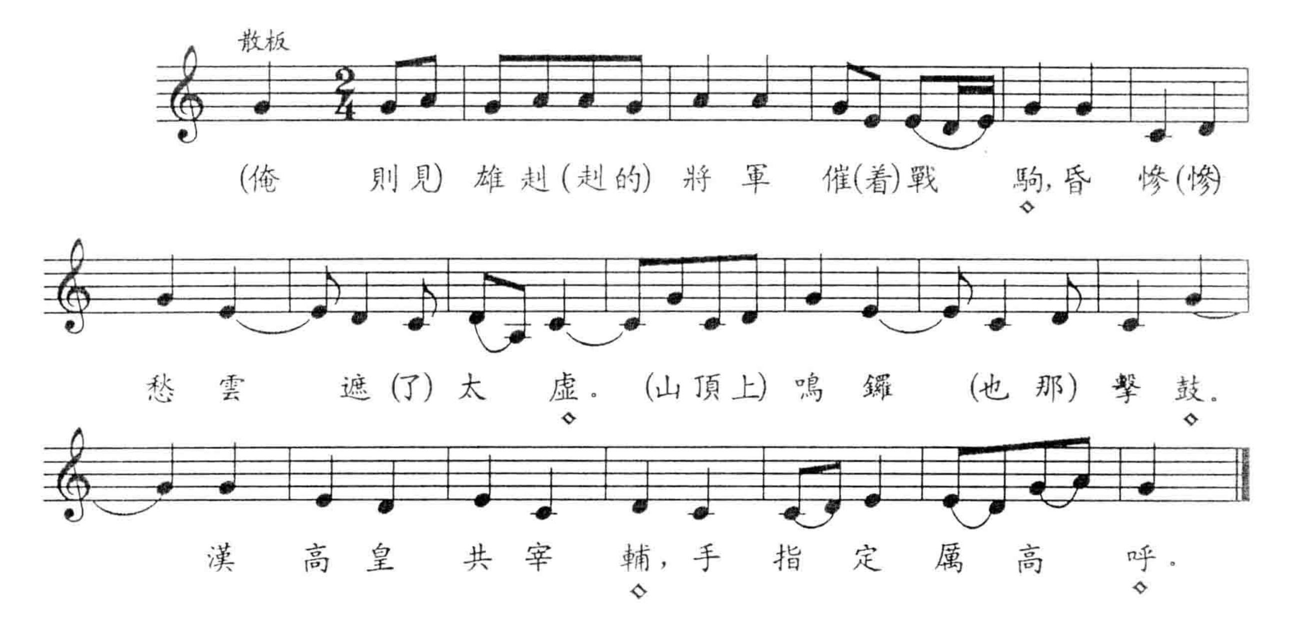

散板
（更 有那）夯鐵 夫， 百 萬 餘，（呀）！
（一個個）流 泪 濕 征 服。楚 歌 聲 盡 軍營（裏） 覷，

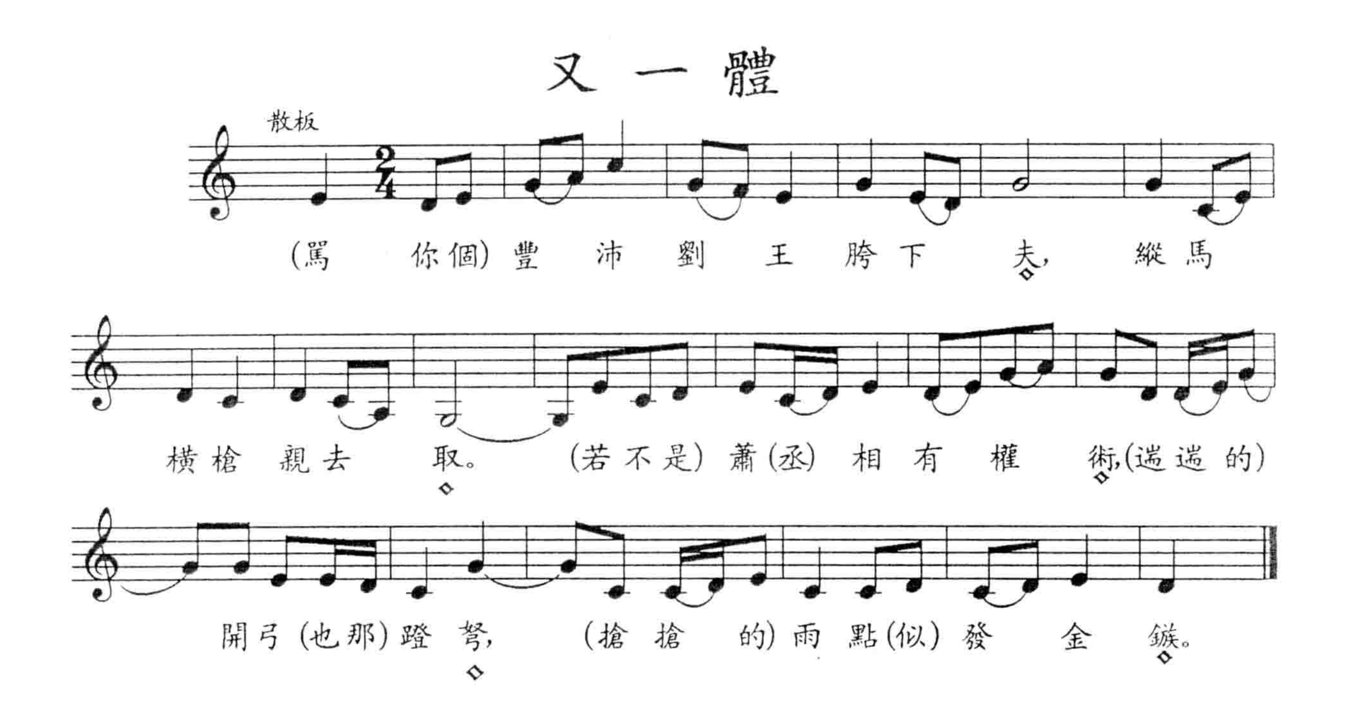

一 個(也) 無, 不覺(的) 散 (了) 軍 卒。

游四門


散板
(我 則見)中 軍 帳裏 夢 回 初,(原來是) 霸 主
欲 登 途。(那) 虞 姬 親 把 離 情 訴, 腰 下
借 鋸 鋙,血 濺 了 美 人 圖。

賞花時


散板
(俺 則見) 雄 赳(赳的) 將 軍 催(着)戰 駒,昏 慘(慘)
愁 雲 遮(了) 太 虛。(山頂上) 鳴 鑼 (也 那) 擊 鼓。
漢 高 皇 共 宰 輔,手 指 定 厲 高 呼。



勝葫蘆

散板

(俺 則見) 忽 剌 (剌 的) 征 旗 半空 (中) 舞，

(俺) 韓 信 運 機 謀。(正 東 上)

高 起 王 陵 排 (着) 隊 伍，(東 南 上)

灌 嬰 (和 那) 盧 綰，(正 南 上) 申 陽 (和 那)



又一體

散板

（正 西 上）周 勃 周 昌 周 亞

夫，（西 北 上）彭 越 鎮（着）邊 隅，（正 北 上）三 齊 王

（是 俺 的）元 戎 （帥） 府， （東 北 上）

呂 馬 通 相 助。 （將 一 個）楚 重 瞳（當）攔 住，

（便是 那）鐵 石 人，見 了 也 長 吁。

後庭花




出水金精獸，(困住了)
爬山白額虎。(那漢更)不
服輸，(施展他)拿雲(拿雲)
握霧。隔斜里猛撞
出，急急似漏網魚。困騰騰
無是處，喑嗚聲口嘆吁。拔
山力手强舉。見旗開兩下處，有
一人攔住(去)路。狻猊盔纓亂
舞，黃金甲白戰服，勒甲絛

臂膊粗，獅蠻帶嵌寶珠，雲

跟靴嵌抹綠，騎一匹豹月烏。直

雙雙眉倒竪，骨碌碌睜(開)怪

目，支生生乍(開)虎鬢，惡狠狠執(着)巨

斧。猛擡頭覷(了)面目，不由人不怕懼。

青歌兒




夫。(他今日)中了機謀。(這)十面埋伏，
(殺的他)軍馬無怎見東吴？
(羞)向江東借兵卒。

柳葉兒


散板
(正)撞着九江王(九江王)英布，難逃這十面
埋伏，烏江不是無船渡，(錯走了)陰陵
路。(羞恥)向東吴,這的是霸主休處。

賺煞


散板
起悲風,生惡霧，箭星攢紛紛似雨。



此套，《千金記》刊本所載，脱去《賞宮花》二曲，及《青歌兒》，且《柳葉兒》易名《耍孩兒》。考《雍熙樂府》、《詞林摘艷》所載，句字訛處俱多，皆非確本原文。今按通行文句，添换更定。

點絳唇



混江龍

散板

(今日個)早朝班次，公侯宰相會同時。(端則爲)親傳聖旨，

(因此上)總命諸司。赤羽詔傳青彩鳳，御爐香噴紫金獅。

(有的是)親王駙馬，(有的是)國戚宗支。(還)有(那)商賈農工士，

(赤緊的)馬停玉勒，(抵多少)酒泛金卮。

油葫蘆

散板

想俺(那) 與 唐 出 戰 時，(一日價) 幾 處

止。(到如今)老 來憔悴鬢 如 絲，却 將(那)定 國

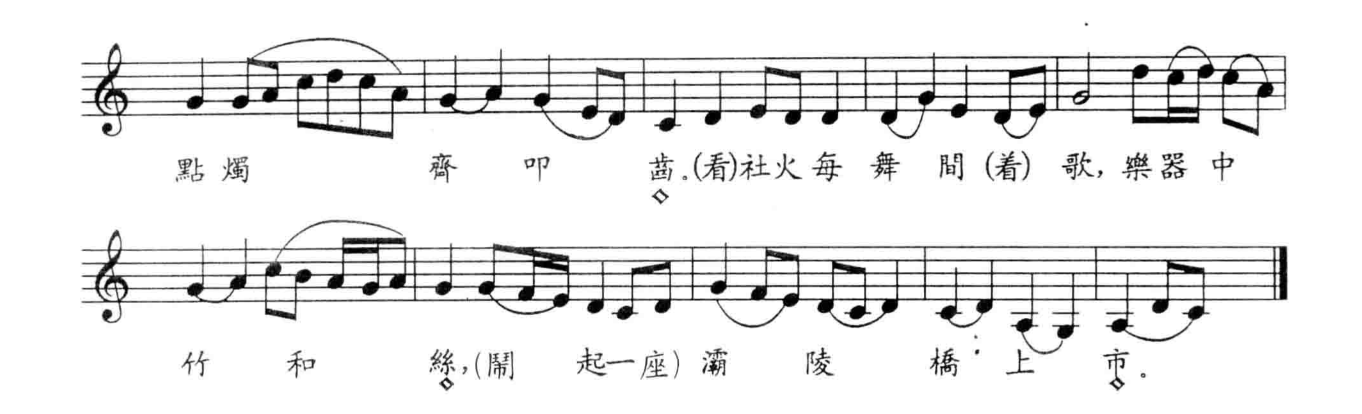
安 邦 志，改做(了)養 性 修 身 事。往常時

領 大 軍，今日個 拜 國 師。英雄 將，生 扭 (的)

稱 居 士， (怎 禁那)天 子 自 相 辭。

天下樂




點燭 齊 叩 嵩。(看)社火每 舞 間 (着) 歌，樂器中
竹 和 絲，(鬧 起一座) 灞 陵 橋 上 市。

醉中天


散板
幢幡上泥金字，(上寫 着)三藏是大 唐師。鼓 樂喧闐夾道 施，
求法語 (的 多) 挨(着)位 次。 (都是那)駿馬 雕鞍(的)健 兒。
(讀 那)孔夫子(的)文字， (着他每)拜如 來節外生 枝。

金盞兒


2/4
(才 吟罷) 送行 詩，(似歌 徹) 斷 腸 詞。 人生(世)
聚首 難 長 似， 何用晝夜 細 縈 思。一心


懷遠 恨， 千丈 繫 游 絲。想尉遲敬德，怎比(得)少年 時。

賞花時


散板
(俺 也曾)勒馬 提戈(將)豪氣 使，(今日個似)
困虎 藏 牙 守 洞 時， 受深恩不能 辭。奉聖旨
餞(取) 吾 師，(望慈 悲)賜取法 名 兒。

又一體


散板
(恁 道是)立國 安 邦 志廣 施，殺將驅 兵
心 不 慈。 若兩陣 對 圓 時，(提着俺) 尉遲 恭的
名字， (他 每 早)魂魄(不) 附 其 尸。

煞尾



按《賞花時》正格，第三四句，一五、一四兩句。此二曲俱作六字句，是為變體。

點絳唇



混江龍

散板

(每日價)清溪垂 釣，綸竿七尺氣 飄 颻。(抵多少)風掀海 浪，

雪 漲 江濤。(問) 世上 誰人栖 住 穩，(笑)人間何 處着身牢？

(試看那)綉帳 內 醉 鮫綃，轅門下列 弓 刀。麟閣上姓 名標，

邊塞 外陣 雲 高。(他那裏)有 權有 勢 少 安閑，

(怎如我)無煩 無惱 多 歡 樂。舒眉島 嶼， 散髮 林 皋。


油葫蘆
散板
(想當初恁)四 海 無家 没 處 逃,(孤身的)
年 紀 小。(向) 青 山 緲 緲 水 滔
滔, 親爹(爹) 魂魄 憑 誰 吊? 親哥(哥) 骸 骨
憑 誰 掃? (那 裏管) 高 堂 上 白 髮
娘, 綉 房中青 鬢 嫂。(你便是)滿 身 有 口 (可也)
無 人 告,(只 落得) 回 首 楚 天 遥。
天下樂
散板
(那) 漁父 江 頭 (他將) 性 命 拋,



哪吒令

散板

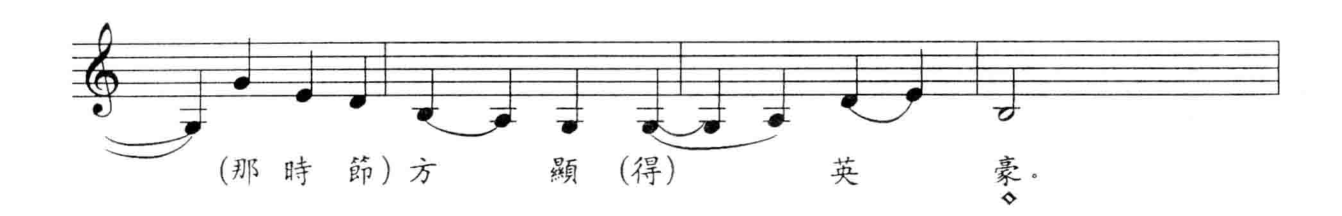
(記 當初) 昭王(的) 親 父 兒，(被)皮鞭

亂 敲。昭王(的) 親 妹 兒，(被)外人 背 着。

昭王(的) 親 室 兒，(被)吴君 占 了

(一場愁) 頃 刻 除，(一場愁) 傾 刻 除。

(百年饑) 些 時 報。



鵲踏枝

散板

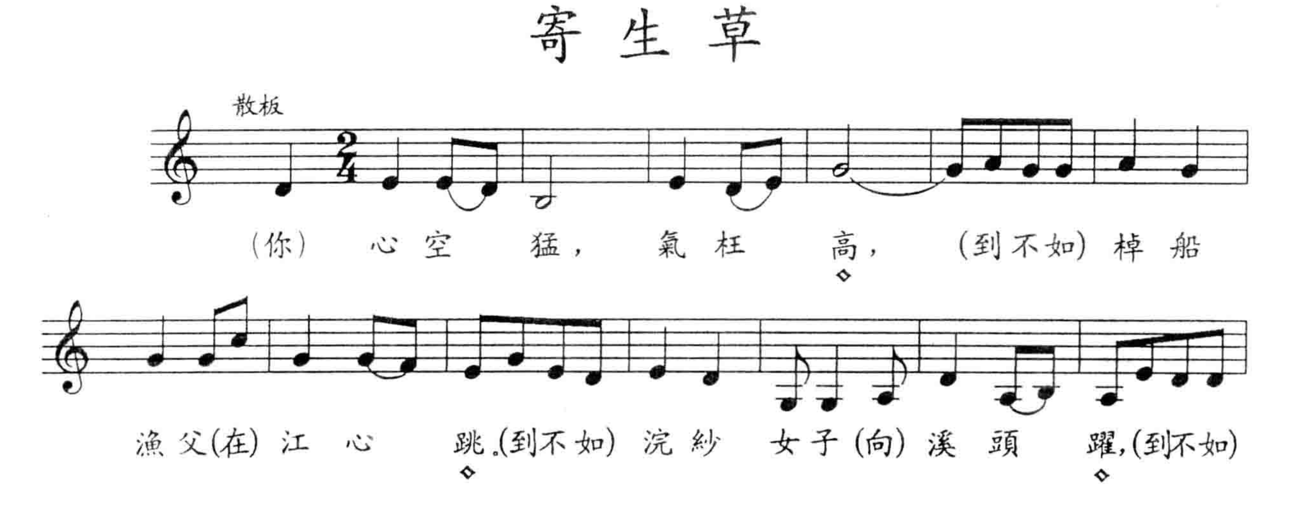
毀　廟庭去宗　桃，踐丘壠没　根　苗。

(眼見的)千　載　荆　城(哩)，(霎時間)遍　地　蓬

蒿。　不　爭的　(把)昭王(來)殺　了，

(笑包　胥)　急攘攘秦　國　(去)號　啕。

寄生草





又一體

散板

(你) 身初 蹇， 運未 遭。 (怎能彀)章華

霧鎖 重來 到?(怎能彀)渚宮 波冷 重相 造?(怎能勾)

巫陽 雲緲 重瞻 眺?(那時節)飄零 千里 尚羈

囚，(怎能彀)名揚 四海 稱忠 孝?







(此套用移調譯譜，上=B。參見《納書楹曲譜》正集卷三《浣沙記》"訪聖"折。)

點絳唇



混江龍

散板

(他那裏)開筵下榻，(教俺)操槌按板(把)鼓來撾。(正好俺借)槌來打落，

(又合着)鳴鼓攻他。一句(句)鋒鋩飛劍戟，一聲(聲)霹靂卷風沙。

(是你)身兒(上的)軀殼，(恁)肘兒(下)肋巴。

(是你)心窩(裏)毛竅，(你)嘴(兒)上獠牙。(兩頭蒙)總打得潑皮穿，

(一時間也)酬不盡恁虧心大，(且)從頭數起，(恁)洗耳聽咱。

油葫蘆

(第一來)逼(獻)帝遷都(又將) 伏 后(來) 殺，(使)郄慮 去 拿(唉! 可憐那)

九 重 天 子(救不得)一 渾 家。帝道 后(少不得)恁先 行，咱也

只在 目 下。更有那 兩 個 兒， 又 不 是 別 樹(上)

花。 (都總是姓劉的)親 骨 血 在 宮 中(長)

大，(却怎生把)龍 雛 鳳 種(做一瓮)鮓 魚 蝦。







哪吒令

散板

他 若 討 吃 麼，(恁與他) 幾 塊 歪 刺。

他 若 討 穿 麼，(恁與他) 一 疋 蔴 麻。(他) 有 時

傳 旨 麼，教 鬼 (來) 與 拿。(是) 石 人 也 動

心，(是) 石 人 也 動 心，(總) 痴 人 也 害

怕，羊 也 咬 人 家。

鵲踏枝


散板
袁 公那 兩 家,也不留片
甲。劉 琮 (個) 那 一 答, (又) 逼(他) 來 (個)獻
納。(他) 幾 遍 (價) 呼 (兩 遍 價) 搶 他 媽 媽。
(是處兒)城 空 戰 馬, 遞年來尸 滿 啼 鴉。

寄生草


散板
仗 威風 只 自 假,進官爵 不 由
他。(一個)女 (孩) 兒 竟 坐 (在) 中 宮
駕。(騎) 中 郎 直 做 (了) 侯 王 霸。銅



六幺序

散板

(恁 恁 哄 他 人)口 似 蜜，

(害 賢 良)只 當 耍。(把 一 個)楊 德 祖

(立)斷(在)轅 門 下，(磣 可 可)血 糊 零 刺

(孔 先生是)丹 鼎 靈 砂， 月 邸 金 蟆，

仙 觀 瓊 花，易 奇 而 法，詩 正



又一體

散板

(噯! 我 的) 根 芽，(没 大) 兜

搭。 (都 則 爲) 文 字 (見) 奇 拔， 氣 概(兒)

豪 達。 拜 帖 (兒) 長 拿， 没 處 投 納。

綉 斧 金 撾， 東 閣 西 華， (世 不 曾)

挂 齒(個) 沾 牙，(說)有些 緣 法，送 在

他 家，井 底 蝦 蟆。(也) 一 言 不 洽，

怒 氣 相 加。早 難 道 投 機

少 話，(因此上 暗藏刀) 把我送在 黃 江

夏，又 逢着 鸚 鵡 撩 咱。

彩豪(端)滿紙高聲 價，(兢躬身)持觴勸酒，(俺擲筆還)未了(個)杯 茶。

青歌兒





寄生草

散板

$\frac{2}{4}$

(恁)狠求賢爲自家，讓三州值甚麽。大缸中，(去)

幾粒芝麻罷。饞猫哭，一會(兒價)慈悲詐。餓

鷹饒，半截肝腸挂。凶屠放，片刻猪羊

假。(你)如今還要哄誰人？就還魂，改不過精油滑。

葫蘆草混

散板

(油葫蘆首至三)

(有) 百 萬 來的(還)添(上)七 八, 那裏查? 借(廒)倉(的)

(寄生草三至五)

大斗(來)斛 芝 麻。(惡) 心 肝 生 就(在) 刀 槍(上) 挂,

(狠) 規 模 描(不)出 丹 青(的) 畫。(狡) 機關(我也)拈(不)盡倉猝(裏)

(混江龍七至末)

罵。(你怎生不) 再來牽犬上 東門, 閑聽唳鶴華亭 壩。

(却)出 乖 露 醜, 帶 鎖 披 枷。

賺 煞





前曲《葫蘆草混》格，止此一體，別無可較。舊譜皆不載，惟《曲譜大成》附於仙呂調卷末，今錄全套，以見其眉目也。

（此套用轉調唱法，參看《納書楹曲譜》正集卷二。）

點 絳 唇



(“門程”原作門程，误。今據諸本改。)

混 江 龍

散板

(這筆 架 在)落 迦山 外， (肉)蓮 花 高

聳 案 前 排．(捧 的 是) 功 曹 令 史，

識 字 當 該．(筆 管 兒 是 手 想 骨 脚

想 骨)竹 筒 (般) 刬 的 圓 滴 溜，


(筆毫呵,是牛頭鬚夜叉髮)鐵絲(兒)揉定赤支毬。
(這)筆頭公,(是)遮須國選的人才,
(這)管城子,(在)夜郎城受了封拜。
(嘯一聲支几另)漢鍾馗其冠不正,
(舞一回疏剌沙)斗河魁近墨者黑。
(喜時節)奈河橋題筆(兒)耍去,(悶時節)鬼門關投筆歸來。
(俺也曾)考神祇(朔望旦)名題天榜,(攝星辰)井鬼宿(俺可也)文會書齋。
(做弗迭)鬼仙才(白玉樓)摩空作賦,(陪得過)風月主(芙蓉城)遇晚書懷。
(便)寫不盡(四大洲)轉輪日月,(也)差的着(五瘟使)號令風雷



有地分,(則合北斗司)閻浮殿立俺邊旁,
没衙門,(却怎生東獄觀)城隍廟(也)塑人左側。
(便百里城高捧手讓)大菩薩,好相莊嚴乘坐位。
(怎三尺土低分氣對)小鬼卒,清奇古怪立基階。
但站脚(一管筆一本簿)塵泥軒冕,
要潤筆(十錠金十貫鈔)紙陌錢財
(則見)没掂三(展花分)魚尾冊,無賞一(挂日子)虎頭牌。
(真乃是)鬼董狐落了款,(春秋傳)某年某月某日下,
崩薨葬卒大注脚。(假如他)支祈獸上了樣,


(把禹王鼎)各山各水各路上。魍魎魑魅細分腮,
(看他)子時硯,(忙忙察察)烏龍蘸眼顯精神,(聽)丁字碑(冬
冬登登)金鷄剪夢追魂魄。(但點上)格子眼,(串出)四萬八千
三界,(有漏人名)烏星炮槃,(怎按下)筆尖頭,(插入)一百四十二重,
(無間地獄)鐵樹花開。(押花字)止不過,(發落簿)剉燒舂磨一靈兒,
(登請書)左則是(那虛無堂)癰痨蠱膈四正客。
(髮稱竿看)業重身輕,衡石程書秦獄吏,
(肉鼓吹聽)神啼鬼哭,毛鉗刀筆漢喬才。這時節,(你



便是没關節)包待制人 厭 其 笑。恁 風景,(誰聽
得無 棺槨)顔修文子哭 之哀。樓炭 經(是 俺)六 科五 判,
椰
刀花樹(是 俺)九棘 三槐。臉 婁搜風髯赳 赳,
眉 剔豎電目 崖 崖。(少不得)中書鬼 考,録事 神差。
比着陽世(那) 金州判,銀府 判,銅司 判,鐵院 判, 白
虎 臨官,(一様價)打貼 刑名催仵 作。(實)則俺陰府(裏)注濕生,牒
化 生,準 胎生,照卵生,青蠅報 赦,(十分的)磊齊功德轉 三階。
(威凜凜)人間掌 命, (顫巍巍)天 上 消 災。

油葫蘆


散板
(蝴 蝶呵,你)粉版 花 衣 勝 剪
裁,(蜂兒呵你) 忒 利 害, (甜 口 兒 咋 着)
細 腰 挨 (燕兒呵), 斬 (香) 泥 弄影 鈎 簾
內,(鶯兒呵, 溜) 笙 歌 警 夢 紗 窗 外。(恰好個)
花 間 四 友 無 拘 礙, (怕)彈珠兒 打 的
呆, 扇 梢 兒 撲 的 壞。(不枉了你) 宜 題 入 畫
高 人 愛,(則教你翅膀兒) 展 將 春 色 鬧 場 來。

天下樂

散板

(猛 見了) 蕩地 驚天 女 俊 才，

哈 (也麼) 哈！ 來俺 (裏) 來， 血 盆 (中) 叫 苦

觀 自 在。(你那) 小鬼頭 胡 亂 篩，(俺) 判官頭

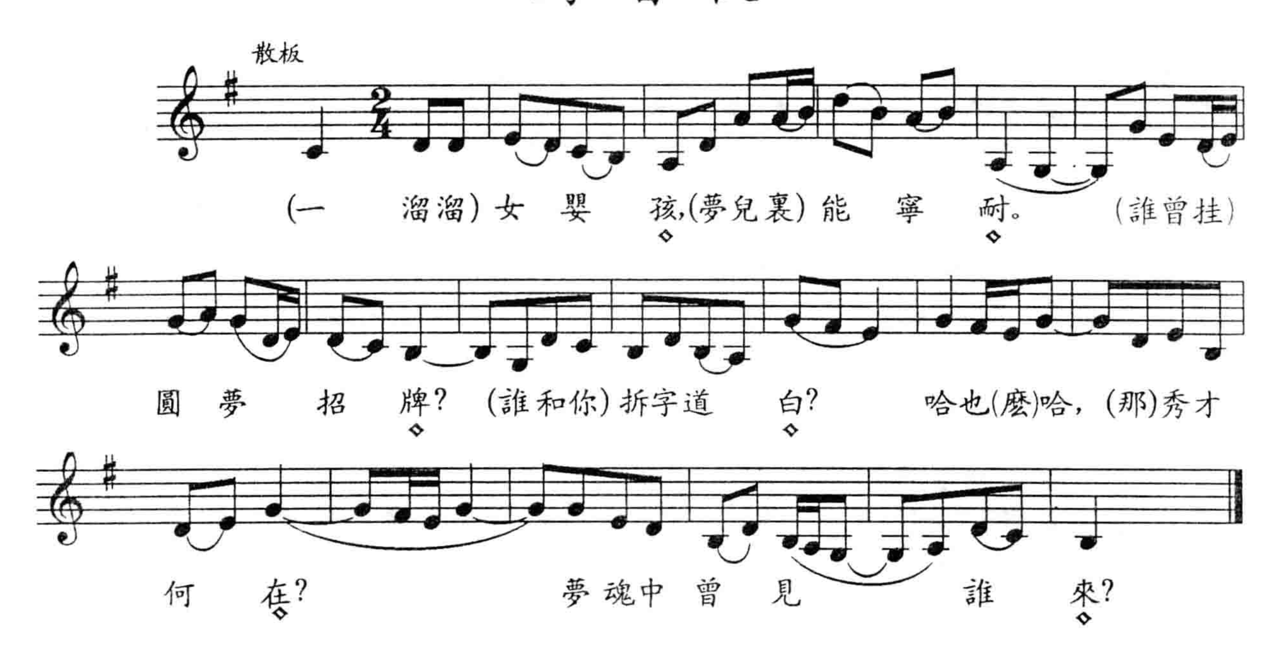
何 處 買？(是不曾見他) 粉油頭 忒 弄 色。

哪吒令




派? 這顏色不像(似 在)泉臺。

鵲踏枝


散板
(一 溜溜)女嬰孩,(夢兒裏)能寧耐。(誰曾挂)
圓夢招牌? (誰和你)拆字道白? 哈也(麽)哈,(那)秀才
何在? 夢魂中曾見誰來?

後庭花

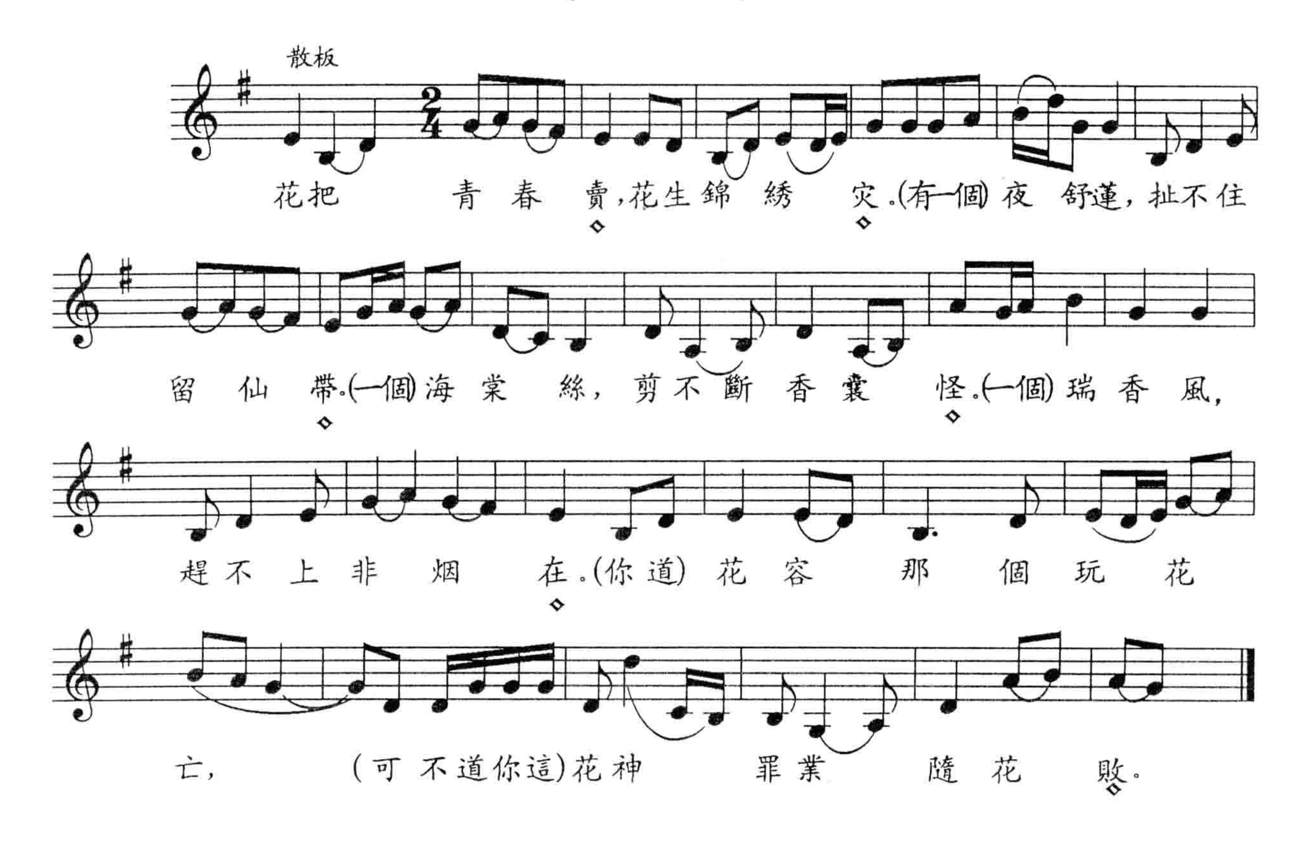

散板
但尋常春自在, 恁司花
忒弄乖。(眨眼兒)偷元氣艷樓
臺,(克性子)費春工淹酒債。(恰 好)


九 分 態，(你 要 做) 十 分
顏 色。(數 着 你那) 胡 弄 的 花色 (兒)
來。碧 桃 花(他) 惹 天 臺，紅 梨 花 扇 妖 怪。
金 錢 花 下 的 財，綉 球 花 結 得 采。
芍 藥 花 心 事 諧，木 筆 花 寫 明 白。水 菱 花
宜 鏡 臺，玉 簪 花 堪 插 戴。薔 薇 花 露 渲
腮。臘 梅 花 春 點 額，剪 春 花 羅 袂 裁。
水 仙 花(把) 綾 襪 踹，燈 籠 花 紅 影 篩。荼 蘼 花
春 醉 態。金 盞 花(做) 合 巹 杯，錦 帶 花(做) 裙 褶


帶。合歡花頭懶擡，楊柳花腰恁擺。
凌霄花陽壯(的)哈，辣椒花(把)陰熱
窄。含笑花情要來，紅葵花日得(他)
愛。女蘿花纏的歪，紫薇花癢的怪。
宜男花人美懷，丁香花結半蹾。豆蔻花
含着胎，奶子花摸着奶。栀子花知趣
乖，柰子花恣情耐。枳殼花好處
揩，海棠花春困怠。孩兒花
呆笑孩，姊妹花偏妒色。水紅花了不開，


瑞香花誰要采?旱蓮花憐再來。石
榴花(可)留得在?幾椿兒你自猜，把
天公無計策。(你道爲甚麼)流動了女裙
釵，剗地裏牡丹亭，(又把他)杜鵑花魂魄灑。

寄生草


散板
花把青春賣，花生錦綉災。(有一個)夜舒蓮，扯不住
留仙帶。(一個)海棠絲，剪不斷香囊怪。(一個)瑞香風，
趕不上非烟在。(你道)花容那個玩花
亡，(可不道你這)花神罪業隨花敗。

又一體


散板
(他)陽 祿 還長 在,陰司數未 該。(噤)烟花一種
春 無 賴,(近) 柳梅 一處 情 無 外。(望) 椿 萱
一帶 天 無 礙。(則這)水 玻 璃, 堆 起 望 鄉
臺。 (可哨見) 紙銅錢, 夜市 揚 州 界。

賺煞


散板
欲火近 乾柴,(且) 留得 青山 在, (不可被)雨打
風吹日 曬。 (則許你)傍月 依 星(將)天 地 拜。
一任你魂魄 來回,(脫了 獄) 省(的) 勾牌,(接着活)免的 投胎。



《混江龍》格，字句不拘可以增損，往往馳騁才情，數倍於本格者，皆創始於此套也，以致度曲者任意節之，文義反不完美，宜守元人舊格為是。《後庭花》曲亦然，但所增必當六字句。否則不合體式。有譜將三字兩句者。并作六字一句。牽強合格，終屬支離。蓋曲中花名，系一問一答，如“惹天臺”句，專指碧桃花也。“扇妖怪”句，專指紅梨花也。若并作六字為句，“扇妖怪”三字將何着落？舉一蔽諸，紕繆滋甚，莫若將花名添入共成六字句。格既相符，義更顯亮，此非以白混曲可比。顧套中《混江龍》、《後庭花》二曲，未免冗長，填詞家宜審歌喉存其一格可也。”

（此套用轉調唱法，參看《納書楹牡丹亭全譜》中《冥判》折。王季烈《螾廬曲談・論作曲》云：“仙呂宮……北曲亦有譜作正宮調[G 調]者，但其高低實與尺調[G 調]相同”。）

新定九宮大成北詞宮譜卷之八

仙呂調合套

北賞花時



南排歌





北哪吒令

散板

(雖)先型已邈，(喜)流風未遥。(世德)但承
忠孝。(卜)家聲丕紹，(而今)果見門高。
(汝)零丁孩抱，(悵當年)劃荻勞。(嬴此日)
春暉報。(喬煌煌)形管(或)許名標。

南三疊排歌



爇 龍 膏，撥 鳳 槽，佳節 侵 晨
到。暖 融(融) 金 樽 倒，(更) 翠 釜 具 蘭 肴，北 堂
悦 豫，南 陔 諷 咏，傳 柑 預 作
賞 元 宵。(明日個)春雲 動 色 曉 鷄 號，拜 賜
宫 壺 宴 百 僚。帣 韝 進，醉 酒
叨，畫 堂 今 夕 燭 高 燒。稱 嘉 慶，
福 滔 滔，(早 見 那) 五 雲 深 處 一 輪 昭。

北鵲踏枝


散板
(則 愛他)月 應 潮,(更 賞 他) 月 涌 濤。(敢嫌他)鏡樣
團 圈, 尚爽分 毫。百尺凭 欄 堪遠 眺,
(可遥望着)燈 街 裏 鮮 動 蛾 飄。

南桂枝香


燈光圍 遶, 月光 縹 緲。叢叢(的)燈月 交 輝,
端的是 太平 歡 樂。(看)紅燭 薰 天,
看紅燭 薰 天, 歌 聲 鬧 吵, 南腔 北調。
盡 游 遨, (却)只爲登 豐 慶, 長賀(着)聖 人 朝。

北寄生草

(唱的是圓潤)珍珠串，(舞的是輕盈)楊柳

腰。(裝的是)萬花錦綉春風裊。六鼇

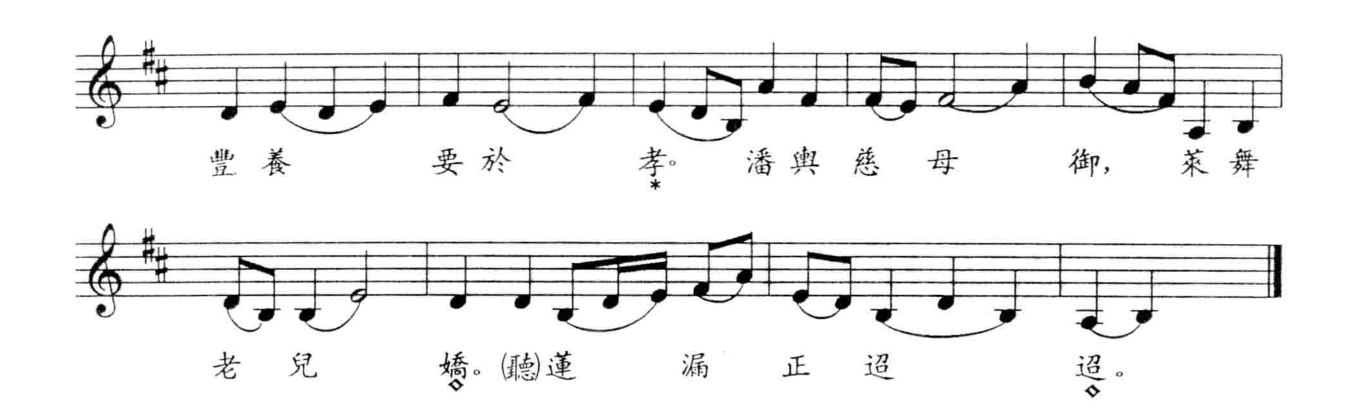
鱗甲祥雲罩，百枝烟霧

流星小。(休問他)新年比得舊年

無，(管許着)明宵勝是今宵鬧。

南安樂神







散板

(則見那)清光溜，春意

早，好時光淑氣和調。

花底鶯捎，水面魚跳。與

徜徉散步亭皋，層樓(叢)

暮靄園林好。最愛撩人，

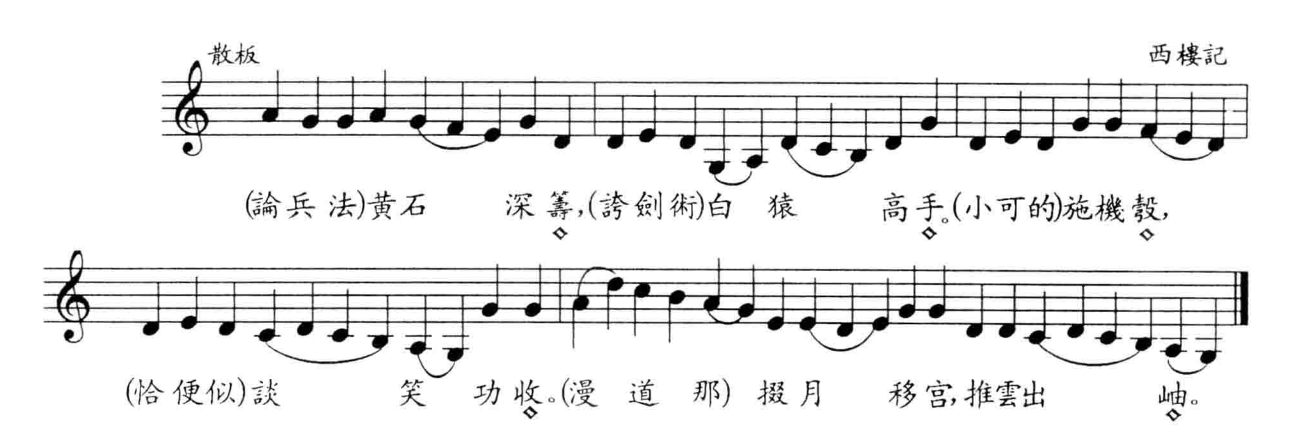
笙歌到曉。高堂稱慶攜嬌



南慶餘



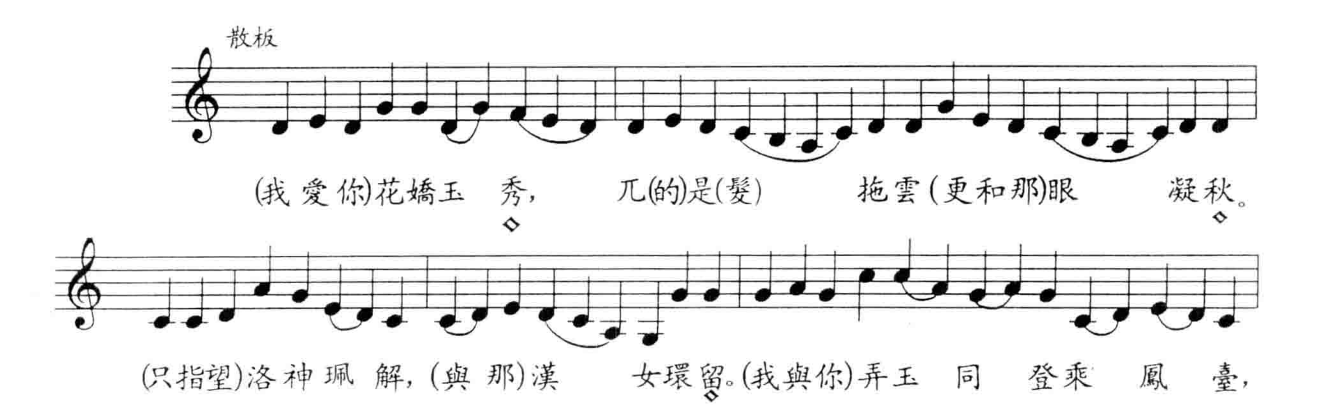
北點絳唇



南劍器令



北混江龍



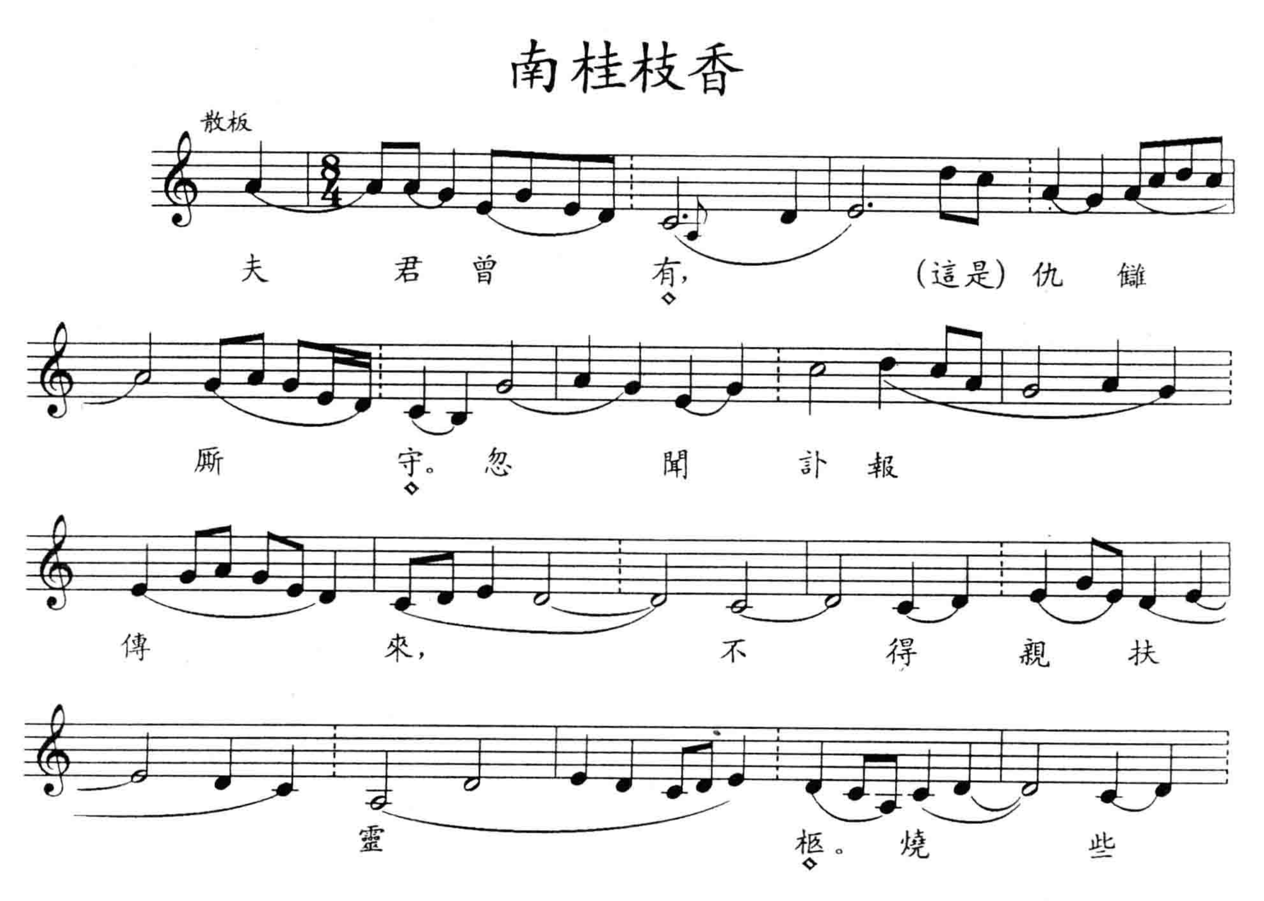
太 真 齊 凭 望　仙 樓。(鎮 日 的 呈)　妙 舞(引)　清 謳,

(擊)方 響(按)　箜 篌。(浮)桂液(爇)　蘭 油,(餐)白　鵠(脯)　紅 蚪。

(真個是)溶溶深院　(四季)混　寒暄,(更 和 這)層層 步 障　(句日的)無昏　晝。

(早　趁此)鵲　橋鸞　馭,　(成 就 此)燕　侶(和那)鶯　儔。

南桂枝香



錠　楮，　燒　些　錠

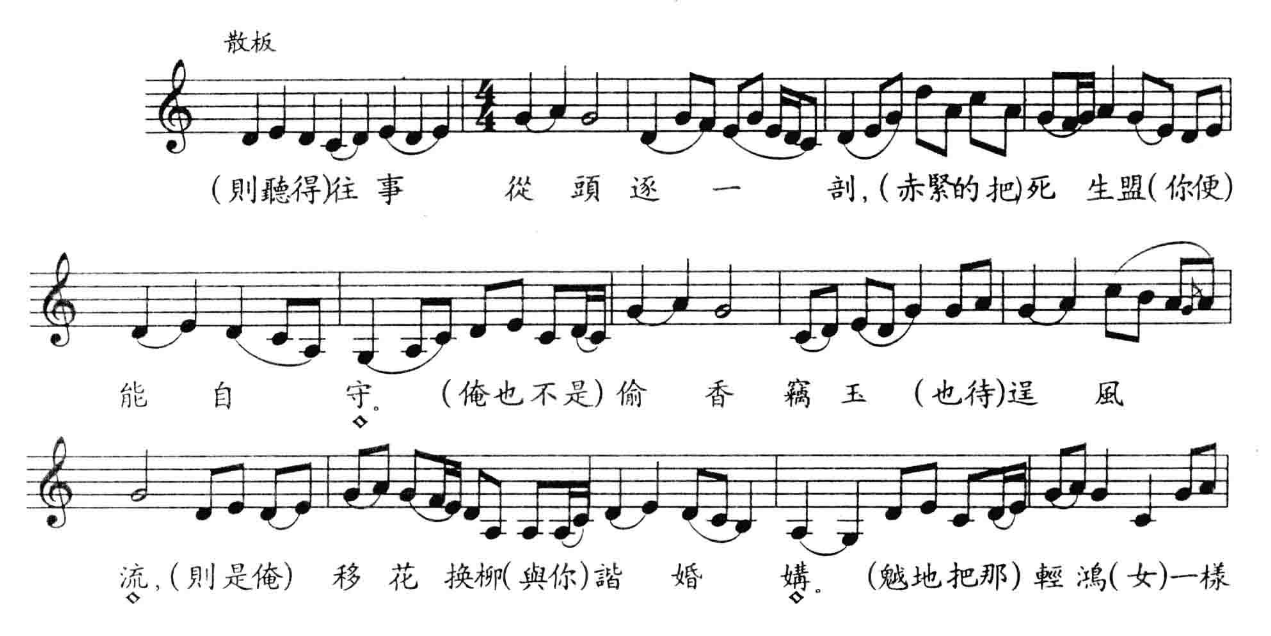
楮。　道　場　完　後，

別　無　迤　逗。　漫

胡　謅，　金　屋　非　吾

願，　泉　臺　是　所　求。

北油葫蘆





南八聲甘州

散板

經年困守， 感 君 家 俠 氣， 妙策 神

籌。 輕 捐 姬 妾，交 誼

古 今 稀 覯。 (似) 籠 鷹 再 逐 霄 漢

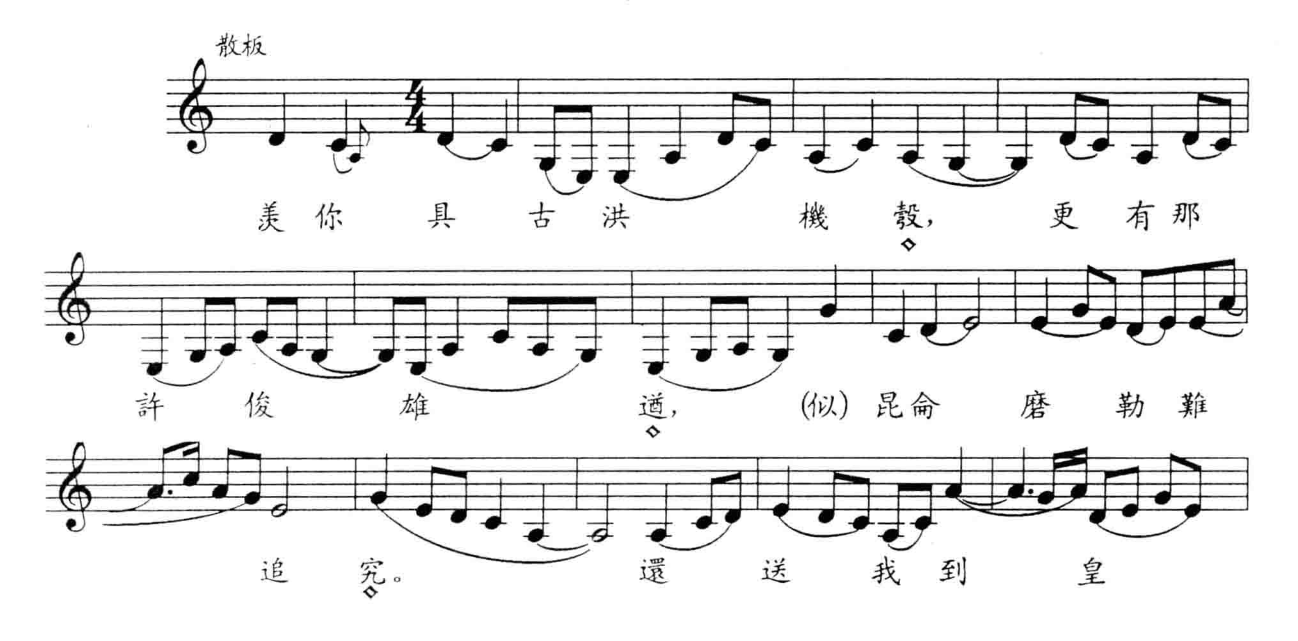
舉， 轍 鮒 重 從 江 海 游。 含

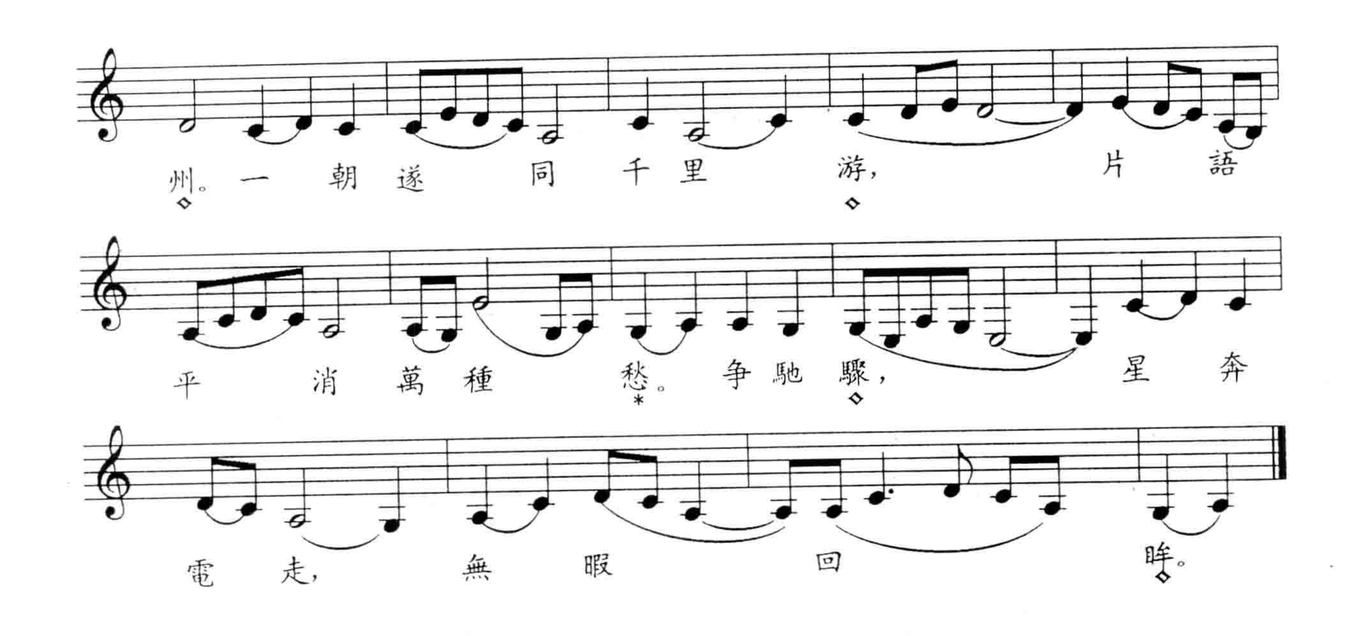
羞， 這 生 全 恩 德 難 酬。

北天下樂


散板
(俺 本 是)擊築 吹 簫 (江南)任 俠 流,(腰横着)
吴 (也 麽) 鈎。(吴 鈎) 射 斗 牛,(驀 忽 地) 展 半
籌,(便與那)書 生 遂 好 逑。(俺與于郎) 非 舊 游,與池同也
没 甚 仇,(只 待 與) 有 心 人(一朝)完 配 偶。

南解三酲


散板
美 你 具 古 洪 機 彀, 更 有 那
許 俊 雄 逼, (似) 昆 侖 磨 勒 難
追 究。 還 送 我 到 皇



北哪吒令

散板

曉 風(和) 岸 草 柔， 午 雲(深) 嶺 樹 幽。 (喜 聽)

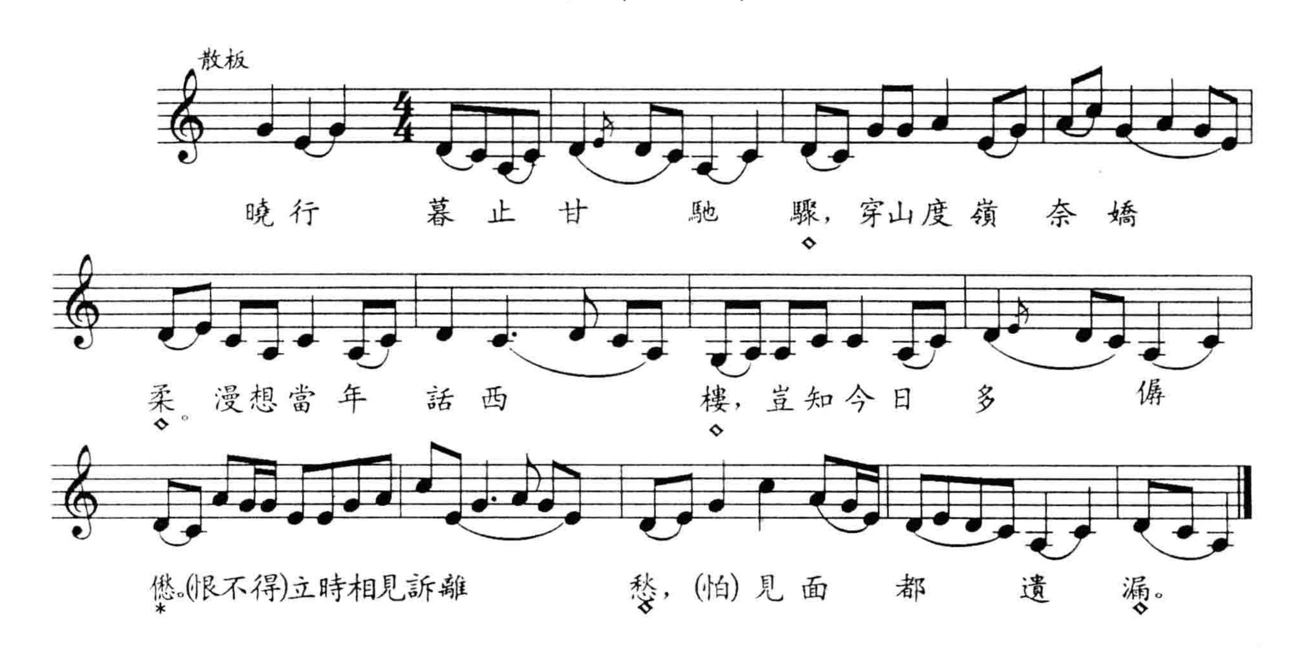
啼 鶯 如 喚 友，游 蜂(的)似 覓 儔。 神 京(的在)

望 處 浮， (使)佳 人 屢 送 眸。(俺 便 将)

離 恨 天 補 (的) 才 完，相 思 地 縮 (的) 不 就，

不 由 人(的) 鞭 策 頻 抽。

南醉扶歸


散板
曉行 暮止甘 馳 驟，穿山度嶺 奈 嬌
柔。漫想當年 話西 樓，豈知今日 多 僝
僽。(恨不得)立時相見訴離 愁，(怕)見面 都 遺 漏。

北高過金盞兒


散板
歷 間 關，(赤碌碌早已) 到 皇 州，鳳城(中)
闤 闠 炊 烟 浮。(俺)待把于郎 行 共 止，(一一的)
忙 尋 究。 休猜做南 宮 試 畢，
(又早去)迷 翠館 醉 青 樓。

南安樂高歌

（安樂神首至六）

姻緣已就，誰知來到（不獲）綢

繆。伯勞飛燕早分頭，浮萍浪梗

難相湊。黃榜無情待，白骨有心

（月兒高第四句）（排歌合至末句）

求。此段恩何厚。行和

止，作麼僝，教人堪恨轉堪

羞。彷徨處，空泪流，一天歡慶反成愁。



北寄生草



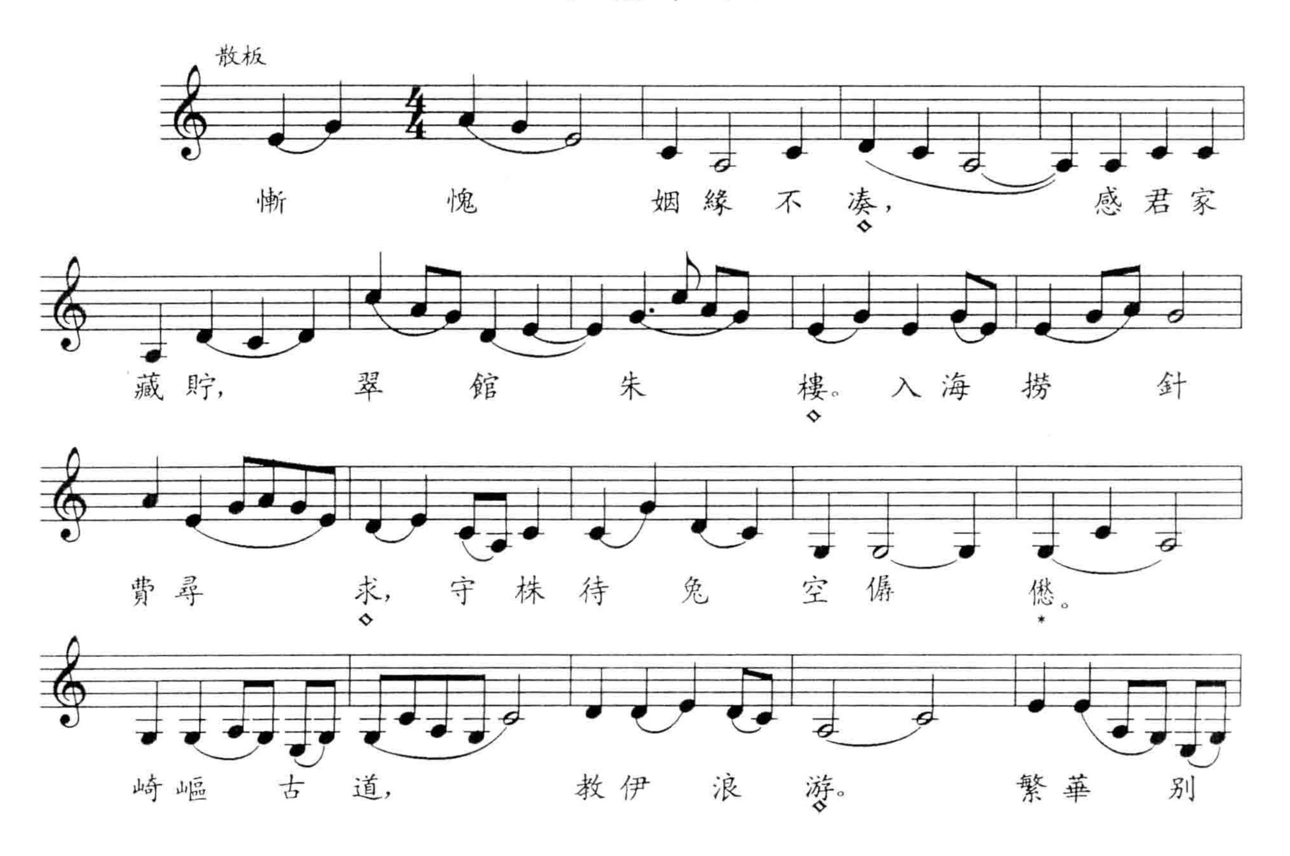
幽。(恰稱的)九 華 仙 馭 權 迤 逗，盡有

驅 奴 使婢(每) 環 前 後。 (且喜是)重 門

朱 户 無 人 扣，(一 任 他)門 前 蜂 蝶

遍 尋 求。 (只 索 護)幽 香 莫被 東 風 漏。

南皂羅袍





北後庭花煞

散板

(甫能够送將穆氏)帝京游，(又尋叔夜)江南走。(可這)千里馬(兒)不容氣吼，

(紫)絲繮何曾輕放手？忽剌剌一似(順)風舟。只成就這鳳鸞儔，

有一頭(早)不見一頭。(赤潑潑)俠腸(癢處)難拴紐，思量(起也)着甚由？

(又不爲)熱湯兒半口，(又不爲切己的)功名兒馳驟。

爲他們，(害相思)兩下(裏)擔憂，(好似把)紅綃妓與千牛。

套首《點絳唇》末作八字兩截句，此亦僅見，不可為法，此《後庭花煞》，首至七系《賺煞》，下接《後庭花》全闋，但末句亦用《後庭花》體，此亦僅見。

新定九宮大成南詞宮譜卷之九

中呂宮引

粉蝶兒



又一體





《粉蝶兒》次闋，較首闋多第六四字一句，末句減一字作六字句。惟此异，餘皆同。



（一名翠圓枝　與本宮正曲不同）



(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

又一體



《好事近》兩闋，體格各异，今具二體，以備選用。

漁家傲

（與本宮正曲不同）

散板

晏殊詞

楚國纖腰原自瘦

文君賦臉誰描就。日夜鼓聲催箭漏。

昏復晝，紅顏豈得常如舊。

醉折嫩房和蕊嗅，天絲不斷清香透。



（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

又一體

散板

蔡伸詞

烟鎖池塘秋欲暮，細細荷香，
直到雙栖處。并枕東窗聽夜雨。
佷金縷，雲深不見來時路，
曉色朦朧人去住。香覆重簾，
密密聞私語。目斷征帆歸別浦，



《漁家傲》兩闋，其第二闋第一句，將七字句破作四字、五字二句。後段亦然，乃變體也。

（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

尾犯引

柳永詞

夜雨 滴空階，孤館 夢 回，

情緒 蕭索。一片 閑 愁，想丹青難 貌，

秋漸 老，蛩聲正 苦，夜將闌，燈花漸 落。

最無端處， 忍把 良宵，只 恁孤眠 却。

佳人應怪 我，別後 寡 信 輕諾。



（《碎金詞譜》標為六字調，即F調）

又一體

散板

琵琶記

惆恨別離輕，悲豈斷弦，

愁非分鏡。只慮高堂，

似風燭不定。腸已斷，欲離未忍，

泪難收，無言自零。



《尾犯引》第一系全闋，第二系半闋，較前稍异，并錄入以備選用。

沁園春

（一名洞庭春色）

散板

李劉詞

玉露迎寒，金風厲冷，

正蘭桂香。覺秋光過半，日臨三九，

葱葱佳氣，靄靄琴堂。見説當年，

中生穀旦，夢叶長庚天降祥。文章伯，

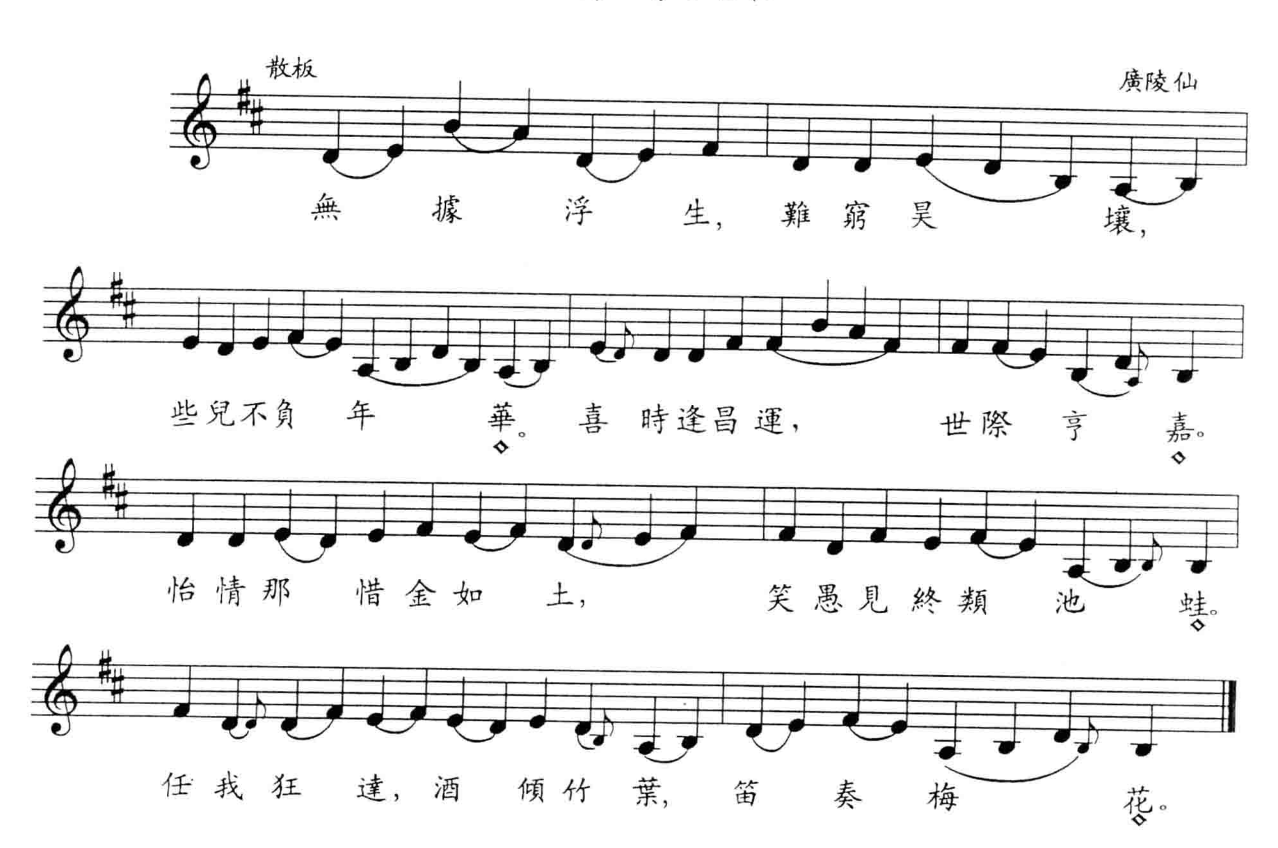
英聲早著，騰踏飛黃。雙鳧暫駐東陽，

已種得，春陰千樹棠。有無邊風月，



(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

金菊對芙蓉



又一體



《金菊對芙蓉》，兩闋體格各异，故并錄入，以備選用。

菊花新

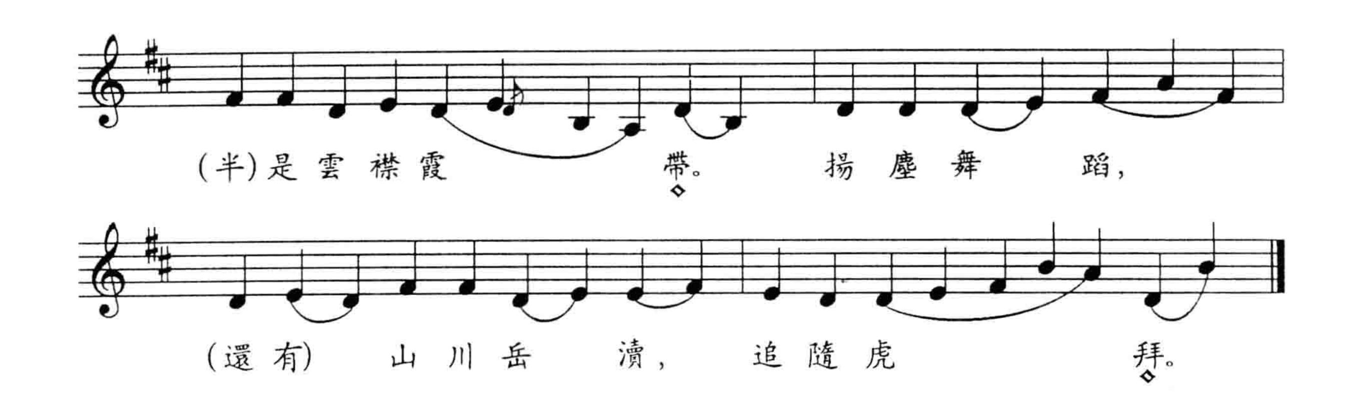
（新一作心）




主 僕義 攸存, 替取 這番勞 頓。


又一體
散板
琵琶記
封書遠 寄到 親闈,
又見 關河朔 雁 飛。
梧葉 滿 庭 除, 爭似 我悶懷堆 積。


賀聖朝
(與雙調引不同)
散板
九九大慶
大羅天上晴光靄, 望瓊樓高 塏。
三辰 綱 紀, 三台樞曜, 三星煥 彩。
仙童 仙 女, 都來幾 陣,



又一體

散板

葉清臣詞

滿斟綠醑留君住，

莫匆匆歸去。三分春色二分愁，

更一分風雨。花開花謝，都來幾許，

且高歌休訴。不知來歲牡丹時，

再相逢何處？

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

又一體



此《賀聖朝》三闋，句法雖各有异，然皆詞體，故并錄入，以備選用。

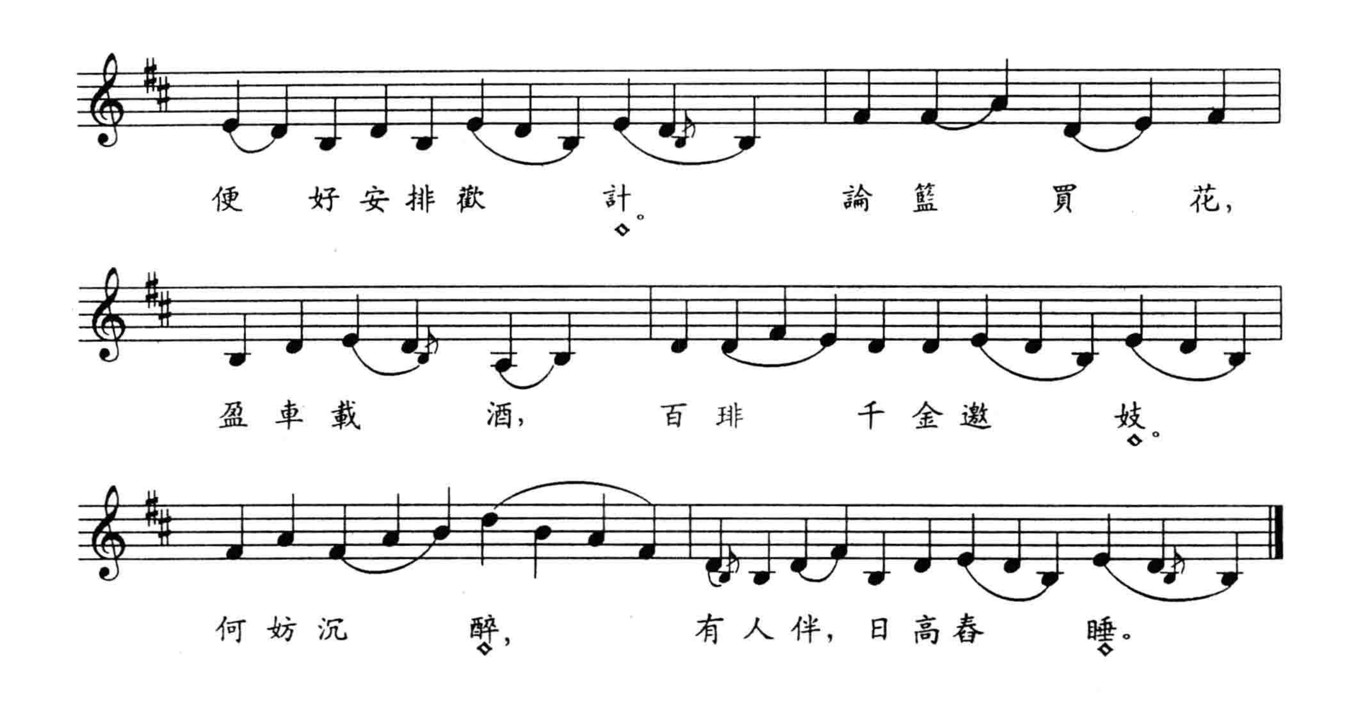
（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）

剔銀燈


散板
勸善金科
風梟 縈簾香篆，鎖 烟蘿，寂寥經 院。
綉佛 琉 璃，暮鐘晨 磬，知我一腔幽 怨。
情根如 綫，才剪 斷，又 來牽 纏。

又一體


散板
柳永詞
何 事 春工用 意，綉畫出，萬 紅千 翠。
艷 杏 天 桃，垂 楊 芳 草，
各 鬥 雨 膏烟 膩。如斯佳 致，
早 晚是，讀書天 氣。漸 漸園林明 媚。



又一體



《别銀燈引》三闋，第一系半闋，第二系全闋，第三句法較前稍异，并錄入以備選用。

四園春

散板

種玉記

爲 戀新人動 歲 留；

此逢疑 是夢中 游。 故人迢 遞在 陽侯，

魚雁 無憑黯 自 愁。

雖值朱明 侯， 霜鬢已 先 秋。

思園春




(我 是)不應親 者,今日 强來 親。子母 夫妻若 散 雲,
無 心(中)完 聚 怎 由 人?
青玉案
(一名西湖路)
散板
九九大慶
朝來青鳥傳芳 信, 喜仙侶相招 引,
遠 趁 天風鶴 駕迅。 彩 霞 靄 靄,
祥 雲 隱 隱, 知 是 珠 宮 近。
又一體
散板
比目魚
仙 舟 喜 到 回 生 處,
罾共 網皆恩 具。 不 但 漁 翁 稱 舊 主,

山曾相共，水曾相與，

喜得重遭遇。幾番錯喚他人渡，

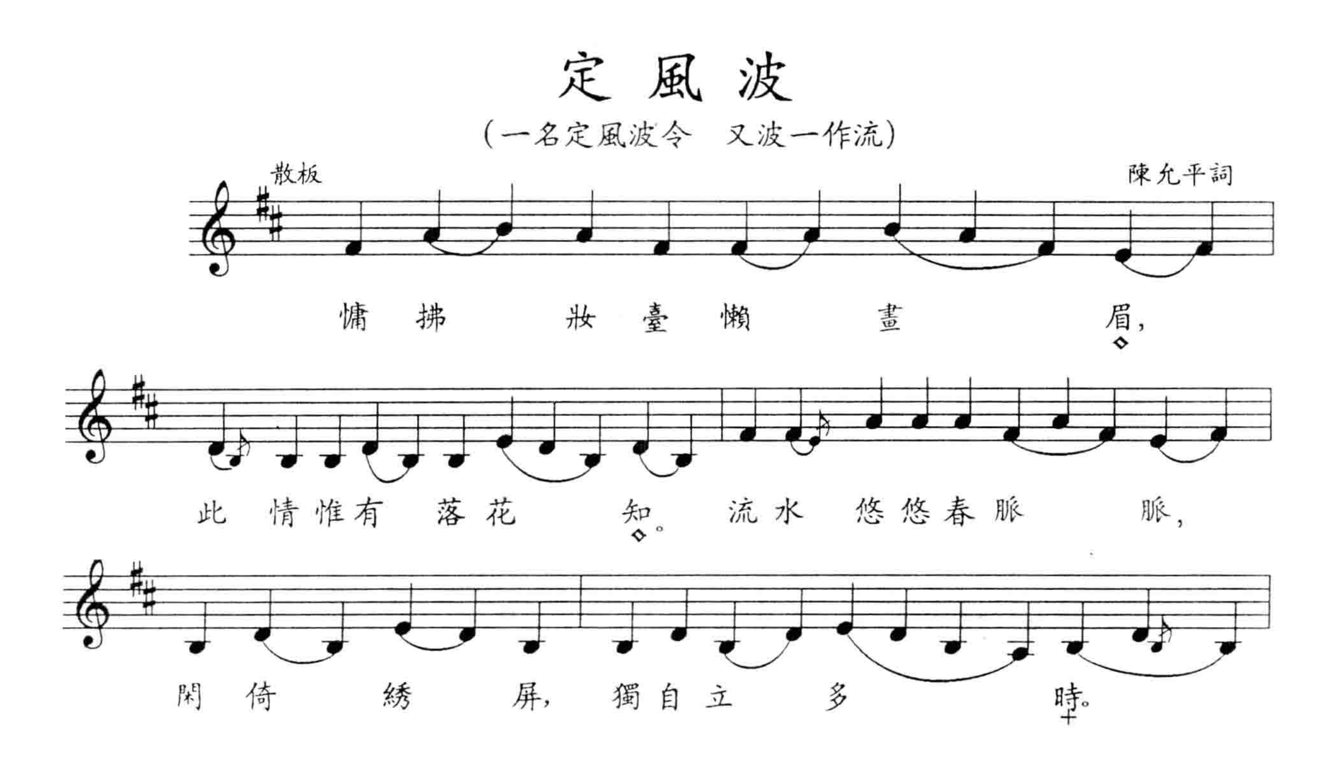
偏怪征帆留不住，此際喚來知不誤。

碧紗窗内，有人相顧，遥指溪邊路。

《青玉案》二闋，第一系半闋，第二系全闋，并錄入，以備選用。

定風波

（一名定風波令　又波一作流）



有約莫教鶯解語，多愁却妒燕于飛。

一笑薔薇辜舊約，載酒尋歡，

因甚懶支持。

又一體

散板　　蘇軾詞

好睡慵開莫厭遲，

自憐冰臉不宜時。

偶作小桃紅杏色，閑雅，





《定風波》，諸譜皆不載，惟《曲譜大成》收入。此二闋句法各异，今收二體，以備選用。

醉春風

(一名怨東風)

散板

趙德仁詞

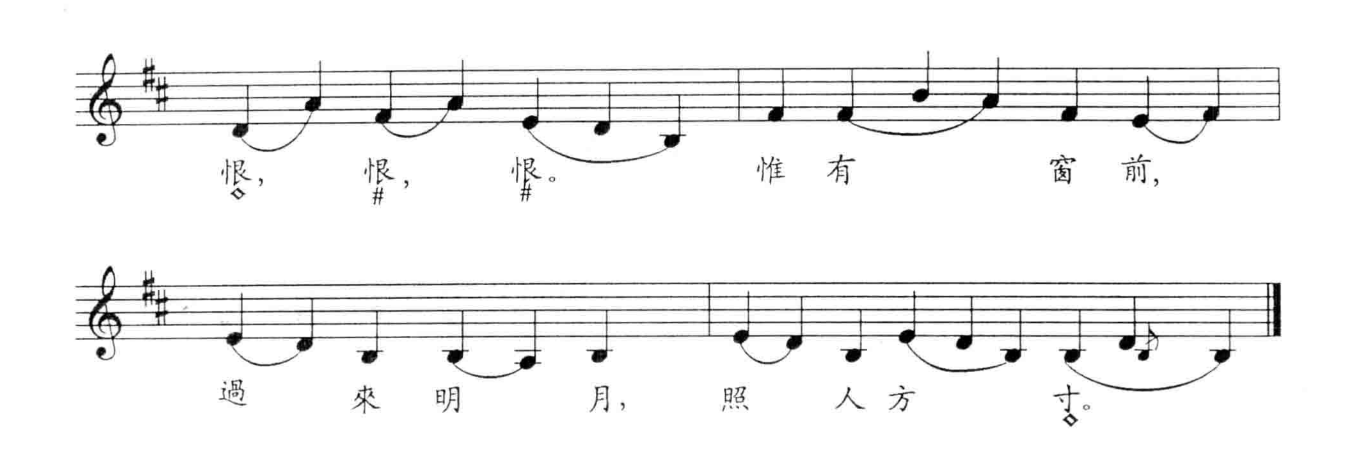
陌上清明近，行人難借問。

風流何處不歸來，悶，悶，悶。

回雁峰前，戲魚波上，

試尋芳信。夜永蘭膏燼，

春睡何曾穩。枕邊珠泪幾時乾？



醉中歸

散板

殺狗記

晚來雲布密，凜凜朔風送寒威，

俄然見六出花霏。長空一色，

萬里如銀砌。當此際雪正飛，

慶賞豐年祥瑞。同宴樂排筵，

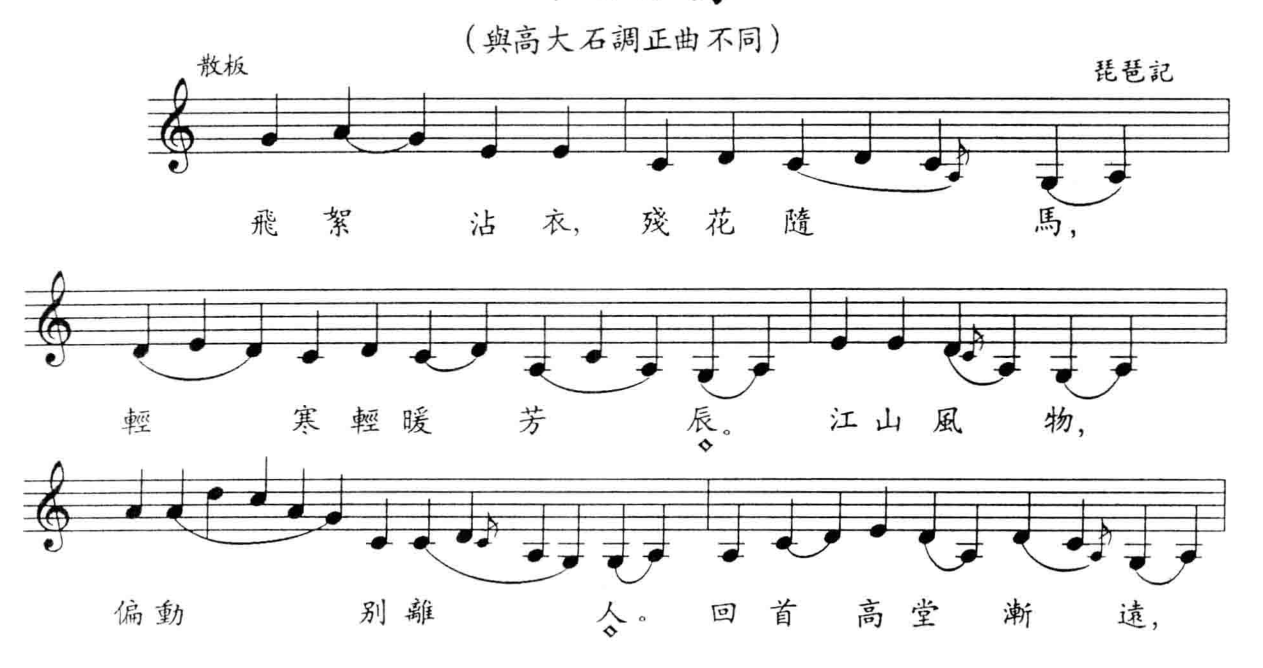
滿飲羊羔掛沉醉。

行香子



滿庭芳

（與高大石調正曲不同）



嘆當時，恩愛輕分。傷情處，

數聲杜宇，客泪滿衣巾。

萋萋芳草色，故園入望，目斷王孫。

漫憔悴，郵亭誰與温存？

聞道洛陽近也，又還隔，

幾座城闉。澆愁悶，解鞍沽酒，

同醉杏花村。



（與小石調雙調正曲不同）





駐馬聽

（與本宮正曲不同）

散板

玩江樓

悄悄朱扉獨倚，

專等個人來至。不敢誤佳期，

到香閨，爲甚連朝無信息。

遂使我令人尋覓，這裏相會，

依舊如魚水。

江城子

（一名村意遠）

散板

牛嶠詞





(《碎金詞譜》標為六字調，即 F 調。)

繞 紅 樓

散板

勸善金科

習 習 和 風 拂 面 前，楊 柳 外 花 影 秋 千。

荏 苒 光 陰，暗 中 流 轉。

(人 生) 行 樂 及 韶 年。

怨 回 紇

散板

無名氏詞

曾 聞 瀚 海 使 難 通，幽 閨 少 婦 罷 裁 縫。



（《碎金詞譜》標為六字調，即F調。）

西江月

（一名白蘋香　一名江月令）

散板

柳永詞

鳳額綉 簾高 卷， 獸環朱户 頻 摇。

雨 竿紅 日 上 花梢，春睡 懨懨難 覺。

好 夢枉 隨 飛絮， 閑愁濃 勝 香醪。

不成雨 暮與 雲朝，又 是 韶光過 了。

（《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。）